Arts du langage en CE2 : leçon, exercices et évaluation

CE2 | Difficulté ★★☆ | ⏱ 30 min | Objectif : Arts du langage | Éco-encre (N&B)

Prénom : ..... **Date :** .....

Compétence visée (programme) : Reconnaître le conte, la poésie, le théâtre et la chanson comme arts du langage.

Nino te résume l'essentiel

- Les arts du langage utilisent des mots pour raconter, faire rire, émouvoir ou faire réfléchir.
- Le conte, la poésie, le théâtre et la chanson sont des arts du langage.
- Nino te conseille d'écouter les mots, leur forme et leur intention.

La leçon

Des mots qui deviennent des arts

Les arts du langage sont des œuvres faites avec des mots. Les mots peuvent être lus, dits, chantés ou joués. Ils servent à raconter une aventure, à partager une émotion ou à faire imaginer un autre monde. Un conte lu le soir est un art du langage. Une poésie récitée en classe en est aussi un. Une pièce de théâtre jouée devant des spectateurs en est encore une. Dans une chanson, les paroles sont aussi un art du langage. La musique accompagne les mots, mais les paroles racontent souvent quelque chose. Les arts du langage existent depuis très longtemps. Des personnes racontaient déjà des histoires avant que beaucoup de livres soient imprimés. Aujourd'hui, tu peux rencontrer ces arts dans un livre, à l'école, dans une bibliothèque, au théâtre ou chez toi. Les mots sont comme une boîte à images. Quand tu entends « un dragon dort dans une grotte », tu peux voir le dragon dans ta tête. C'est le pouvoir du langage.

Les grandes familles à reconnaître

Art du langage	Ce que tu peux y trouver	Un exemple proche de toi
Le conte	Une histoire souvent imaginaire, avec des personnages et des aventures.	Un roi, une sorcière ou un enfant part en voyage.
La poésie	Des mots choisis pour leurs sons, leurs images et leur rythme.	Un petit texte sur la pluie ou sur le printemps.
Le théâtre	Des personnages qui parlent et jouent une histoire.	Des élèves jouent une scène devant la classe.
La chanson	Des paroles chantées, souvent avec un refrain.	Tu chantes plusieurs fois la même partie.

Le conte raconte une aventure

Dans un conte, il y a souvent un début, des problèmes et une fin. Tu fais la connaissance des personnages. Tu découvres où se passe l'histoire. Puis un personnage veut obtenir quelque chose ou doit résoudre un problème. Par exemple, Lina cherche son chat perdu dans un grand jardin. Elle rencontre un vieux corbeau. Le corbeau lui donne un indice. À la fin, Lina retrouve son chat derrière la cabane. Un conte peut être drôle,

mystérieux ou merveilleux. Dans un conte merveilleux, il peut y avoir un objet magique, un animal qui parle ou un géant. Cela ne veut pas dire que tous les contes ont des dragons. Certains racontent seulement une aventure possible dans la vie de tous les jours. Pour comprendre un conte, cherche qui fait l'action, ce qui arrive et comment l'histoire se termine. Tu peux aussi demander : « Que ressent le personnage ? »

Cherche les indices d'un conte

- Repère les personnages. Ce sont ceux qui vivent l'histoire.
- Trouve le lieu. L'action peut se passer dans une forêt, une maison ou une école.
- Observe le problème. Quelqu'un a perdu, cherché, oublié ou affronté quelque chose.
- Lis la fin. Le problème est-il résolu ?
- Écoute les mots qui annoncent le temps, comme « un matin », « puis » ou « enfin ».

La poésie joue avec les mots

Une poésie est un texte où les mots sont choisis avec beaucoup de soin. Le poète peut parler d'un arbre, d'un anniversaire, d'un chat ou d'un rêve. Il peut chercher à faire rire, à étonner ou à donner une image dans ta tête. Une poésie est souvent écrite en lignes courtes. Chaque ligne s'appelle un vers. Plusieurs vers peuvent former un groupe. Tu n'as pas besoin de connaître tous les mots difficiles pour aimer une poésie. Commence par écouter les sons. Certains mots se terminent de la même façon. On dit alors qu'ils riment. Par exemple, « bateau » et « cadeau » riment. Mais une poésie n'a pas toujours des rimes. Elle peut aussi avoir un rythme. Lis-la doucement. Fais une petite pause à la fin de chaque vers. Tu entendras mieux les mots. Quand tu récites, parle assez fort et articule. Ton camarade doit comprendre chaque mot.

Le tuyau de Nino

> Pour reconnaître une poésie, regarde sa forme. Si le texte est souvent découpé en lignes courtes, lis-le à voix haute. Les sons et le rythme t'aideront à comprendre.

Le théâtre se joue devant un public

Le théâtre est une histoire faite pour être jouée. Les personnes qui jouent sont des comédiens. Elles incarnent des personnages. Elles utilisent leur voix, leur visage et leurs gestes. Dans le texte de théâtre, tu vois souvent le nom du personnage avant ses paroles. Par exemple : « Tom : Je cherche ma casquette ! » Cela montre que c'est Tom qui parle. Tu peux aussi trouver des indications entre parenthèses. Elles ne sont pas des paroles à dire. Elles expliquent une action. Par exemple : « (Il ouvre la porte.) » Le décor montre le lieu de l'histoire. Une table et des chaises peuvent représenter une cuisine. Un grand carton bleu peut représenter la mer. Au théâtre, il faut écouter les autres. Attends ton tour pour parler. Regarde le public seulement si la scène le demande. Parle clairement, sans crier. Même une courte scène dans la classe peut raconter beaucoup de choses.

Attention piège !

> Ne lis pas toutes les parenthèses comme des paroles. Dans une pièce de théâtre, elles donnent souvent une consigne de jeu. Elles disent ce que fait le personnage ou comment il parle.

La chanson porte des paroles

Dans une chanson, les paroles sont faites pour être chantées. Elles peuvent raconter une histoire ou parler d'un sentiment. Une chanson possède souvent des couplets et un refrain. Le couplet change au fil de la chanson. Le refrain revient plusieurs fois. Si tu entends les mêmes paroles après chaque couplet, c'est sans doute le refrain. Les mots d'une chanson doivent bien sonner quand on les chante. C'est pourquoi l'auteur peut répéter certains mots. Il peut aussi choisir des rimes. Quand tu écoutes une chanson, demande-toi de quoi elle parle. Parle-t-elle d'amitié, de vacances, d'un voyage ou d'un jeu ? Tu peux aussi repérer les mots répétés. Ils donnent souvent l'idée principale. Une chanson peut te donner envie de danser, mais elle peut aussi raconter une histoire calme ou triste.

Ma méthode pour comprendre une œuvre

- Lis ou écoute une première fois sans t'arrêter.
- Dis quel art du langage tu reconnais : conte, poésie, théâtre ou chanson.
- Cherche le sujet principal. De quoi parle le texte ?
- Repère les personnages s'il y en a.
- Observe les indices : vers, rimes, noms de personnages, refrain ou aventure racontée.
- Explique ce que tu ressens avec une phrase simple : « Ce texte me fait rire car… » ou « Je trouve ce texte mystérieux car… ».
- Relis une deuxième fois. Tu comprends souvent de nouveaux détails.

Des indices pour ne pas confondre

Si tu observes…	Tu peux penser à…
Des noms suivis de deux-points, puis des paroles.	Une pièce de théâtre.
Des lignes courtes et des sons qui se répètent.	Une poésie, si le texte joue avec le rythme ou les rimes.
Une histoire avec un problème et une fin.	Un conte, si le texte raconte une aventure.
Une partie qui revient plusieurs fois quand on chante.	Une chanson avec un refrain.

Les arts du langage racontent aussi le passé

Les arts du langage peuvent nous apprendre des choses sur la vie d'autrefois. Dans un vieux conte, tu peux découvrir des châteaux, des métiers ou des habits anciens. Dans une pièce de théâtre, tu peux voir comment des personnages imaginent leur époque. Mais attention : une œuvre peut inventer des choses. Un dragon dans un conte ne prouve pas que les dragons ont existé. Pour mieux comprendre le passé, il faut aussi regarder d'autres traces, comme des objets, des images ou des bâtiments. Les arts du langage montrent surtout les idées, les rêves et les émotions des personnes. Quand tu lis, écoute et joues avec les mots, tu deviens un explorateur. Nino avance avec toi, une phrase après l'autre.

À retenir

Tu peux reconnaître un art du langage grâce à ses indices. Un texte avec des personnages qui se répondent peut être du théâtre. Des lignes courtes peuvent être une poésie si elles jouent avec les sons ou le rythme. Une partie répétée dans une chanson est un refrain.

Exemples résolus

Reconnaître une pièce de théâtre

Énoncé. Lis : « Maya : Où est mon sac ? (Elle regarde sous la table.) Noé : Il est près de la porte. » Quel art du langage reconnais-tu ?

1. Je vois les noms Maya et Noé avant les paroles.
2. Je vois une phrase entre parenthèses qui explique une action.
3. Ces indices montrent que le texte est fait pour être joué.

Résultat : C'est un extrait de théâtre.

Trouver le refrain d'une chanson

Énoncé. Lis : « Je saute dans le vent. / Le soleil est content. / Vive le mercredi ! / Je joue avec mes amis. / Vive le mercredi ! » Quelle phrase peut être le refrain ?

1. Je cherche une phrase répétée ou facile à répéter.

2. La phrase « Vive le mercredi ! » apparaît deux fois.
3. Une phrase qui revient dans une chanson est un refrain.

Résultat : Le refrain peut être : « Vive le mercredi ! »

Comprendre un petit conte

Énoncé. Lis : « Un matin, Sami trouve une clé dorée dans son cartable. Il cherche la porte qu'elle peut ouvrir. Le soir, il ouvre une vieille boîte et y découvre une lettre de son grand-père. » Quel est le problème de Sami ?

1. Je repère le personnage principal : Sami.
2. Je cherche ce qu'il doit résoudre.
3. Sami ne sait pas quelle porte ou quelle boîte la clé peut ouvrir.

Résultat : Le problème de Sami est de découvrir ce que la clé dorée peut ouvrir.

Mes exercices

1 1. Quel art du langage ? ★☆☆

Choisis l'art du langage qui convient.

1. Des personnages parlent devant des spectateurs.
2. Des paroles sont chantées et une phrase revient souvent.
3. Un texte est écrit en lignes courtes et joue avec les sons.

2 2. Vrai ou faux ? ★☆☆

Écris vrai ou faux.

1. Le refrain est une partie qui revient dans une chanson. .....
2. Dans une pièce de théâtre, les personnages ne parlent jamais. .....
3. Un conte peut raconter une aventure imaginaire. .....

3 3. Les mots du théâtre ★☆☆

Relie chaque mot à sa bonne explication.

1. Comédien .....
2. Décor .....
3. Personnage .....

4 4. Observe les indices ★★☆

Lis chaque extrait et écris son art du langage.

1. « Zoé : Ferme vite la fenêtre ! (Elle montre le ciel noir.) » .....
2. « Dans le jardin endormi, une petite étoile rit. » .....
3. « Le lapin prit son sac et partit chercher la lune. » .....

5 5. La chanson de la cour ★★☆

Repère et recopie le refrain.

1. « Je prends mon ballon rouge. / Je cours avec mes copains. / Dans la cour, je joue bien ! / Je dessine un grand soleil. / Je partage mon goûter. / Dans la cour, je joue bien ! » .....

6 6. Remets le conte en ordre ★★☆

Numérote les phrases de 1 à 3 pour raconter l'histoire dans l'ordre.

1. « Enfin, Inès retrouve son doudou sous le canapé. » .....
2. « Inès cherche son doudou dans toute la maison. » .....
3. « Un soir, Inès ne trouve plus son doudou. » .....

7 7. Prépare une scène ★★★

Dessine le décor dans le cadre puis écris une indication entre parenthèses.

1. La scène se passe dans une cuisine. Tom cherche son goûter. Dessine une table et un placard. Ajoute une indication de jeu pour Tom. .....

8 8. Explique comme un explorateur ★★★

Lis puis explique pourquoi ce texte est du théâtre.

« Amir : J'ai trouvé la balle ! Léa : Super, lançons-la ! (Ils courent vers le terrain.) »

.....

.....

.....

Évaluation

Lis chaque question avec soin et réponds dans l'espace prévu. **Barème : 20 points**

1. Cite les quatre arts du langage étudiés. ..... / 4
2. Écris le nom de l'art du langage : « Léo : Viens voir ! (Il montre une boîte.) » ..... / 3
3. Explique ce qu'est un refrain. ..... / 3
4. Dans un conte, cite deux choses que tu peux chercher pour mieux comprendre l'histoire. ..... / 3
5. Lis : « Le vent danse sur les toits. / La pluie tape sur les bois. » Écris l'art du langage et donne un indice. ..... / 4
6. Écris une indication de jeu entre parenthèses pour compléter : « Nina : J'ai peur du noir ! … » ..... / 3

Les tuyaux de Nino

Le tuyau de Nino : les deux-points
Quand tu vois « Lila : », regarde ce qui suit. Ce sont souvent les paroles de Lila dans un texte de théâtre.

Le tuyau de Nino : la phrase qui revient
Dans une chanson, entoure la phrase qui revient. Tu trouveras souvent le refrain.

Le tuyau de Nino : le film dans ta tête
Pendant ta lecture, fabrique un petit film dans ta tête. Tu comprendras mieux le lieu, les personnages et l'action.

Pour aller plus loin sur lecons-ce2.fr

- **Toutes les fiches d'Histoire CE2** · /histoire-geo-ce2/
- **Préhistoire en CE2** · /histoire-geo-ce2/prehistoire-2/
- **La mesure du temps en CE2** · /histoire-geo-ce2/se-situer-dans-le-temps-ce2/la-mesure-du-temps/