



Les arts préhistoriques en CE2 : leçon, exercices et évaluation

CE2

Difficulté ★★★

35 min

Objectif : Reconnaître l'art préhistorique

Fiche complète + corrigé

Compétence visée (programme) : Nommer les supports et les couleurs utilisés par les artistes de la Préhistoire.



Nino te résume l'essentiel

- ▶ Nino et toi partez observer les images et les objets laissés par les humains de la Préhistoire.
- ▶ Les artistes préhistoriques ont peint, gravé et sculpté des animaux, des signes et parfois des humains.
- ▶ Pour comprendre une œuvre, regarde son support, ses couleurs, ses formes et les outils utilisés.

La leçon

Des artistes très anciens

La Préhistoire est une très longue période du passé. Elle commence avant l'invention de l'écriture. Des humains ont alors créé des images et des objets décorés. Ces créations sont des arts préhistoriques. Elles nous aident à imaginer une petite partie de leur vie. Elles ne racontent pas tout, car beaucoup de choses ont disparu avec le temps. Certains artistes ont travaillé dans des grottes ou sous des abris rocheux. D'autres ont décoré de petits objets qu'ils pouvaient transporter. Ils n'avaient ni cahier de dessin, ni peinture en tube, ni appareil photo. Pourtant, ils savaient observer les animaux avec beaucoup d'attention. Ils ont représenté des chevaux, des bisons, des cerfs, des mammoths et d'autres animaux. Les formes sont souvent vivantes. Un animal peut sembler courir, sauter ou tourner la tête. Ces œuvres sont très anciennes. Certaines ont été faites il y a plus de 10 000 ans. Elles ont été protégées par la roche, l'obscurité et le temps. Aujourd'hui, des scientifiques et des artistes les étudient avec soin. Ils évitent de les toucher. Une trace de doigt, de la lumière trop forte ou l'humidité peuvent abîmer une peinture ancienne. Imagine que tu trouves un dessin sur un mur, dans un endroit fermé depuis très longtemps. Tu observes sans toucher. Tu cherches ce qui est peint. Tu regardes les couleurs. Tu te demandes avec quoi l'image a été réalisée. C'est ainsi que commence l'observation d'une œuvre.

Un mot à connaître

Une œuvre d'art est une création faite par une personne. Elle peut être peinte, gravée, sculptée ou dessinée. Une œuvre préhistorique est une création faite pendant la Préhistoire.

Les grandes familles d'arts préhistoriques

Nom	Où ou sur quoi ?	Comment ?	Exemple
Art pariétal	Sur la paroi d'une grotte ou d'un abri rocheux	Avec de la peinture, du dessin ou de la gravure	Un bison peint sur un mur de roche
Art mobilier	Sur un objet que l'on peut déplacer	Avec une gravure ou une sculpture	Un animal gravé sur un os

Gravure	Sur une roche, un os ou un bois	En creusant des traits avec un outil	Les contours d'un cheval tracés dans la pierre
Sculpture	Dans la pierre, l'os ou l'argile	En donnant du volume à la matière	Une petite figurine façonnée

■ Sur les murs : l'art pariétal

Le mot pariétal veut dire « sur une paroi ». Une paroi est un grand mur de roche. L'art pariétal se trouve donc sur les murs, les plafonds ou les recoins d'une grotte. Il peut aussi se trouver sous un abri rocheux. Quand une image est peinte ou dessinée sur la roche, on peut aussi dire qu'elle est rupestre. Ce mot veut simplement dire « fait sur la roche ». Les artistes choisissaient parfois une bosse ou un creux de la paroi. La forme de la roche pouvait devenir le ventre d'un cheval ou l'épaule d'un bison. C'est une idée très habile. La paroi n'était pas seulement un mur. Elle participait à l'image. Regarde bien une reproduction. Demande-toi si la roche semble plate, bosselée ou creusée. Les animaux sont très présents dans ces images. On reconnaît souvent leurs cornes, leurs pattes, leur queue ou leur crinière. Certains sont dessinés de profil. Cela veut dire que l'on voit un côté de leur corps. Par exemple, un cheval de profil montre un œil, deux oreilles et quatre pattes. Les artistes ont aussi peint des points, des lignes et des formes mystérieuses. On les appelle des signes. Leur sens n'est pas toujours connu aujourd'hui. Il faut rester prudent. Nous ne savons pas exactement pourquoi toutes ces images ont été créées. Peut-être servaient-elles à raconter, à transmettre, à célébrer ou à accomplir des gestes importants. Les chercheurs proposent des idées. Ils ne peuvent pas toujours être certains. Quand tu observes une œuvre, dis ce que tu vois d'abord. Ensuite, tu peux dire : « Je pense que... »

■ Des couleurs fabriquées avec la nature

- Le noir pouvait venir du charbon de bois ou d'une pierre noire.
- Le rouge et le jaune pouvaient venir de terres colorées ou de roches écrasées.
- Les poudres étaient mélangées avec un liquide pour mieux s'étaler.
- La peinture pouvait être posée avec les doigts, un tampon, un morceau de fourrure ou un petit pinceau.
- Parfois, la couleur était soufflée autour de la main pour laisser son contour sur la roche.

■ Le tuyau de Nino

Pour décrire une image, avance comme un renard sur une piste : commence par « Je vois ». Puis ajoute « C'est fait sur... ». Termine par « Les couleurs sont... ». Tu donnes ainsi des détails précis.

■ Des objets que l'on peut prendre dans la main

L'art préhistorique ne se trouve pas seulement sur les parois. Des humains ont aussi décoré des objets. On appelle cela l'art mobilier. Le mot mobilier veut dire que l'objet peut être déplacé. Il peut tenir dans une main, dans un sac ou près d'un feu. Il peut être en os, en bois de renne, en pierre, en ivoire ou en argile. Sur certains objets, les artistes ont gravé des animaux. Graver, c'est creuser des traits dans une matière avec un outil pointu. Les traits ne sont pas ajoutés comme de la peinture. Ils sont retirés de la surface. Passe doucement ton doigt sur une table en bois rayée. Tu peux sentir les creux. Une gravure ressemble à cela, mais elle est souvent beaucoup plus ancienne et plus fine. Des artistes ont aussi sculpté de petites formes. Sculpter, c'est enlever ou modeler de la matière pour créer du volume. Une sculpture n'est pas plate. Tu peux en voir plusieurs côtés. Une figurine peut avoir une tête, un ventre, un dos et des jambes. Une peinture sur un mur est surtout plate. Cette différence aide à reconnaître une œuvre. Un objet décoré pouvait avoir plusieurs usages. Il pouvait servir au quotidien, être beau, raconter quelque chose ou être gardé avec soin. Nous ne connaissons pas toujours son rôle exact. Quand tu regardes une photo d'objet, cherche sa matière. Observe aussi s'il est plat ou s'il a du volume. Ces indices sont importants.

■ Observer une œuvre pas à pas

Devant une œuvre préhistorique, prends ton temps. Tu n'as pas besoin de tout savoir tout de suite.

Commence par regarder l'ensemble. Est-ce une image sur un mur ou un petit objet ? Est-ce peint, gravé ou sculpté ? Ensuite, regarde le sujet. Vois-tu un animal, une main, une personne, des points ou des lignes ? Après cela, cherche les détails. Compte les couleurs que tu reconnais. Regarde si les lignes sont épaisses ou

fines. Observe la position de l'animal. Est-il de profil ? Est-il immobile ? Ses pattes donnent-elles l'impression qu'il avance ? Tu peux aussi regarder la roche. Une bosse aide-t-elle à montrer une partie du corps ? Enfin, utilise un vocabulaire précis. Au lieu de dire seulement « C'est joli », dis : « Je vois un cheval noir sur une paroi de roche. Il est dessiné de profil. Ses pattes semblent bouger. » Ta phrase devient claire. Elle montre que tu as bien regardé. Tu peux aussi comparer deux œuvres, mais seulement si tu observes les mêmes éléments. Par exemple, compare leur support : une paroi ou un objet. Compare leur technique : peinture ou gravure. Compare leur sujet : un animal ou un signe. Ne dis pas qu'une œuvre est plus ancienne qu'une autre seulement parce qu'elle paraît plus simple. L'apparence ne suffit pas pour connaître l'âge d'une œuvre.

■ Les mots utiles pour parler comme un explorateur

- Paroi : grand mur de roche.
- Grotte : grand espace naturel creusé dans la roche.
- Peindre : déposer une couleur sur une surface.
- Graver : creuser des traits dans une surface.
- Sculpter : créer une forme qui a du volume.
- Support : matière ou endroit sur lequel l'œuvre est réalisée.
- Reproduction : image qui montre une œuvre originale.

■ Attention piège !

Une image sur une paroi n'est pas toujours une peinture. Si les traits sont creusés dans la roche, c'est une gravure. Regarde si la couleur est posée sur la surface ou si la surface est rayée.

■ Protéger les traces du passé

Les œuvres préhistoriques sont fragiles. Elles ont traversé un temps immense. Aujourd'hui, on les protège. Dans certaines grottes, les visiteurs ne peuvent pas entrer. Ils découvrent une copie très fidèle, appelée reproduction. Cela permet de regarder les images sans les abîmer. Respecter une œuvre, c'est ne pas toucher, ne pas gratter et ne pas écrire dessus. C'est aussi parler doucement dans un lieu de visite et suivre les consignes. À l'école, tu peux créer ton propre dessin inspiré de la Préhistoire. Utilise du papier brun, du noir, du rouge ou du jaune. Dessine un animal de profil. Mais n'imité jamais cela sur un mur, un rocher ou un monument. Les traces du passé appartiennent à tout le monde. Nino te le rappelle : observe avec des yeux curieux et des mains calmes. Chaque ligne ancienne est un message venu de très loin.

■ Exemples résolus

Reconnaître une gravure

Énoncé. Tu vois un renne sur une plaque d'os. Les traits de son corps sont creusés dans l'os.

1. Je cherche le support : c'est une plaque d'os.
2. Je regarde la technique : les traits sont creusés.
3. Des traits creusés forment une gravure.
4. Comme l'objet peut être déplacé, il appartient à l'art mobilier.

Résultat : C'est une gravure de l'art mobilier.

Décrire une peinture sur une paroi

Énoncé. Tu observes un grand cheval rouge et noir sur le mur d'une grotte.

1. Je cherche le lieu : l'image est sur le mur d'une grotte.
2. Un mur de grotte est une paroi de roche.
3. Je cherche la technique : les couleurs sont posées sur la paroi.
4. Je peux nommer cette œuvre : c'est une peinture de l'art pariétal.

Résultat : Je peux dire : « Je vois un cheval rouge et noir peint sur une paroi de grotte. »

Les tuyaux de Nino



Le tuyau de Nino : la question du support

Pose d'abord cette question : « Où est l'œuvre ? » Sur une paroi, pense à l'art pariétal. Sur un objet déplaçable, pense à l'art mobilier.



Le tuyau de Nino : les mains de détective

Pour ne pas confondre, imagine ta main : la peinture pose une couleur. La gravure creuse une trace. La sculpture fabrique du volume.



Le tuyau de Nino : une phrase précise

Utilise trois morceaux : « Je vois... », « sur... », « réalisé avec... ». Par exemple : « Je vois un bison sur une paroi, réalisé avec de la peinture noire. »

Erreurs fréquentes

Erreur à éviter	Pourquoi	Le bon réflexe
Dire que toutes les œuvres préhistoriques sont dans des grottes.	Des œuvres se trouvent aussi sur de petits objets en os, en pierre ou en argile.	Cherche toujours le support avant de répondre.
Confondre gravure et peinture.	Une gravure est creusée dans la matière, tandis qu'une peinture ajoute de la couleur sur la surface.	Demande-toi : « Les traits sont-ils creusés ou colorés ? »
Inventer le sens certain d'un signe.	Le sens de nombreux signes préhistoriques reste inconnu.	Dis « Je pense que » si tu proposes une idée.

Mes exercices

1 Les mots à choisir ★★★

Choisis le bon mot pour chaque phrase.

1. Le mur de roche d'une grotte s'appelle une... paroi / trousse / fenêtre.
2. Creuser des traits dans une pierre, c'est... graver / peindre / coller.
3. Une œuvre qui a du volume peut être une... sculpture / règle / carte.

2 Vrai ou faux ? ★★★

Écris vrai ou faux.

1. L'art pariétal est réalisé sur une paroi de roche.
2. Une gravure ajoute de la peinture sur un mur.
3. Les artistes préhistoriques ont souvent représenté des animaux.

3 Les bonnes associations ★★★

Relie chaque mot à sa bonne explication.

1. Peinture
2. Gravure
3. Sculpture

4 Paroi ou objet ? ★★★

Classe chaque œuvre dans la bonne famille.

1. Un cheval noir peint sur le plafond d'une grotte.
2. Un bison gravé sur un morceau d'os.
3. Une petite figurine en argile avec du volume.
4. Des points rouges peints sous un abri rocheux.

5 Ton animal préhistorique ★★★

Dessine dans le cadre un animal de profil sur une paroi. Ajoute deux couleurs et une ligne gravée.

1. Ton dessin doit montrer un animal de côté, deux couleurs et au moins une ligne creusée ou rayée.

6 Une description précise ★★★

Écris une phrase pour décrire cette œuvre : un cerf brun est peint sur une paroi de roche.

Décris le sujet, le support et la technique.

7 L'enquête de Nino ★★★

Explique pourquoi cette œuvre appartient à l'art mobilier : un cheval est gravé sur une petite pierre que l'on peut prendre dans la main.

Justifie ta réponse avec une phrase complète.

8 Observe les indices ★★★

Choisis peinture ou gravure et justifie ta réponse.

1. Des lignes sont creusées dans une plaque d'os pour former un renne.
2. Du rouge et du noir sont déposés sur le mur d'une grotte pour former un cheval.

Évaluation

Lis chaque question. Réponds avec soin et écris des phrases complètes quand cela est demandé.

Barème : 20 points

1. Explique ce qu'est une paroi. / 3
2. Choisis la bonne réponse : une œuvre sur le mur d'une grotte appartient à l'art pariétal ou à l'art mobilier ? / 2
3. Explique la différence entre une peinture et une gravure. / 4
4. Classe cette œuvre : un animal est gravé sur un os que l'on peut déplacer. / 3
5. Cite deux animaux que les artistes préhistoriques ont souvent représentés. / 2
6. Écris une phrase pour décrire un bison noir peint sur une paroi. / 3
7. Explique pourquoi il ne faut pas toucher une œuvre préhistorique. / 3

Quiz de révision

1. Où trouve-t-on l'art pariétal ?

- A) Sur une paroi de roche B) Dans un cahier C) Sur une table d'école D) Dans une boîte à goûter

2. Que fait un artiste quand il grave ?

- A) Il creuse des traits B) Il colle du papier C) Il verse de l'eau D) Il plie une feuille

3. Quelle œuvre est de l'art mobilier ?

- A) Un cheval peint sur un mur de grotte B) Un bison gravé sur un os
C) Des points rouges sur une paroi D) Une main peinte sur la roche

4. Quel animal est souvent représenté dans l'art préhistorique ?

- A) Le bison B) Le robot C) Le bus D) Le cerf-volant

5. Une sculpture est...

- A) Une forme avec du volume B) Une couleur posée sur un mur C) Une feuille pliée
D) Un trait écrit au crayon

6. Quel mot signifie « sur la roche » ?

- A) Rupestre B) Mobilier C) Scolaire D) Rapide

7. Que peux-tu dire devant un signe dont le sens est inconnu ?

- A) Je sais exactement ce qu'il veut dire. B) Je pense qu'il peut avoir un sens, mais je ne suis pas certain.
C) Le signe est forcément une lettre. D) Le signe a été fait aujourd'hui.

8. Pourquoi protège-t-on les œuvres préhistoriques ?

- A) Parce qu'elles sont fragiles B) Parce qu'elles sont des jouets C) Parce qu'elles sont neuves
D) Parce qu'elles sont faites en plastique

Guide pour les parents

Regardez une image d'art préhistorique avec votre enfant. Laissez-le d'abord dire ce qu'il voit.

- Posez des questions simples : « Que vois-tu ? », « Est-ce sur un mur ou sur un objet ? », « Les traits sont-ils peints ou creusés ? »

- Encouragez une phrase complète sans chercher une réponse parfaite : « Je vois un animal peint sur une paroi. »
- Proposez un petit dessin sur papier brun avec des crayons noir, rouge et jaune. Faites dessiner un animal de profil.

Temps conseillé : ~15 min.

Questions fréquentes

Q. Qu'est-ce qu'une paroi ?

R. Une paroi est un grand mur de roche, par exemple dans une grotte.

Q. Quelle est la différence entre art pariétal et art mobilier ?

R. L'art pariétal est réalisé sur une paroi de roche. L'art mobilier est réalisé sur un objet que l'on peut déplacer.

Q. Pourquoi voit-on souvent des animaux ?

R. Les animaux occupaient une place importante dans la vie des humains de la Préhistoire. Nous ne connaissons pas toujours la raison exacte de chaque image.

Q. Peut-on toucher une peinture ancienne ?

R. Non. Les œuvres anciennes sont fragiles. Il faut les observer sans les toucher.

Corrigé

Exercice 1 : Les mots à choisir

1. paroi : *Une paroi est un mur de roche.*
2. graver : *La gravure est formée de traits creusés.*
3. sculpture : *Une sculpture n'est pas plate.*

Exercice 2 : Vrai ou faux ?

1. Vrai : *Le mot pariétal parle de la paroi.*
2. Faux : *Une gravure creuse des traits dans la matière.*
3. Vrai : *On voit souvent des chevaux, des bisons ou des cerfs.*

Exercice 3 : Les bonnes associations

1. Peinture → couleur déposée sur une surface : *La couleur reste sur la surface.*
2. Gravure → traits creusés dans une matière : *Les traits sont creux.*
3. Sculpture → forme avec du volume : *On peut voir plusieurs côtés d'une sculpture.*

Exercice 4 : Paroi ou objet ?

1. Art pariétal : *L'œuvre est sur une paroi de roche.*
2. Art mobilier : *L'os est un objet que l'on peut déplacer.*
3. Art mobilier : *La figurine est un objet transportable.*
4. Art pariétal : *Les points sont peints sur la roche.*

Exercice 5 : Ton animal préhistorique

1. Réponse attendue : un animal vu de côté est dessiné dans le cadre ; deux couleurs sont visibles ; une ligne gravée ou rayée est ajoutée. : *Ton animal peut être un cheval, un bison, un cerf ou un mammouth.*

Exercice 6 : Une description précise

1. Réponse attendue : « Je vois un cerf brun peint sur une paroi de roche. » : *La phrase doit dire ce qui est représenté, où se trouve l'œuvre et comment elle est réalisée.*

Exercice 7 : L'enquête de Nino

1. Réponse attendue : « Cette œuvre appartient à l'art mobilier car elle est réalisée sur une petite pierre que l'on peut déplacer. » : *Le mot « car » permet d'expliquer ton choix.*

Exercice 8 : Observe les indices

1. Gravure. Phrase modèle : « C'est une gravure car les lignes sont creusées dans la plaque d'os. » : *Les traits creusés sont l'indice important.*
2. Peinture. Phrase modèle : « C'est une peinture car des couleurs sont déposées sur le mur de la grotte. » : *Les couleurs posées sur la surface indiquent une peinture.*

Évaluation : corrigé

1. Une paroi est un grand mur de roche, par exemple dans une grotte. / 3
2. Elle appartient à l'art pariétal. / 2
3. Une peinture dépose de la couleur sur une surface. Une gravure creuse des traits dans la matière. / 4
4. C'est une œuvre d'art mobilier. / 3
5. Réponse attendue : deux animaux parmi cheval, bison, cerf, mammouth ou renne. / 2
6. Réponse attendue : « Je vois un bison noir peint sur une paroi de roche. » / 3
7. Il ne faut pas toucher une œuvre préhistorique car elle est ancienne et fragile. / 3

Quiz : réponses

1. A) **Sur une paroi de roche** : *L'art pariétal est réalisé sur une paroi de roche.*
2. A) **Il creuse des traits** : *Graver, c'est creuser des traits dans une matière.*
3. B) **Un bison gravé sur un os** : *Un os décoré est un objet que l'on peut déplacer.*
4. A) **Le bison** : *Les bisons font partie des animaux souvent représentés.*
5. A) **Une forme avec du volume** : *Une sculpture a du volume et plusieurs côtés.*
6. A) **Rupestre** : *Une image rupestre est réalisée sur la roche.*
7. B) **Je pense qu'il peut avoir un sens, mais je ne suis pas certain.** : *Le sens de certains signes préhistoriques reste inconnu.*

8. A) Parce qu'elles sont fragiles : *Ces œuvres anciennes peuvent être abîmées facilement.*

Pour aller plus loin sur lecons-ce2.fr

- › **Toutes les fiches d'Histoire CE2** · [/histoire-geo-ce2/](https://lecons-ce2.fr/histoire-geo-ce2/)
- › **Repères chronologiques en CE2** · [/histoire-geo-ce2/reperes-chronologiques-2/](https://lecons-ce2.fr/histoire-geo-ce2/reperes-chronologiques-2/)
- › **Les moyens de communication au fil du temps en CE2** · [/histoire-geo-ce2/se-situer-dans-le-temps-ce2/l-evolution-des-moyens-de-communication/](https://lecons-ce2.fr/histoire-geo-ce2/se-situer-dans-le-temps-ce2/l-evolution-des-moyens-de-communication/)