L'ÉCOLE BUISSONNIÈRE · FRANÇAIS · ÉCRITURE · P1

Ateliers d'écriture autour des mots en CE2 : leçon, exercices et évaluation



CE2 | Difficulté ★★★ | 30 min | Objectif : Ateliers d'écriture autour des mots | Vidéoprojection

Compétence visée (programme) : Ateliers d'écriture autour des mots



Nino te résume l'essentiel

- Les mots sont des outils pour raconter, décrire et inventer.
- Choisis des mots précis pour que ton lecteur imagine bien.
- Nino t'aide à chercher, trier et transformer les mots.

La leçon

Les mots, tes outils d’écrivain

Quand tu écris, tu construis un petit monde avec des mots. Tu peux raconter ta récréation, décrire ton chat ou inventer une aventure. Les mots aident la personne qui lit à voir ce que tu imagines. Un mot bien choisi est plus fort qu’un mot vague. Par exemple, au lieu d’écrire « J’ai vu un animal », tu peux écrire « J’ai vu un écureuil roux ». Le lecteur imagine mieux la scène. Dans un atelier d’écriture, tu cherches des mots, tu les essaies et tu les ranges. Tu peux aussi les transformer. Tu deviens un explorateur des mots avec Nino.

Un atelier d’écriture

> Un atelier d’écriture est un moment où tu joues avec les mots pour mieux écrire. Tu peux faire une liste, compléter une phrase, décrire une image ou inventer une courte histoire. Tu écris d’abord des idées simples. Ensuite, tu relis et tu améliores ton texte.

Cherche des mots dans ta tête

Avant d’écrire une phrase, prends un petit moment pour chercher des idées. Pense à ce que tu connais. Si le sujet est le goûter, tu peux penser au pain, au chocolat, à la pomme, au jus et aux miettes. Si le sujet est la cour, tu peux penser au ballon, au toboggan, aux cris et à la sonnerie. Tu n’as pas besoin de tout écrire tout de suite. Commence par une liste de mots. Tu peux regarder autour de toi. Tu peux aussi utiliser tes souvenirs. Nino aime poser des questions : Qui est là ? Où se passe la scène ? Que fait-on ? Qu’est-ce qu’on entend ? Qu’est-ce qu’on ressent ? Chaque réponse peut donner un mot utile.

Utilise tes cinq sens pour trouver des idées

- Avec tes yeux, cherche les couleurs, les formes et les mouvements : un cerf-volant bleu danse dans le ciel.
- Avec tes oreilles, cherche les bruits : la pluie tape sur la fenêtre.
- Avec ton nez, cherche les odeurs : le gâteau chaud sent la vanille.
- Avec ta bouche, pense aux goûts : le citron est acide.
- Avec tes mains, pense à ce que tu touches : le doudou est doux.

Range les mots par familles d’idées

Une liste de mots devient plus facile à utiliser quand tu la ranges. Tu peux faire des paquets de mots. Pour écrire sur un chien, fais un paquet avec les mots qui le nomment : chien, chiot, animal. Fais un autre paquet avec ce qu’il fait : court, dort, aboie, saute. Fais encore un paquet avec ce qu’il est : petit, joyeux, noir, rapide. Ces mots n’ont pas tous le même travail dans la phrase. Les mots qui nomment sont souvent des noms. Les mots qui disent ce que l’on fait sont des verbes. Les mots qui donnent des précisions sont souvent des adjectifs. Tu n’as pas besoin de connaître tous les mots compliqués pour écrire. Mais savoir les ranger t’aide beaucoup.

Des mots bien rangés pour écrire sur le jardin

Ce que je cherche	Mots possibles	Phrase possible
Ce que je vois	fleur, papillon, herbe, coccinelle	Une coccinelle marche sur une feuille.
Ce qui bouge	vole, pousse, tourne, grimpe	Le papillon vole près des fleurs.
Ce qui précise	rouge, minuscule, vert, parfumé	La minuscule coccinelle est rouge.
Ce que je ressens	heureux, calme, étonné	Je suis heureux dans le jardin.

Construis une phrase complète

Une phrase raconte une idée complète. Elle commence par une majuscule. Elle se termine par un point, un point d'interrogation ou un point d'exclamation. Dans une phrase simple, on trouve souvent quelqu'un ou quelque chose, puis ce qu'il fait. Par exemple : « Mon frère range ses voitures. » Mon frère est la personne dont on parle. Range dit ce qu'il fait. Ses voitures ajoutent une précision. Tu peux commencer avec une phrase courte. Puis tu peux l'enrichir. « Le chat dort. » devient « Le chat gris dort sur le canapé. » La deuxième phrase aide mieux le lecteur. Attention, ajoute seulement des mots qui donnent une information utile.

Faire grandir une phrase

> Phrase de départ : « Lina joue. » Ajoute où : « Lina joue dans sa chambre. » Ajoute avec quoi : « Lina joue dans sa chambre avec ses cubes. » Ajoute quand : « Après le goûter, Lina joue dans sa chambre avec ses cubes. » Chaque ajout répond à une question.

Remplace les mots trop répétés

Quand le même mot revient trop souvent, ton texte peut sembler lourd. Relis ta phrase et cherche les répétitions. Tu peux parfois remplacer un mot par un autre mot qui veut presque la même chose.

Par exemple, « joli » peut devenir « beau » ou « magnifique », selon ce que tu veux dire. « Regarder » peut devenir « observer » si tu regardes avec attention. Tu peux aussi remplacer un nom déjà connu par il, elle, ils ou elles. Écris d'abord : « Zoé ouvre son sac. Zoé cherche son cahier. » Puis écris : « Zoé ouvre son sac. Elle cherche son cahier. » Utilise il ou elle seulement si le lecteur sait bien de qui tu parles.

Attention piège !

Ne change pas un mot juste pour faire compliqué. Le mot choisi doit garder la bonne idée. Un chat ne peut pas toujours devenir un tigre. « Courir » et « marcher » ne veulent pas dire la même chose. Relis toujours ta phrase pour vérifier qu'elle raconte encore ce que tu voulais dire.

Transforme une phrase pour inventer

Tu peux inventer beaucoup de phrases à partir d'une même phrase. Change un lieu, un personnage, un objet ou une action. Avec « Le pirate cherche un trésor », tu peux écrire « Le pirate cherche un trésor sous son lit ». Tu peux aussi écrire « La souris cherche un fromage dans la cuisine ». La structure de la phrase reste proche, mais l'histoire change. Tu peux transformer une phrase en question : « Où est caché le trésor ? » Tu peux aussi écrire une phrase qui montre une émotion : «

Quel trésor incroyable ! » Ces transformations donnent des idées quand tu ne sais pas comment commencer.

Suis ce chemin pour écrire un petit texte

- Choisis un sujet simple : un jeu, un animal, un souvenir ou un objet.
- Écris une petite liste de mots et d'idées.
- Écris deux ou trois phrases qui vont ensemble.
- Ajoute un détail : une couleur, un lieu, un bruit ou une émotion.
- Relis lentement. Vérifie la majuscule, les points et les mots répétés.
- Lis ton texte à voix basse. Si une phrase sonne bizarrement, améliore-la.

Le tuyau de Nino

> Quand tu manques d'idées, regarde un objet près de toi pendant quelques secondes. Cherche sa couleur, sa taille, sa matière et son utilité. Avec une simple trousse, tu peux déjà écrire plusieurs phrases.

Relis comme un détective

La relecture est une étape importante. Elle ne sert pas à te gronder. Elle sert à rendre ton texte plus clair. Lis une phrase après l'autre. Demande-toi si elle commence par une majuscule. Vérifie qu'elle finit par le bon signe. Regarde si les mots sont dans le bon ordre. Vérifie aussi si ton lecteur peut comprendre qui fait l'action. Enfin, cherche un détail que tu peux ajouter. Tu peux dessiner un petit trait sous un mot à changer. Puis tu le remplaces. Même les grands écrivains relisent leurs textes. Toi aussi, tu peux améliorer tes phrases pas à pas.

Exemples résolus

Décrire une trousse

Énoncé. Écris une phrase plus précise que : « J'ai une trousse. »

1. Étape 1 : cherche des détails. La trousse est bleue, petite et pleine de crayons.
2. Étape 2 : garde le mot important : trousse.
3. Étape 3 : ajoute les détails dans une phrase complète.
4. Étape 4 : vérifie la majuscule et le point.

Résultat : J’ai une petite trousse bleue pleine de crayons.

Éviter une répétition

Énoncé. Améliore ce texte : « Sami prend son ballon. Sami lance son ballon. Sami regarde son ballon. »

1. Étape 1 : repère le mot Sami répété trois fois.
2. Étape 2 : garde Sami dans la première phrase.
3. Étape 3 : remplace Sami par il dans les phrases suivantes.
4. Étape 4 : vérifie que l’on comprend toujours que il désigne Sami.

Résultat : Sami prend son ballon. Il lance son ballon. Il regarde son ballon.

Inventer à partir d’une phrase

Énoncé. Transforme la phrase : « Le lapin mange une carotte. »

1. Étape 1 : garde l’idée d’un animal qui mange.

2. Étape 2 : change l'animal.
3. Étape 3 : change ce qu'il mange.
4. Étape 4 : ajoute un lieu pour donner un détail.

Résultat : L'écureuil mange une noisette dans le jardin.

Les tuyaux de Nino



Le tuyau de Nino : la boîte à mots

Avant d'écrire, fais une boîte avec quatre coins : qui, où, fait quoi, comment. Place un mot dans chaque coin. Tu trouveras vite une phrase.



Le tuyau de Nino : le film dans ta tête

Lis ta phrase et imagine un petit film. Si tu ne vois rien, ajoute un détail utile, comme un lieu ou une couleur.



Le tuyau de Nino : le doigt lecteur

Pose ton doigt sous chaque mot pendant la relecture. Tu lis moins vite et tu repères mieux les oublis.

Mes exercices

1 Cherche des mots ★☆☆

Classe les mots du goûter dans la bonne colonne.

1. Mots : pomme, croque, rouge, jus. Écris le mot qui nomme un aliment.

2. Mots : pomme, croque, rouge, jus. Écris le mot qui dit une action.

3. Mots : pomme, croque, rouge, jus. Écris le mot qui donne une précision.

2 Repère la phrase complète ★☆☆

Choisis la phrase complète.

1. A. Dans la cour. B. Le ballon roule dans la cour. C. Le ballon dans.

2. A. Mon père prépare le dîner. B. Mon père le. C. Prépare le dîner dans.

3 Fais grandir les phrases ★☆☆

Ajoute un détail pour rendre chaque phrase plus précise.

1. Le chien dort.

2. Je dessine.