



Chanter en canon et avec un ostinato vocal en CE2 : leçon, exercices et évaluation

CE2

Difficulté ★★★

30 min

Objectif : Chanter en canon et avec un ostinato vocal

Fiche complète + corrigé

Compétence visée (programme) : Chanter en canon, tenir sa partie dans un chant collectif



Nino te résume l'essentiel

- ▶ Dans un canon, les groupes chantent la même chanson, mais ils ne commencent pas au même moment.
- ▶ Dans un ostinato vocal, tu répètes une petite phrase pendant que les autres chantent.
- ▶ Écoute les autres et garde ta partie : Nino chante avec toi !

La leçon

Deux façons de chanter ensemble

Quand toute la classe chante la même chanson au même moment, les voix avancent ensemble. C'est agréable, mais il existe d'autres façons de chanter en groupe. Tu peux chanter en canon. Tu peux aussi chanter avec un ostinato vocal. Dans les deux cas, tu as une mission importante. Tu dois garder ta partie. Une partie est ce que ton groupe doit chanter. Les autres groupes peuvent chanter autre chose au même moment. Tu dois donc écouter sans te laisser emporter. Imagine une cour de récréation. Plusieurs jeux ont lieu en même temps. Tu entends beaucoup de sons. Pourtant, tu sais suivre les règles de ton jeu. En chant collectif, c'est pareil. Tes oreilles écoutent tout. Ta voix suit ton groupe. Nino le renard aime explorer les chants comme des chemins. Chaque groupe prend son chemin, mais tous arrivent ensemble à la fin.

Les mots utiles

Un canon est une même chanson chantée par plusieurs groupes. Les groupes commencent à des moments différents. Un ostinato vocal est une courte phrase, souvent répétée plusieurs fois. Un groupe répète cette phrase pendant qu'un autre groupe chante une chanson ou une autre phrase. Tenir sa partie, c'est continuer à chanter ce que ton groupe doit chanter, sans changer pour copier les autres.

Comprendre le canon

Pour chanter un canon, tous les groupes apprennent d'abord la chanson entière. C'est essentiel. Tu dois bien connaître les paroles, le rythme et la mélodie avant de commencer le canon. Ensuite, le premier groupe commence seul. Il chante le début de la chanson. Après quelques paroles ou quelques temps, le deuxième groupe commence la même chanson depuis le début. Le premier groupe continue déjà plus loin. Les deux groupes ne chantent donc pas les mêmes mots au même moment. Pourtant, ils chantent bien la même chanson. Parfois, un troisième groupe entre encore après. Au début, deux groupes suffisent souvent. Écoute le signal donné par l'adulte ou par le premier groupe. Ne démarre ni trop tôt ni trop tard. Si ton groupe commence après les autres, attends calmement. Tu peux compter dans ta tête les temps indiqués. Puis commence avec les camarades de ton groupe.

Le départ dans un canon à deux groupes

Moment	Groupe 1	Groupe 2
--------	----------	----------

Début	Chante : « Bonjour, bonjour »	Écoute et prépare sa voix
Après le signal	Continue : « le soleil est là »	Commence : « Bonjour, bonjour »
Fin	Termine la chanson	Continue puis termine après le groupe 1

Les étapes pour réussir un canon

- Apprends la chanson entière avec toute la classe.
- Dis les paroles en rythme avant de les chanter.
- Repère le moment où ton groupe doit commencer.
- Écoute le signal de départ sans parler.
- Chante avec ton groupe, même si tu entends une autre partie.
- Garde une voix douce au début pour mieux écouter.
- Regarde l'adulte si tu ne sais plus où tu en es.
- Termine avec ton groupe et reste silencieux après la fin.

Le tuyau de Nino

Avant de chanter, imagine que ta partie est une petite lampe. Tu gardes sa lumière allumée du début à la fin. Les autres voix sont aussi des lampes. Tu les entends, mais tu ne prends pas leur chemin.

Comprendre l'ostinato vocal

Un ostinato vocal est une petite phrase qui revient plusieurs fois. Elle peut être faite de mots, de sons ou de syllabes. Par exemple, un groupe peut répéter : « Tape, tape dans tes mains. » Un autre groupe peut chanter une chanson sur le printemps. Le groupe de l'ostinato doit répéter sa phrase avec le même rythme. Il ne doit pas accélérer. Il ne doit pas ralentir. Il ne doit pas ajouter des mots. L'ostinato ressemble au bruit régulier d'un train : « tchac, tchac, tchac ». Il aide le chant à avancer. Il peut aussi ressembler à une petite formule de jeu, comme « un, deux, trois, soleil ». Quand tu chantes un ostinato, tu peux marquer doucement la pulsation avec ton pied ou avec un doigt sur ton genou. Fais-le seulement si cela est demandé. La pulsation est le battement régulier de la musique.

Garder son rythme sans couvrir les autres

Dans un chant collectif, il ne faut pas crier pour entendre sa propre voix. Une voix trop forte couvre les camarades. Chante avec une voix posée et claire. Écoute le rythme commun. Si tous les groupes gardent la même pulsation, le chant reste organisé. Pour un ostinato, répète toujours la phrase de la même façon tant que le signal de fin n'est pas donné. Par exemple, tu peux dire : « La pluie tombe, ploc ploc ploc. » Puis tu recommences : « La pluie tombe, ploc ploc ploc. » Pendant ce temps, un autre groupe chante : « Le vent souffle dans les arbres. » Les phrases sont différentes, mais elles doivent avancer ensemble. Si tu te trompes, ne t'arrête pas brusquement. Écoute une seconde. Retrouve le début de ta phrase. Puis reprends calmement avec ton groupe. Une petite erreur arrive à tous les chanteurs. Le plus important est de revenir dans le chant.

Attention piège !

N'essaie pas de chanter plus fort que les autres pour ne pas les entendre. Tu risques de perdre le rythme du groupe. Écoute les autres voix comme un fond sonore. Continue ta partie avec une voix calme.

Quand tu écoutes, cherche ces repères

- La pulsation : le battement régulier du chant.
- Le départ : le moment où ton groupe commence.
- La fin : le moment où ton groupe s'arrête.
- Les paroles de ton groupe : elles te montrent où tu en es.
- Le geste de l'adulte : il peut annoncer un départ, une pause ou une fin.
- La voix des camarades de ton groupe : elle t'aide si tu hésites.

S'entraîner comme une équipe de renards

Commence toujours simplement. Chante d'abord une phrase très courte tous ensemble. Puis partage la classe en deux groupes. Le premier groupe chante. Le deuxième groupe écoute et frappe la pulsation dans ses mains si cela est demandé. Ensuite, échangez les rôles. Quand les deux groupes connaissent bien leur rôle, essayez le canon. Pour l'ostinato, un groupe peut répéter deux ou trois mots. L'autre groupe chante une phrase plus longue. Tu peux aussi t'entraîner à la maison avec un adulte. L'un répète : « Bonjour, bonjour. » L'autre dit une petite comptine ou chante une chanson connue de la famille. Arrêtez-vous au même signal. Après chaque essai, demande-toi : ai-je gardé ma phrase ? Ai-je respecté le rythme ? Ai-je écouté sans copier ? Nino te le rappelle : chanter en groupe n'est pas une course. C'est une aventure où chaque voix a sa place.

La règle à retenir

Dans un canon, commence seulement au signal prévu pour ton groupe. Dans un ostinato, répète la même courte phrase tant que le signal de fin n'est pas donné. Dans les deux cas, écoute les autres sans abandonner ta partie.

Exemples résolus

Un canon à deux groupes

Énoncé. Le groupe 1 commence la chanson. Le groupe 2 doit commencer après la phrase « Bonjour, bonjour ». Que fait le groupe 2 pendant la première phrase ?

1. Étape 1 : Le groupe 1 chante seul la phrase « Bonjour, bonjour ».
2. Étape 2 : Le groupe 2 écoute et prépare son départ.
3. Étape 3 : Quand la première phrase est finie, le groupe 2 commence la chanson depuis le début.

Résultat : Le groupe 2 écoute d'abord. Puis il commence par « Bonjour, bonjour ».

Un ostinato qui continue

Énoncé. Ton groupe doit répéter : « Ploc ploc, tombe la pluie. » L'autre groupe chante une chanson plus longue. Que dois-tu faire après avoir dit la phrase une première fois ?

1. Étape 1 : Je garde le même rythme.
2. Étape 2 : Je répète exactement la même phrase.
3. Étape 3 : J'écoute le signal de fin.
4. Étape 4 : Je m'arrête seulement au signal.

Résultat : Je répète « Ploc ploc, tombe la pluie » avec le même rythme jusqu'au signal de fin.

Les tuyaux de Nino



Le tuyau de Nino : les premiers mots

Retiens très bien les premiers mots de ta partie. Ils sont comme une porte. Quand c'est ton tour, ils t'aident à entrer dans le chant.



Le tuyau de Nino : l'oreille et la voix

Utilise ton oreille pour écouter tout le groupe. Utilise ta voix pour garder seulement ta partie. Les deux travaillent ensemble.



Le tuyau de Nino : le pied discret

Si l'adulte l'autorise, marque doucement la pulsation avec ton pied. Cela peut t'aider à ne pas aller trop vite.

Erreurs fréquentes

Erreur à éviter	Pourquoi	Le bon réflexe
Je commence en même temps que le premier groupe.	Dans un canon, les groupes ne partent pas tous au même moment.	Écoute le signal et attends le moment prévu pour ton groupe.
Je chante les paroles des autres parce que je les entends.	Les autres voix peuvent te faire oublier ta partie.	Regarde ton groupe ou l'adulte et pense aux premiers mots de ta phrase.
Je répète l'ostinato de plus en plus vite.	Le rythme ne reste plus le même pour tous les groupes.	Sens la pulsation et répète la phrase sans accélérer.

Mes exercices

1 Canon ou pas ? ★★★

Choisis la bonne réponse.

1. Deux groupes chantent la même chanson. Le deuxième groupe commence après le premier.
2. Toute la classe chante la même chanson et commence ensemble.

2 Les mots importants ★★★

Relie chaque mot à sa bonne explication.

1. Canon
2. Ostinato vocal
3. Pulsation

3 J'écoute bien ★★★

Écris vrai ou faux.

1. Dans un canon, je peux commencer quand je veux.
2. Dans un ostinato, je répète la même phrase.
3. Je peux écouter les autres sans copier leurs paroles.

4 Le bon ordre ★★★

Remets les actions dans l'ordre en écrivant 1, 2, 3 et 4.

1. Le groupe 2 commence la chanson.
2. Les deux groupes terminent leur partie.
3. Le groupe 1 commence la chanson.
4. Le groupe 2 écoute et attend son signal.

5 La phrase qui revient ★★★

Complète avec les mots qui conviennent : répète, signal, rythme.

1. Dans un ostinato, je _____ la même phrase.
2. Je garde le même _____.
3. Je m'arrête au _____ de fin.

6 Quelle attitude choisir ? ★★★

Choisis la meilleure attitude pour chaque situation.

1. Tu entends très fort l'autre groupe pendant ton ostinato.
2. Tu ne sais plus où tu en es dans ta partie.

7 Mon petit ostinato ★★★

Écris une courte phrase de trois à six mots que tu pourrais répéter dans un ostinato.

Ma phrase d'ostinato :

8 Je sais expliquer ★★★

Explique comment tu peux garder ta partie dans un canon.

Écris une ou deux phrases.

Évaluation

Réponds aux questions. Puis chante avec ton groupe en respectant les consignes données. **Barème : 20 points**

1. Explique ce qu'est un canon. / 4
2. Explique ce qu'est un ostinato vocal. / 4
3. Dans un canon, que fais-tu avant le départ de ton groupe ? / 3
4. Que fais-tu si tu entends une autre partie pendant que tu chantes ? / 3
5. Que dois-tu garder dans un ostinato ? / 3
6. Chante ta partie avec ton groupe jusqu'au signal de fin. / 3

Quiz de révision

1. Dans un canon, les groupes chantent...

- A)** la même chanson avec des départs différents **B)** des chansons sans lien **C)** seulement en silence
D) chacun très fort

2. Un ostinato vocal est...

- A)** une longue histoire **B)** une phrase répétée **C)** un instrument **D)** une pause

3. Quand ton groupe doit commencer après les autres, tu dois d'abord...

- A)** crier **B)** inventer des paroles **C)** écouter le signal **D)** partir en courant

4. Pour tenir ta partie, tu dois...

- A)** copier les autres paroles **B)** garder les paroles de ton groupe **C)** t'arrêter souvent
D) chanter au hasard

5. La pulsation est...

- A)** le battement régulier de la musique **B)** la fin du chant **C)** un mot difficile **D)** une voix très forte

6. Pendant un ostinato, tu dois arrêter de répéter ta phrase...

- A)** quand tu veux **B)** quand un camarade parle **C)** au signal de fin **D)** après un seul mot

7. Si tu te trompes dans un chant collectif, tu peux...

- A)** quitter le groupe **B)** écouter et reprendre à la prochaine phrase **C)** empêcher les autres de chanter
D) crier

8. Pour mieux entendre tout le groupe, il vaut mieux chanter...

- A)** avec une voix calme et claire **B)** en criant **C)** sans écouter **D)** en parlant avec un voisin

Guide pour les parents

Chantez quelques minutes avec votre enfant. Le but est de l'aider à écouter et à garder une phrase simple.

- Choisissez une courte phrase, par exemple : « Bonjour, bonjour. » Répétez-la ensemble avec un rythme régulier.
- Répétez la même phrase pendant que votre enfant dit une autre petite phrase. Échangez ensuite les rôles.
- Donnez un signal clair pour commencer et pour s'arrêter. Félicitez surtout l'écoute et la régularité.

Temps conseillé : ~10 min.

Questions fréquentes

Q. Est-ce que je dois entendre seulement ma voix ?

R. Non. Tu entends toutes les voix. Tu écoutes les autres, mais tu continues la partie de ton groupe.

Q. Que faire si je perds ma place dans le chant ?

R. Écoute ton groupe ou regarde l'adulte. Reprends au début de la prochaine phrase.

Q. Pourquoi les groupes ne commencent-ils pas ensemble dans un canon ?

R. C'est ce décalage qui crée le canon. Chaque groupe chante la même chanson, mais à un autre moment.

Q. Un ostinato doit-il toujours être long ?

R. Non. Il est souvent court pour être facile à répéter avec le même rythme.

Corrigé

Exercice 1 : Canon ou pas ?

1. C'est un canon. : *Dans un canon, les groupes commencent à des moments différents.*
2. Ce n'est pas un canon. : *Dans un canon, le départ des groupes est décalé.*

Exercice 2 : Les mots importants

1. Canon → Même chanson chantée par plusieurs groupes avec des départs différents.
2. Ostinato vocal → Courte phrase répétée plusieurs fois.
3. Pulsation → Battement régulier de la musique.

Exercice 3 : J'écoute bien

1. Faux. : *Je commence au signal prévu pour mon groupe.*
2. Vrai. : *La phrase revient plusieurs fois.*
3. Vrai. : *J'écoute les autres et je garde ma partie.*

Exercice 4 : Le bon ordre

1. 3. Le groupe 2 commence la chanson.
2. 4. Les deux groupes terminent leur partie.
3. 1. Le groupe 1 commence la chanson.
4. 2. Le groupe 2 écoute et attend son signal.

Exercice 5 : La phrase qui revient

1. Dans un ostinato, je répète la même phrase.
2. Je garde le même rythme.
3. Je m'arrête au signal de fin.

Exercice 6 : Quelle attitude choisir ?

1. Je continue ma phrase avec une voix calme. : *Je ne copie pas l'autre groupe et je ne crie pas.*
2. J'écoute mon groupe et je regarde l'adulte. : *Ces repères m'aident à reprendre.*

Exercice 7 : Mon petit ostinato

1. Réponse possible : « Tape, tape dans tes mains. » La phrase doit être courte, facile à répéter et garder les mêmes mots. : *Une phrase courte aide à garder un rythme régulier.*

Exercice 8 : Je sais expliquer

1. Phrase modèle : « J'écoute le signal de départ et je chante avec mon groupe. J'entends les autres voix, mais je garde les paroles de ma partie. » : *Tu dois parler du départ, de l'écoute et de ta partie.*

Évaluation : corrigé

1. Un canon est une même chanson chantée par plusieurs groupes qui commencent à des moments différents. / 4
2. Un ostinato vocal est une courte phrase répétée plusieurs fois avec le même rythme. / 4
3. J'écoute et j'attends le signal prévu pour mon groupe. / 3
4. J'écoute les autres voix, mais je continue ma propre partie. / 3
5. Je garde les mêmes mots et le même rythme. / 3
6. L'élève commence au bon moment, garde sa partie, respecte le rythme, écoute les autres et s'arrête au signal. / 3

Quiz : réponses

1. A) la même chanson avec des départs différents : *Les groupes chantent la même chanson, mais ils ne commencent pas ensemble.*
2. B) une phrase répétée : *L'ostinato est une courte phrase qui revient plusieurs fois.*
3. C) écouter le signal : *Le signal indique le bon moment pour commencer.*
4. B) garder les paroles de ton groupe : *Ta partie est ce que ton groupe doit chanter.*
5. A) le battement régulier de la musique : *La pulsation aide tous les groupes à avancer ensemble.*
6. C) au signal de fin : *Tu répètes la phrase jusqu'au signal de fin.*
7. B) écouter et reprendre à la prochaine phrase : *Écouter ton groupe t'aide à retrouver ta place.*
8. A) avec une voix calme et claire : *Une voix calme permet d'écouter les autres parties.*

Pour aller plus loin sur lecons-ce2.fr

- › [Toutes les fiches d'Éducation musicale CE2](#) · [/arts-ce2/](#)
- › [La voix](#) · [/arts-ce2/ecouter-comparer-ce2/la-voix-registres-et-types-de-voix/](#)
- › [rythme en CE2](#) · [/arts-ce2/musique-ce2/rythme/](#)