



écoute musicale en CE2 : leçon, exercices et évaluation

CE2

Difficulté ★★★

30 min

Objectif : écoute musicale

Fiche élève

Prénom :

Date :

Compétence visée (programme) : Comprendre, s'entraîner et réussir sur : écoute musicale.



Nino te résume l'essentiel

- ▶ Écoute avec tes oreilles, mais aussi avec ton attention.
- ▶ Cherche les sons, les instruments, le rythme et les émotions.
- ▶ Nino t'aide : il n'existe pas une seule bonne impression sur une musique.

La leçon

Écouter vraiment une musique

Écouter une musique, ce n'est pas seulement entendre des sons. Tu peux entendre une chanson dans la voiture sans y faire attention. Pour faire une écoute musicale, tu te concentres sur ce que tu entends. Tu essaies de repérer des détails. Tu peux fermer les yeux quelques instants. Tu peux rester calme et silencieux. Ainsi, tes oreilles deviennent de vrais outils d'explorateur. Nino le renard adore chercher les petits sons cachés dans une musique. Une cloche peut sonner très doucement. Un tambour peut arriver après un long silence. Une voix peut devenir plus forte à la fin. Chaque détail peut t'aider à mieux comprendre ce que tu écoutes. Tu n'as pas besoin de connaître le nom de tous les instruments. Tu peux d'abord dire ce que tu entends avec tes propres mots. Par exemple : « J'entends des sons qui tapent. » Puis tu peux chercher : « Ce sont peut-être des tambours. »

Un mot à connaître

L'écoute musicale consiste à écouter une musique avec attention pour repérer ses sons, son rythme, ses instruments, sa voix et l'impression qu'elle donne.

Avant que la musique commence

- Installe-toi confortablement et tourne ton regard vers l'endroit demandé.
- Garde le silence pour ne pas cacher la musique avec ta voix.
- Prépare tes oreilles : écoute sans parler pendant quelques instants.
- Lis la question avant l'écoute si ton enseignant te la donne.
- Reste attentif jusqu'à la fin, même si la musique te semble étrange.

Cherche d'abord les sons

Pendant la première écoute, cherche ce qui produit les sons. Entends-tu une ou plusieurs voix ? Une voix peut chanter des paroles. Elle peut aussi faire seulement « la la la ». Entends-tu des instruments ? Certains instruments ont des cordes, comme la guitare. D'autres ont des touches, comme le piano. Certains se frappent ou se secouent, comme le tambourin ou les maracas. Tu peux aussi entendre des bruits du quotidien dans une musique. Il peut y avoir des claquements de mains, des pas, une porte qui grince ou un sifflement. Ne devine

pas trop vite. Écoute plusieurs fois si c'est possible. Si tu n'es pas sûr, emploie les mots « peut-être » ou « je pense ». Par exemple : « Je pense entendre une guitare, car le son pince comme des cordes. »

Des mots pour décrire ce que tu entends

Ce que tu observes	Mots que tu peux utiliser	Exemple de phrase
Le volume	fort, doux, de plus en plus fort, de moins en moins fort	Le tambour devient de plus en plus fort.
La vitesse	lent, rapide, calme, pressé	Le début est lent, puis la musique accélère.
Le rythme	régulier, sautillant, dansant, marqué	Le rythme est régulier comme des pas.
Les sons	grave, aigu, long, court	La flûte joue des sons aigus.
L'impression	joyeux, triste, mystérieux, calme, énergique	Cette musique me paraît mystérieuse.

Écoute le rythme avec ton corps

Le rythme, c'est l'organisation des sons et des silences dans le temps. Il donne souvent envie de taper dans les mains, de marcher ou de danser. Pour le sentir, pose doucement ta main sur tes genoux. Suis les pulsations sans faire de bruit si on te le demande. La pulsation est un battement régulier, comme les pas quand tu marches tranquillement. Dans certaines musiques, elle est facile à trouver. Dans d'autres, elle est moins claire. Ne confonds pas le rythme et la vitesse. Une musique rapide peut avoir un rythme très régulier. Une musique lente peut aussi avoir des sons qui ne tombent pas toujours au même moment. Dis plutôt ce que tu observes : « J'entends des battements réguliers » ou « J'entends beaucoup de petits sons rapprochés ». Tu n'as pas besoin de compter tout le temps. Ton corps peut t'aider à ressentir la musique.

Le tuyau de Nino

Pour trouver la pulsation, imagine que tu marches dans la cour. Tes pas restent réguliers : gauche, droite, gauche, droite. Si les battements de la musique suivent tes pas imaginaires, tu as peut-être trouvé la pulsation.

Repère les changements

Une musique ne reste pas toujours pareille. Elle peut commencer doucement, devenir forte, puis finir dans le silence. Une voix peut arriver après les instruments. Un instrument peut jouer seul pendant un moment. Le rythme peut ralentir ou accélérer. Cherche ces changements pendant une deuxième écoute. Tu peux les raconter dans l'ordre. Par exemple : « Au début, j'entends un piano doux. Ensuite, une voix chante. Après, les tambours arrivent et la musique devient plus forte. À la fin, tout s'arrête. » Les mots au début, ensuite, puis et à la fin t'aident à expliquer clairement. Ils montrent que tu as suivi le chemin de la musique. Nino dit qu'une musique ressemble parfois à une promenade : elle passe par plusieurs endroits sonores.

La méthode de l'explorateur Nino

- Écoute une première fois sans écrire trop de mots.
- Dis ce que tu as entendu : voix, instruments ou bruits.
- Écoute une deuxième fois et cherche le rythme, le volume et la vitesse.
- Repère un changement : un nouvel instrument, un son plus fort ou un silence.
- Choisis des mots précis pour raconter ton écoute.
- Relis ta phrase et vérifie qu'elle parle bien de la musique entendue.

Dire ce que la musique te fait ressentir

Une musique peut te faire penser à une fête, à un film d'aventure, à une sieste ou à un jeu de cache-cache. Tu peux dire ton impression. Ton voisin peut ressentir autre chose. C'est possible. Pour bien expliquer ton idée, appuie-toi sur un son entendu. Par exemple : « Cette musique me semble joyeuse, car le rythme est rapide et

les sons sont aigus. » Tu peux aussi dire : « Je la trouve calme, car le piano joue doucement. » Ton avis n'est pas une réponse au hasard. Il doit être lié à ce que tu as écouté. Si tu n'aimes pas une musique, reste respectueux. Dis : « Je n'aime pas beaucoup cette musique, car elle est trop forte pour moi. » Ne dis pas qu'elle est nulle. Les musiques sont différentes, comme les goûts au goûter.

■ Attention piège !

Ne dis pas seulement : « C'est bien » ou « C'est joli ». Ces mots ne racontent pas ce que tu as entendu. Ajoute un détail : « J'aime cette musique, car les claquements de mains donnent envie de bouger. »

■ Faire attention aux autres pendant l'écoute

En classe, chacun a besoin de bien entendre. Si tu chuchotes, tu peux empêcher un camarade de repérer un petit son. Respecte donc le silence demandé. Ne tape pas le rythme très fort sans autorisation. Tu peux bouger discrètement un doigt ou ton pied si cela t'aide. Quand vient le moment de parler, écoute aussi les idées des autres. Tu peux compléter une réponse : « Moi aussi, j'ai entendu le piano. » Tu peux avoir un autre avis : « Moi, la musique m'a semblé triste, car elle était lente. » Les deux réponses peuvent être justes si elles s'appuient sur des éléments entendus. Écouter la musique, c'est aussi écouter les camarades.

■ Exemples résolus

Une musique pour une danse

Énoncé. Tu entends des tambours réguliers, des claquements de mains et une musique rapide. Que peux-tu dire ?

1. Étape 1 : Je repère les sons : des tambours et des claquements de mains.
2. Étape 2 : Je remarque que la musique est rapide.
3. Étape 3 : Je comprends que le rythme est marqué et donne envie de bouger.

Résultat : Je peux dire : « La musique est rapide et dansante, car les tambours et les claquements de mains marquent le rythme. »

Une arrivée progressive

Énoncé. Au début, tu entends un piano doux. Ensuite, une voix chante. Puis un tambour arrive et le son devient plus fort. Raconte l'ordre de la musique.

1. Étape 1 : Je cherche ce qui se passe au début.
2. Étape 2 : Je repère ce qui arrive ensuite.
3. Étape 3 : Je termine par le dernier changement entendu.

Résultat : Au début, le piano joue doucement. Ensuite, une voix chante. Puis le tambour arrive et la musique devient plus forte.

Mes exercices

1 Les mots utiles ★★★

Choisis le mot qui convient.

1. Une musique qui donne envie de marcher ou de danser a souvent un rythme... régulier, invisible, ou salé.
.....
2. Un son très haut, comme celui d'une petite cloche, est... aigu, grave, ou carré.
.....
3. Quand le son devient moins fort, il devient... doux, rapide, ou jaune.

2 Bien écouter ★★★

Écris vrai ou faux.

1. Je peux parler avec mon voisin pendant une écoute musicale.
2. Je peux dire qu'une musique est calme si j'explique pourquoi.
3. Je dois connaître tous les instruments pour décrire une musique.

3 Relie l'observation au bon mot ★★★

Associe chaque observation au mot qui convient.

1. Des battements comme des pas qui reviennent :
2. Un son bas et profond comme un gros tambour :
3. Un moment sans aucun son :

4 Le chemin des sons ★★★

Remets les phrases dans l'ordre, de 1 à 3.

1. La musique entendue : « Les tambours arrivent. » « Une flûte joue seule. » « Tout s'arrête dans le silence. »
»

5 La ligne du volume ★★★

Trace dans le cadre une ligne basse pour un son doux, puis une ligne qui monte quand le son devient fort, puis une ligne qui redescend à la fin.

1. Représente ce chemin sonore : doux au début, fort au milieu, doux à la fin.

6 Explique ton idée ★★★

Écris une phrase avec le mot « car ».

Tu entends un piano doux et lent. Quelle impression peux-tu donner ?

.....

.....

.....

7 L'enquête de Nino ★★★

Lis la description et réponds par une phrase complète.

Une musique commence avec des violons doux. Une voix arrive ensuite. À la fin, des tambours jouent vite et fort. Quel changement important entends-tu ?

Quelle impression cette fin peut-elle donner ? Justifie.

8 Range tes observations ★★★

Complète le tableau avec les informations données.

1. Musique décrite : guitare au début, claquements de mains ensuite, rythme rapide, fin silencieuse. Écris un son entendu.
2. Écris comment est le rythme.
3. Écris ce qui se passe à la fin.

Évaluation

Lis chaque description musicale. Réponds avec soin et écris des phrases complètes quand cela est demandé.

Barème : 20 points

1. Écris le mot qui décrit un son haut, comme celui d'une petite cloche. / 4
2. Une musique a des battements réguliers comme des pas. Comment s'appellent ces battements ?
..... / 4
3. Une musique commence doucement et devient forte. Écris ce changement dans une phrase.
..... / 4
4. Tu entends une flûte lente et douce. Donne une impression et justifie. / 4
5. Range dans l'ordre : « les tambours arrivent », « le piano joue seul », « la musique se termine dans le silence ». / 4

Les tuyaux de Nino



Le tuyau de Nino : les trois questions

Après une écoute, demande-toi : qu'est-ce que j'entends ? Comment est la musique ? Qu'est-ce qui change ?



Le tuyau de Nino : une phrase complète

Utilise le mot « car ». Il t'aide à expliquer : « La musique est calme, car le piano joue doucement. »



Le tuyau de Nino : le film dans ta tête

Imagine une scène pendant l'écoute. Une musique lente peut accompagner une promenade. Une musique rapide peut accompagner une course dans la cour.

Pour aller plus loin sur lecons-ce2.fr

- › **Toutes les fiches d'Éducation musicale CE2** · [/arts-ce2/](https://lecons-ce2.fr/arts-ce2/)
- › **Parler d'une musique en CE2** · [/arts-ce2/decrire-une-musique-avec-un-vocabulaire-precis/](https://lecons-ce2.fr/arts-ce2/decrire-une-musique-avec-un-vocabulaire-precis/)
- › **Les nuances en musique au CE2** · [/arts-ce2/ecouter-comparer-ce2/les-nuances-piano-forte-crescendo-decrescendo/](https://lecons-ce2.fr/arts-ce2/ecouter-comparer-ce2/les-nuances-piano-forte-crescendo-decrescendo/)