L'ÉCOLE BUISSONNIÈRE · FRANÇAIS · ÉCRITURE · P3

Écrire un dialogue simple en CE2 : leçon, exercices et évaluation



CE2 | Difficulté ★★★ | 30 min | Objectif : Écrire un dialogue simple | Fiche élève

Prénom : ..... **Date :** .....

Compétence visée (programme) : Écrire un dialogue simple



Nino te résume l'essentiel

- Un dialogue montre les paroles échangées par des personnages.
- Commence chaque nouvelle parole par un tiret.
- Nino te conseille de dire qui parle pour que ton lecteur ne se perde pas.

La leçon

Qu'est-ce qu'un dialogue ?

Un dialogue est une conversation écrite. Deux personnages, ou plus, se parlent. Dans une histoire, le dialogue permet d'entendre leurs voix. Il montre aussi leurs émotions. Un enfant peut parler doucement. Sa sœur peut répondre avec surprise. Le lecteur comprend alors mieux la scène. Imagine que Lila cherche son chat dans le jardin. Elle appelle : « Minou ! Où es-tu ? » Son frère lui répond : « Regarde près du cabanon ! » Ces deux paroles forment un petit dialogue. Le dialogue peut être très court. Il peut aussi prendre plusieurs lignes. Chaque personnage parle à son tour. Quand tu écris un dialogue, pense à une vraie conversation. Les personnages ne disent pas tous la même chose. L'un pose une question. L'autre répond. Puis un personnage peut demander une explication, refuser, accepter ou montrer sa joie. Écris des paroles qui font avancer la petite histoire.

Les mots importants

Mot	Ce qu'il veut dire	Exemple
un personnage	Une personne ou un animal de l'histoire.	Nino le renard est un personnage.
une parole	Ce qu'un personnage dit.	« J'ai faim », dit Nino.
un tiret	Un petit trait qui annonce une nouvelle parole.	– Tu veux une pomme ?
un verbe de parole	Un mot qui dit comment parle le personnage.	demande, répond, crie, chuchote
un point d'interrogation	Un signe à mettre après une question.	Tu viens jouer ?

Construis ton dialogue pas à pas

- Choisis les personnages. Par exemple, Tom et sa grand-mère préparent le goûter.
- Imagine où ils sont. Ils peuvent être dans la cuisine, dans la cour ou au parc.
- Décide du sujet de leur conversation. Ils cherchent le chocolat, préparent un jeu ou attendent le bus.

Usage classe et famille autorisé

- Écris une première parole. Commence par un tiret. Exemple : – Mamie, où sont les biscuits ?
- Passe à la ligne pour la réponse de l'autre personnage. Écris un nouveau tiret. Exemple : – Ils sont dans le placard, répond Mamie.
- Ajoute une ou deux paroles pour que la conversation soit complète.
- Relis ton texte. Vérifie que le lecteur sait qui parle et comprend ce qui se passe.

La règle du tiret

Dans un dialogue présenté ligne par ligne, écris un tiret au début de chaque nouvelle parole. Passe à la ligne quand un autre personnage parle. Cette règle est utile quand les personnages parlent chacun leur tour. Exemple : – Tu as ton cartable ?
– Oui, répond Sam.
– Alors, allons à l'école !

Montre clairement qui parle

Un dialogue devient difficile à lire si personne ne sait qui parle. Utilise donc des mots qui donnent le nom du personnage. Tu peux écrire : « demande Léo », « répond Inès » ou « dit Papa ». Ces groupes de mots peuvent être placés après la parole. Exemple : – Je prends mon manteau, dit Inès. Tu peux aussi les placer avant la parole. Exemple : Papa demande : – Tu as froid ? Dans un dialogue très court entre deux personnages, tu n'as pas besoin de répéter leur nom à chaque ligne. Mais tu dois les nommer au début. Ensuite, relis. Si tu hésites sur la personne qui parle, ajoute un nom. Choisis aussi le bon verbe de parole. « Dit » convient souvent. Pourtant, un autre verbe peut mieux montrer l'émotion. Emma chuchote si elle parle très bas. Yanis crie s'il parle très fort. Zoé demande quand elle pose une question. Ne mets pas un verbe difficile juste pour faire joli. Le meilleur mot est celui qui correspond à la voix du personnage.

Un dialogue dans une petite histoire

Avant le dialogue, tu peux écrire une phrase qui raconte la scène. Après le dialogue, tu peux aussi raconter ce que font les personnages.

Nino arrive dans la cour avec un cerf-volant.
– Tu veux le faire voler avec moi ? demande-t-il à Mila.
– Oui ! Mais le vent est-il assez fort ? répond Mila.
– Je crois que oui, dit Nino. Courons vers le terrain !
Mila attrape la ficelle et suit Nino.

La première phrase explique le lieu et la situation. Les tirets montrent les paroles. La dernière phrase raconte ce qui arrive après.

Choisis les bons signes de ponctuation

Les signes de ponctuation aident le lecteur à entendre la voix des personnages. Termine une phrase qui donne une information par un point. Exemple : – Le gâteau est prêt. Termine une question par un point d'interrogation. Exemple : – Quand arrive Papi ? Termine une parole très forte par un point d'exclamation. Exemple : – Attention, le ballon arrive ! N'en mets pas partout. Utilise le point d'exclamation seulement si le personnage est très surpris, très joyeux, très fâché ou s'il appelle fort. Commence chaque phrase par une majuscule. Écris aussi une majuscule au prénom des personnages : Nino, Lila, Hugo. Les mots « je », « tu » et « nous » changent selon celui qui parle. Si Nino dit « je », il parle de Nino. Si Mila répond « je », elle parle de Mila. C'est normal : chaque personnage parle de lui-même. Lis ton dialogue à voix haute. Tu entendras vite s'il manque un point, une question ou une réponse.

Donne de la vie aux paroles

- Fais parler les personnages comme dans la vie, avec des phrases simples.

- Pose une question et écris une vraie réponse. Exemple : – Tu as fini ton dessin ? – Presque, il me manque le soleil.
- Ajoute un mot qui montre l'émotion. Exemple : – Super, j'ai gagné !
- Évite les réponses trop courtes qui n'aident pas à comprendre. « Oui » peut devenir : « Oui, je viens après avoir rangé mes feutres. »
- Reste dans le même sujet. Si les enfants cherchent un ballon, leurs paroles doivent parler du ballon.
- Écris peu de paroles, mais écris-les bien. Trois ou quatre lignes peuvent raconter une scène complète.

Attention piège !

N'écris pas toutes les paroles sur la même ligne quand deux personnages parlent. Le lecteur ne verrait pas bien le changement de voix. Passe à la ligne et ajoute un tiret. Vérifie aussi les questions : écris un point d'interrogation seulement si le personnage demande vraiment quelque chose.

Le tuyau de Nino

Imagine que tu joues la scène avec un camarade. Quand l'un de vous parle, change de ligne sur ton cahier. Ton dialogue sera aussi clair qu'une conversation entendue dans la cour.

Exemples résolus

Deux amis cherchent un ballon

Énoncé. Écris un dialogue entre Noé et Sara. Ils cherchent leur ballon dans la cour.

1. Choisis la première question de Noé : il demande où est le ballon.
2. Écris un tiret avant sa parole.
3. Passe à la ligne pour Sara et écris un nouveau tiret.
4. Ajoute le verbe de parole « répond » pour dire qui parle.

Résultat : – Sara, as-tu vu notre ballon ? demande Noé.
– Oui, il est derrière le banc, répond Sara.
– Merci ! Je vais le chercher.

Le goûter est prêt

Énoncé. Transforme cette idée en dialogue : Lina demande à son père si elle peut prendre une pomme. Son père accepte.

1. Écris la question de Lina avec un point d'interrogation.
2. Commence cette parole par un tiret.
3. Passe à la ligne pour la réponse du père.
4. Écris une réponse complète et ajoute le nom du personnage.

Résultat : – Papa, puis-je prendre une pomme ? demande Lina.
– Oui, tu peux en prendre une, répond Papa.

Mes exercices

1 Repère les paroles ★☆☆

Entoure le texte qui est un dialogue.

1. A. Nino marche dans la forêt. B. – Nino, attends-moi ! crie Lila.

2 Choisis le bon signe ★☆☆

Complète chaque parole avec le bon signe : . ? ou !

1. – Où est mon cahier .....

2. – Attention, tu vas tomber .....

3. – Le repas est servi .....

3 Ajoute les tirets ★☆☆

Réécris ce dialogue en passant à la ligne et en ajoutant les tirets.

1. Tu prends ton vélo, Zoé ? demande Amir. Oui, répond Zoé. Nous allons au parc.

.....

4 Associe la voix au bon mot ★★☆

Associe chaque phrase au verbe de parole qui convient.

1. Lina parle très bas : « Le bébé dort. » .....

2. Hugo pose une question : « Tu viens au jeu ? » .....

3. Mila répond à son frère : « Le livre est sur la table. » .....

5 Retrouve les personnages ★★☆

Complète chaque phrase avec le prénom qui convient : Adam ou Julie.

1. – As-tu pris les feutres ? demande Adam.
– Oui, _____ répond : « Ils sont dans mon sac. » .....

2. – Merci pour ton aide, dit Julie.
– De rien, _____ sourit. .....

6 Vrai ou faux ? ★★☆

Écris vrai ou faux.

1. Dans un dialogue, une nouvelle personne qui parle commence sur une nouvelle ligne.

.....

2. Toutes les paroles d'un dialogue doivent finir par un point d'exclamation. .....

3. Le verbe « demande » peut accompagner une question. .....

7 Complète la conversation ★★★

Écris une réponse possible de Nino. Commence par un tiret.

Usage classe et famille autorisé

Mila cherche son écharpe avant de partir.
– Nino, as-tu vu mon écharpe ? demande Mila.

_____

8 Écris ta petite scène ★★★

Écris un dialogue de quatre paroles entre deux enfants qui choisissent un jeu dans la cour.

Fais parler deux personnages. Écris un tiret au début de chaque parole. Ajoute au moins une question.

Évaluation

Lis, complète et écris avec soin.

Barème : 20 points

1. Ajoute le signe qui convient : – Tu as fini ton puzzle ..... / 2
2. Ajoute le signe qui convient : – Bravo, ton dessin est magnifique ..... / 2
3. Réécris avec les tirets : Léo demande : Tu viens au parc ? Inès répond : Oui, j'arrive. ..... / 4
4. Complète avec le bon verbe : Nora _____ : « Où est mon livre ? » ..... / 2
5. Écris qui peut répondre : – Je te prête mon crayon, dit Max. – Merci, _____ répond. ..... / 2
6. Écris un dialogue de trois paroles entre Nino et un enfant qui préparent le goûter. Utilise les tirets et une question. ..... / 8

Les tuyaux de Nino



Le tuyau de Nino : un tiret, une voix
Quand une autre personne parle, change de ligne et pose un tiret. Pense à deux joueurs qui se passent le ballon de la parole.



Le tuyau de Nino : joue ton texte
Lis les paroles à voix haute avec un proche. Si tu ne sais plus qui parle, ajoute le prénom du personnage.



Le tuyau de Nino : regarde le dernier signe
Après chaque parole, demande-toi : est-ce une information, une question ou un cri ? Choisis alors le point, le point d'interrogation ou le point d'exclamation.

Pour aller plus loin sur lecons-ce2.fr

- **Toutes les fiches de Français CE2** · /francais-ce2/
- **Les rimes en CE2** · /francais-ce2/poesie-ce2/les-rimes/
- **Gammes d'écriture - série 4 - Rédaction - Production d'écrit en CE2** · /francais-ce2/gammes-d-ecriture-serie-4-redaction-production-d-ecrit/