L'ÉCOLE BUISSONNIÈRE · FRANÇAIS · ÉCRITURE · P2

Écrire un dialogue en CE2 : leçon, exercices et évaluation



CE2 | Difficulté ★★★ | 30 min | Objectif : Écrire un dialogue | Vidéoprojection

Compétence visée (programme) : Produire un dialogue ponctué correctement



Nino te résume l'essentiel

- Dans un dialogue, plusieurs personnages se parlent.
- Chaque nouvelle personne qui parle commence par un tiret.
- Nino te conseille de relire ton texte en jouant les voix des personnages.

La leçon

Quand les personnages parlent

Un dialogue est un texte où des personnages se parlent. Tu peux en lire dans un roman, une bande dessinée ou une pièce de théâtre. Dans une histoire, le narrateur raconte ce qui se passe. Dans le dialogue, les personnages parlent eux-mêmes. Imagine que Zoé cherche son chat dans le jardin. Elle appelle : « Minou, où es-tu ? » Son frère répond : « Il est peut-être derrière le banc. » Ces deux phrases forment un petit dialogue. Le dialogue rend l'histoire plus vivante. Il aide le lecteur à entendre les voix dans sa tête. Il montre aussi ce que les personnages pensent, veulent ou ressentent. Une question peut montrer l'inquiétude. Une exclamation peut montrer la joie ou la surprise. Quand tu écris un dialogue, pense à la scène comme à un petit film. Qui est là ? Où sont les personnages ? De quoi parlent-ils ?

Les mots utiles

> Un personnage est une personne, un animal ou un héros de l'histoire. Une réplique est une phrase dite par un personnage. Un verbe de parole indique comment il parle : dit, demande, répond, crie ou murmure.

Reconnais les parties d'un dialogue

Regarde ce court échange. Le narrateur peut d'abord présenter la scène : Dans la cour, Lina cherche son ballon. Puis les répliques commencent. - As-tu vu mon ballon ? demande Lina. - Oui, il est près du toboggan, répond Adam. Dans la première réplique, Lina parle. Dans la deuxième, Adam parle. Le tiret placé au début montre qu'une personne prend la parole. Les mots « demande Lina » et « répond Adam » sont des indications sur les paroles. Ils permettent de savoir qui parle. Tu n'es pas obligé de mettre un verbe de parole à chaque réplique. Mais le lecteur doit toujours pouvoir comprendre qui parle. Si seulement deux personnages discutent, tu peux écrire leurs prénoms au début, puis les laisser parler à tour de rôle. Si trois personnages parlent, ajoute souvent un prénom ou un verbe de parole pour ne pas mélanger les voix.

La ponctuation à choisir

Ce que le personnage dit	Signe à mettre	Exemple
Il pose une question.	Un point d'interrogation.	- Tu viens jouer ?
Il est très surpris ou très content.	Un point d'exclamation.	- J'ai trouvé le trésor !
Il affirme quelque chose.	Un point.	- Le goûter est sur la table.

Il parle doucement ou hésite.	Des points de suspension.	- Je crois que j'ai oublié mon cahier…

Commence chaque réplique correctement

Dans un dialogue écrit sur plusieurs lignes, va à la ligne quand un nouveau personnage parle. Commence sa réplique par un tiret : -. Mets ensuite une majuscule au premier mot. Termine la phrase par le signe qui convient. Observe : - Papa, peux-tu m'aider à fermer mon cartable ? - Oui, apporte-le-moi. Papa et l'enfant parlent chacun leur tour. Il y a donc deux lignes et deux tirets. Ne mets pas deux tirets pour la même réplique. Si Lina dit deux phrases sans être coupée, elle garde la même ligne : - J'ai fini mes devoirs. Puis-je lire mon livre ? Les deux phrases sont dites par la même personne. Elles restent ensemble. Va à la ligne seulement si quelqu'un d'autre prend la parole.

La règle du tiret

> Dans un dialogue présenté ligne par ligne, mets un tiret au début de chaque nouvelle réplique. Utilise cette règle seulement quand un personnage commence à parler. Le narrateur ne reçoit pas de tiret s'il raconte une action.

Prépare ton dialogue en 5 pas

- Choisis deux personnages. Par exemple, toi et ton voisin, ou Nino et une écureuil.
- Choisis un lieu simple. Cela peut être la classe, la cuisine, le parc ou la cour.
- Trouve le sujet de leur discussion. Ils cherchent un objet, préparent un jeu ou demandent de l'aide.
- Écris une première réplique courte. Fais répondre l'autre personnage.
- Relis et vérifie les tirets, les majuscules et les points.

Utilise des verbes de parole

Les verbes de parole évitent de répéter toujours « dit ». Tu peux écrire : demande, répond, ajoute, crie, chuchote, explique, appelle ou promet. Choisis le verbe qui correspond à la voix du personnage. Si Tom est loin dans le parc, il peut appeler : « Attends-moi ! » S'il ne veut pas réveiller le bébé, il peut chuchoter : « Le bébé dort. » Si Inès veut savoir quelque chose, elle demande : « Où est mon livre ? » Le mot choisi donne une image au lecteur. Attention : n'utilise pas un verbe compliqué si tu ne connais pas son sens. « Dit » est un bon verbe. Il est correct et facile à lire. Tu peux aussi placer le verbe de parole avant les paroles : Nino demande : « Où est la carte ? » Dans ce cas, les

guillemets entourent les paroles. Tu peux aussi écrire le dialogue avec les tirets, ce qui est très fréquent dans les histoires.

Un dialogue bien présenté

> Nino regarde sous le banc. - As-tu vu ma bille bleue ? demande Sami. - Oui, elle est près de ton pied, répond Nino. - Ah, merci ! s'écrie Sami. Le narrateur raconte d'abord l'action. Ensuite, chaque personnage parle sur une nouvelle ligne. Les questions, les réponses et l'exclamation ont chacune leur ponctuation.

Ajoute un peu de vie à la scène

Un dialogue ne doit pas être une longue suite de questions et de réponses sans décor. Ajoute parfois une petite phrase du narrateur. Elle montre ce que fait un personnage. Elle peut aussi expliquer son émotion. Par exemple : Maya serre son manteau. - Il fait froid dehors ! dit-elle. - Prends mon écharpe, propose Léo. Les mots « Maya serre son manteau » montrent qu'elle a froid. Ils ne sont pas des paroles. Ne leur mets donc pas de tiret. Garde des répliques assez courtes. Le lecteur saura mieux qui parle. Pour un premier dialogue, écris entre quatre et six répliques. C'est

assez pour raconter une petite scène complète : un début, un problème et une solution. Par exemple, les enfants ont perdu une règle. Ils cherchent. Puis ils la trouvent dans la trousse.

Attention piège !

Ne confonds pas le tiret du dialogue et le trait d'union. Le tiret du dialogue est placé au début de la ligne, avant les paroles. Le trait d'union sert à relier certains mots, comme dans « porte-monnaie ». Ici, il ne sert pas à montrer qui parle.

Relis comme un petit metteur en scène

Quand ton dialogue est terminé, lis-le à voix basse. Fais une voix différente pour chaque personnage. Si tu ne sais plus qui parle, ajoute un prénom ou un verbe de parole. Vérifie aussi que les personnages répondent bien à ce qui vient d'être dit. Si Nino demande « Où est la clé ? », la réponse doit parler de la clé. Contrôle les majuscules. Une réplique commence par un tiret, puis une majuscule. Contrôle les signes de ponctuation. Une question finit par un point d'interrogation. Une phrase qui exprime une forte émotion peut finir par un point d'exclamation. Enfin, regarde les sauts de ligne. À chaque changement de personnage, change de ligne. Ton dialogue sera alors clair, agréable et facile à lire.

Le tuyau de Nino

Imagine que tu passes un micro. Quand le micro change de main, va à la ligne et mets un tiret. Ainsi, ton lecteur sait tout de suite qui parle.

Exemples résolus

Remettre la ponctuation

Énoncé. Écris correctement ce dialogue : nina tu as pris mon feutre demande louis non il est dans ta trousse répond nina

1. Étape 1 : Repère les deux personnages. Louis parle, puis Nina parle.
2. Étape 2 : Va à la ligne pour chaque personnage et place un tiret.
3. Étape 3 : Mets une majuscule au début de chaque réplique.
4. Étape 4 : Ajoute le point d'interrogation, car Louis pose une question.

Résultat : - Nina, tu as pris mon feutre ? demande Louis. - Non, il est dans ta trousse, répond Nina.

Écrire une petite scène

Énoncé. Écris un dialogue entre Nino et Jade. Ils cherchent un livre à la bibliothèque.

1. Étape 1 : Choisis ce que cherche Jade. Elle cherche un livre sur les animaux.
2. Étape 2 : Fais parler Jade, puis Nino.
3. Étape 3 : Ajoute une réponse utile et une fin heureuse.
4. Étape 4 : Vérifie que chaque nouvelle voix commence par un tiret.

Résultat : Jade regarde les étagères. - Nino, où est le livre sur les renards ? demande-t-elle. - Il est sur l'étagère du haut, répond Nino. - Je le vois ! Merci, s'écrie Jade.

Les tuyaux de Nino



Le tuyau de Nino : le jeu du micro

Imagine un micro entre les personnages. Dès que le micro passe à quelqu'un d'autre, change de ligne et ajoute un tiret.



Le tuyau de Nino : les trois contrôles

Cherche trois choses à la relecture : un tiret, une majuscule et un bon signe à la fin de chaque réplique.



Le tuyau de Nino : des voix différentes

Lis le dialogue avec deux voix. Si tu sais toujours qui parle, ton dialogue est clair.

Mes exercices

1 Qui parle ? ★☆☆

Lis et indique les personnages qui parlent.

1. - Tu as ton bonnet ? demande Papa. - Oui, il est dans ma poche, répond Lila.

2. - Attention au ballon ! crie Yanis. - Je l'attrape, répond Zoé.

2 Le bon signe ★☆☆

Choisis le signe qui termine chaque réplique.

1. - Où est mon goûter

2. - J'ai gagné la course

3. - Le bus arrive

3 Les tirets manquants ★★★

Recopie le dialogue en ajoutant les tirets et les retours à la ligne.

1. Bonjour, Nino. Bonjour, Salomé. Tu viens au parc ? Oui, j'arrive.