

Lire avec fluidité en CE2 : leçon, exercices et évaluation



CE2

Difficulté ★★★



30 min

Objectif : lire avec fluidité

Vidéoprojection

Compétence visée (programme) : Comprendre, s'entraîner et réussir sur : fluence.



Nino te résume l'essentiel

- ▶ La fluence, c'est lire de façon juste, assez rapide et agréable à écouter.
- ▶ Pour bien lire, regarde les mots, respecte la ponctuation et comprends l'histoire.
- ▶ Nino te le dit : entraîne-toi souvent sur de petits textes.

La leçon

I La fluence, qu'est-ce que c'est ?

La fluence, c'est la manière dont tu lis un texte. Quand tu lis avec fluidité, ta lecture est claire. Tu reconnais les mots sans les découper trop longtemps. Tu ne vas pas trop vite non plus. Tu respectes les points, les virgules et les questions. Surtout, tu comprends ce que tu lis. Imagine que tu racontes une aventure à ton frère, à ta sœur ou à un ami. Tu veux qu'il comprenne l'histoire. Tu parles donc assez fort. Tu fais des pauses. Tu changes un peu ta voix quand un personnage parle. Lire avec fluidité, c'est faire presque la même chose avec un livre. Au début, certains mots demandent encore un effort. C'est normal. Depuis le CE1, tu connais déjà beaucoup de sons et de mots. Maintenant, tu t'entraînes à les lire plus facilement ensemble.

I Le mot important

Lire avec fluidité, c'est lire les mots correctement, sans trop s'arrêter, en respectant la ponctuation et en comprenant le texte.

| Les quatre missions du bon lecteur

- Lire juste : regarde chaque mot et lis-le correctement. « chat » ne doit pas devenir « chien ».
- Lire sans couper les mots : essaie de lire « mercredi » en un seul morceau quand tu le connais.
- Faire des pauses : arrête-toi un peu au point. Fais une petite pause à la virgule.
- Comprendre : demande-toi qui parle, ce qui se passe et où se déroule l'histoire.

| Prépare ta lecture

Avant de lire à voix haute, regarde d'abord le texte en silence. Lis le titre. Il donne souvent une idée de l'histoire. Observe les mots qui te semblent difficiles. Tu peux les entourer au crayon. Cherche les petits mots que tu connais à l'intérieur. Dans « escargot », tu peux reconnaître « car ». Dans « rapidement », tu peux voir « rapide ». Lis ensuite le mot lentement une première fois. Puis redis-le plusieurs fois. Si un mot reste difficile, demande de l'aide. Il vaut mieux apprendre un mot avant de commencer le texte. Ton cerveau pourra ensuite se concentrer sur l'histoire. Regarde aussi les signes de ponctuation. Un point annonce une vraie pause. Une virgule annonce une petite pause. Un point d'interrogation demande une voix qui monte un peu à la fin. Un point d'exclamation peut montrer la surprise, la joie ou la peur. Les guillemets montrent souvent que quelqu'un parle. Préparer

le texte ne veut pas dire tout savoir par cœur. Cela veut dire te donner des repères pour lire plus tranquillement.

I Les signes qui guident ta voix

Signe	Ce que tu fais	Exemple
.	Tu fais une pause et tu respires.	Lina ferme son cahier. Elle range son crayon.
,	Tu fais une courte pause.	Après le goûter, Tom joue dehors.
?	Tu poses une question avec ta voix.	Où est mon bonnet ?
!	Tu montres une émotion sans crier.	Attention, le ballon arrive !
« »	Tu fais entendre la voix du personnage.	« Je veux jouer », dit Sami.

Lis par groupes de mots

Pour être fluide, ne lis pas toujours mot après mot. Essaie de lire des groupes de mots qui vont ensemble. Regarde cette phrase : « Le petit chat noir dort sur le canapé. » Tu peux la lire ainsi : « Le petit chat noir / dort / sur le canapé. » Les barres montrent les endroits où tu peux respirer légèrement. Elles ne remplacent pas les points. Elles t'aident seulement à garder le sens de la phrase. Une phrase très longue peut être séparée en plusieurs groupes. Par exemple : « Après l'école / Nora retrouve son grand-père / devant le portail. » Tu comprends mieux qui fait l'action et où elle se passe. Attention, tu ne dois pas couper n'importe où. Ne sépare pas un petit mot de ce qu'il accompagne. Dans « une pomme rouge », lis les trois mots ensemble. Dans « mon nouveau jeu », garde aussi les mots ensemble. Regarde d'abord la phrase avec tes yeux. Cherche ce qui va ensemble. Puis lis-la à voix haute. Si tu reprends ton souffle, fais-le à un endroit qui ne casse pas l'idée.

Une phrase bien découpée

Lis ainsi : « Dans le jardin / les enfants cherchent / leur ballon rouge. » Tu entends mieux l'action. Les enfants cherchent quoi ? Leur ballon rouge.

| Lis avec ta voix

Lire avec fluidité ne veut pas dire lire comme un robot. Ta voix aide la personne qui écoute à comprendre. Si un personnage est heureux, ta voix peut être plus vive. S'il a peur, elle peut devenir plus douce. Tu n'as pas besoin de faire du théâtre. Un petit changement suffit. Quand tu lis une question, fais entendre que tu attends une réponse. Quand tu lis un ordre, parle plus fermement. Compare ces deux phrases : « Tu viens au parc. » et « Tu viens au parc ? » Les mots sont presque les mêmes. Pourtant, le point et le point d'interrogation changent le sens. Regarde aussi les mots qui donnent une émotion. Dans « Paul chuchote », parle moins fort. Dans « Maman appelle », parle un peu plus fort. Mais garde une voix agréable. Ne crie pas. Une lecture fluide est une lecture que l'on a envie d'écouter. Elle aide aussi ton cerveau à fabriquer les images de l'histoire.

| Ton entraînement en quatre étapes

- Lis une première fois doucement. Cherche les mots difficiles et les signes de ponctuation.
- Lis une deuxième fois en faisant attention aux groupes de mots.
- Lis une troisième fois à voix haute. Respecte les pauses et les questions.
- Raconte avec tes mots ce que tu as compris. Si tu peux raconter, c'est bon signe.

Si tu te trompes, que faire ?

Tout le monde peut se tromper en lisant. Une erreur ne veut pas dire que tu lis mal. Si tu lis un mot qui ne convient pas, arrête-toi calmement. Reviens au début du mot. Regarde chaque lettre ou chaque groupe de lettres. Lis le mot à nouveau. Puis reprends la phrase depuis le début. Cela t'aide à retrouver le sens. Par exemple, tu lis : « Le lapin mange une carotte. » Si tu dis « Le lapin mange une camionnette », tu peux entendre que cela ne va pas. Le sens de la phrase t'aide à corriger. Mais fais attention : ne devine pas les mots seulement grâce à l'image ou au début du mot. Vérifie toujours les lettres. « bateau » et « ballon » commencent tous les deux par « ba », mais ce ne sont pas les mêmes mots. Avec l'habitude, tu t'arrêteras de moins en moins. Ton regard ira plus vite sur les mots connus.

Attention piège !

Ne cours pas pour finir vite. Si tu lis trop vite, tu peux avaler des mots, oublier des lignes ou ne plus comprendre. Lis à une vitesse qui te permet de raconter ce que tu viens de lire.

I Comprendre reste le plus important

Une lecture fluide aide à comprendre, mais comprendre reste le but. Après un petit texte, pose-toi des questions simples. Qui est dans l'histoire ? Où sont les personnages ? Que font-ils ? Que se passe-t-il à la fin ? Tu peux aussi chercher un mot qui t'a fait rire, peur ou plaisir. Si tu ne comprends pas une phrase, relis-la plus lentement. Cherche le point avant et le point après. Puis explique la phrase avec tes propres mots. Par exemple, « Zoé hésite devant la grande porte » veut dire que Zoé ne sait pas encore si elle doit entrer. Lire plusieurs fois le même court texte est utile. La première lecture sert à découvrir. La deuxième sert à mieux lire. La troisième sert à comprendre encore mieux. Nino explore toujours un chemin plusieurs fois avant de le connaître. Toi aussi, tu peux explorer les phrases. Chaque entraînement te rend plus sûr de toi.

I Le tuyau de Nino

Choisis un petit texte que tu aimes. Lis-le un peu chaque jour. Tu verras vite que tes yeux reconnaissent les mots et que ta voix devient plus sûre.

I Exemples résolus

Je prépare une question

Énoncé. Lis cette phrase : « Est-ce que tu as pris ton cahier de lecture ? »

1. Étape 1 : Je repère le point d'interrogation à la fin.
2. Étape 2 : Je lis les groupes de mots : « Est-ce que tu as pris / ton cahier de lecture ? »
3. Étape 3 : Je fais entendre une question avec ma voix.
4. Étape 4 : Je peux répondre : « Oui, j'ai pris mon cahier. »

Résultat : Je lis la phrase sans couper les mots et je monte un peu la voix à la fin.

Je corrige une erreur

Énoncé. Tu lis : « Le pirate cache son trésor dans une grotte. » Tu as dit « Le pirate casse son trésor ». Corrige-toi.

1. Étape 1 : Je remarque que « casse son trésor » ne semble pas logique.
2. Étape 2 : Je reviens au mot et je regarde les lettres : c-a-c-h-e.

3. Étape 3 : Je lis « cache ».

4. Étape 4 : Je reprends toute la phrase depuis le début.

Résultat : Je lis : « Le pirate cache son trésor dans une grotte. »

Je lis par groupes de mots

Énoncé. Prépare cette phrase : « Après le dîner Mila raconte une histoire amusante à sa famille. »

1. Étape 1 : Je cherche qui fait l'action : Mila.

2. Étape 2 : Je cherche quand : après le dîner.

3. Étape 3 : Je cherche ce qu'elle fait : raconte une histoire amusante à sa famille.

4. Étape 4 : Je lis : « Après le dîner / Mila raconte / une histoire amusante / à sa famille. »

Résultat : Je respecte les groupes de mots pour que la phrase soit facile à comprendre.

Les tuyaux de Nino



Le tuyau de Nino : le doigt pisteur

Au début, suis la ligne avec ton doigt. Ton doigt avance doucement. Il t'aide à ne pas sauter un mot ou une ligne.



Le tuyau de Nino : la pause souffle

Quand tu vois un point, imagine que tu prends l'air avant de repartir sur un nouveau sentier.



Le tuyau de Nino : raconte après

Après ta lecture, raconte l'histoire en deux ou trois phrases. Si tu y arrives, tu as bien suivi le texte.

Mes exercices

1 Les pauses de lecture ★★

Indique ce que tu fais quand tu rencontres chaque signe.

1. Un point : .
2. Une virgule : ,
3. Un point d'interrogation : ?

2 Je vérifie mes idées ★★

Coche vrai ou faux.

1. Lire avec fluidité, c'est comprendre le texte.
2. Pour lire avec fluidité, je dois crier.
3. Je peux relire une phrase si je ne la comprends pas.

3 Les morceaux de la phrase ★★

Recopie chaque phrase en ajoutant des barres entre les groupes de mots.

1. Dans la cour les élèves jouent au ballon.
2. Le samedi matin mon père prépare des crêpes.