L'ÉCOLE BUISSONNIÈRE · ÉDUCATION MUSICALE · MUSIQUE · P1

hauteur en CE2 : leçon, exercices et évaluation

CE2 | Difficulté ★★★ | 30 min | Objectif : hauteur | Fiche élève

Prénom : ..... **Date :** .....

Compétence visée (programme) : Classer des sons en graves ou aigus et comparer leur hauteur.

Nino te résume l'essentiel

- Un son peut être grave ou aigu.
- Un son aigu semble monter très haut dans l'air.
- Un son grave semble descendre très bas, comme la grosse voix d'un ours.

La leçon

Des sons qui montent et qui descendent

Écoute bien autour de toi. Tous les sons ne se ressemblent pas. Certains sons paraissent hauts. D'autres paraissent bas. En musique, on appelle cela la hauteur d'un son. La hauteur nous aide à dire si un son est aigu ou grave. Un son aigu ressemble souvent au chant d'un petit oiseau. Il peut aussi ressembler à une petite clochette. Un son grave ressemble souvent au grondement du tonnerre. Il peut aussi ressembler au bruit d'un gros tambour. La hauteur ne dit pas si le son est fort. Elle ne dit pas non plus combien de temps il dure. Elle dit seulement si le son est plutôt aigu ou plutôt grave. Nino le renard écoute une porte qui grince. Le son commence parfois bas puis il monte. Il remarque donc que la hauteur d'un son peut changer pendant qu'il écoute.

Le mot important

> La hauteur, c'est la place d'un son entre le grave et l'aigu. Un son grave est bas. Un son aigu est haut.

Le grave : un son qui semble bas

Un son grave donne souvent l'impression d'être lourd ou profond. Imagine la voix d'un géant dans une histoire. Elle est souvent grave. Imagine aussi une grosse caisse à la fête de l'école. Son bruit peut faire vibrer l'air. Ce son est grave. Le rugissement d'un lion est souvent grave. Le moteur d'un gros camion peut aussi produire un son grave. Attention, un son grave n'est pas forcément fort. Un papa peut parler doucement avec une voix grave. Un gros tambour peut aussi être frappé doucement. Dans les deux cas, le son reste grave. Pour reconnaître le grave, écoute si le son semble venir d'en bas. Tu peux placer une main près du sol pour t'aider. Ce geste ne mesure pas le son. Il aide seulement ton oreille et ta mémoire.

L'aigu : un son qui semble haut

Un son aigu donne souvent l'impression de voler très haut. Le chant d'un moineau est souvent aigu. Une sonnette de vélo peut être aiguë. Le tintement d'une petite cuillère contre un verre peut aussi être aigu. La voix d'un bébé est souvent plus aiguë que celle d'un adulte. Quand tu chantes une petite mélodie, certains sons peuvent monter très haut. Ils deviennent alors aigus. Pour les repérer, imagine que ton doigt monte vers le plafond. Là encore, ce geste aide ton écoute. Il ne faut pas crier pour faire un son aigu. Tu peux produire un

son aigu avec une voix douce. Tu peux aussi entendre un son très fort qui reste grave. La hauteur et la force sont donc deux choses différentes.

Des bruits à comparer

Ce que tu entends	Hauteur probable	Pourquoi
Une grosse caisse	Grave	Le son semble profond et bas.
Une petite cloche	Aigu	Le son semble léger et haut.
Une voix de géant dans un conte	Grave	La voix semble descendre vers le bas.
Le chant d'un petit oiseau	Aigu	Le son semble monter vers le haut.
Une sirène qui monte	De grave vers aigu	Le son commence bas puis devient haut.

Écoute avec une méthode de renard

- Ferme les yeux quelques secondes pour mieux écouter.
- Écoute un seul son à la fois.
- Demande-toi : ce son semble-t-il bas ou haut ?
- Dis : « Il est grave » ou « Il est aigu ».
- Fais descendre ta main pour un son grave.
- Fais monter ta main pour un son aigu.
- Compare ensuite deux sons si tu hésites.

Comparer deux sons

Il est parfois plus facile de comparer deux sons que d'écouter un seul son. Par exemple, écoute un gros tambour puis une petite clochette. Le tambour est plus grave que la clochette. La clochette est plus aiguë que le tambour. Tu peux aussi comparer deux voix. Si une voix semble plus basse, elle est plus grave. Si une voix semble plus haute, elle est plus aiguë. Cette comparaison est valable quand tu écoutes les deux sons dans les mêmes conditions, sans bruit qui gêne autour de toi. Tu ne dois pas choisir selon le volume. Un réveil peut sonner très fort et rester aigu. Une contrebasse peut jouer doucement et rester grave. Pour bien comparer, oublie la force du son. Garde seulement l'idée de bas et de haut.

Le tuyau de Nino

> Imagine un ascenseur. Pour un son aigu, l'ascenseur monte vers les étages. Pour un son grave, il descend vers le sous-sol. Tes oreilles choisissent le bon chemin.

Quand la hauteur change

Un son ne reste pas toujours à la même hauteur. Une sirène de pompier peut faire un son qui monte puis qui descend. Quand le son monte, il va du grave vers l'aigu. Quand le son descend, il va de l'aigu vers le grave. Dans une chanson, les notes peuvent aussi monter et descendre. Tu peux suivre ce mouvement avec ton doigt. Si la mélodie monte, ton doigt monte. Si la mélodie descend, ton doigt descend. Essaie avec ta voix. Dis « ououou » en partant d'une voix basse et en allant vers une voix haute. Tu entends une montée. Fais ensuite l'inverse. Pars d'une voix haute et va vers une voix basse. Tu entends une descente. Fais cela sans forcer ta voix. Une petite voix douce suffit.

Des instruments de tailles différentes

La taille d'un instrument peut donner un indice. Souvent, un grand instrument produit des sons plus graves qu'un très petit instrument de la même famille. Par exemple, un grand tambour produit souvent des sons plus graves qu'un petit tambour. Une grande flûte produit souvent des sons plus graves qu'une petite flûte de la même famille. Cette idée est utile seulement si les instruments sont de la même famille et si tu compares des sons joués de façon semblable. Un très petit objet peut parfois faire un bruit peu aigu. Il faut donc toujours

écouter avec attention. Tes oreilles restent les meilleures détectives. Nino ne décide pas seulement avec ses yeux. Il écoute d'abord, puis il répond.

Attention piège !

Ne confonds pas aigu et fort. Un son aigu peut être doux. Un son grave peut être fort ou doux. Écoute la hauteur, pas le volume.

Les mots à retenir

- Hauteur : ce qui indique si un son est grave ou aigu.
- Grave : un son qui semble bas.
- Aigu : un son qui semble haut.
- Monter : aller du grave vers l'aigu.
- Descendre : aller de l'aigu vers le grave.
- Comparer : écouter deux sons pour trouver lequel est plus grave ou plus aigu.

Pour réussir en classe

Quand la maîtresse ou le maître joue deux sons, prends ton temps. Écoute le premier son jusqu'au bout. Écoute ensuite le deuxième. Tu peux dessiner une flèche vers le haut si le deuxième son est plus aigu. Tu peux dessiner une flèche vers le bas s'il est plus grave. Si les deux sons semblent pareils, tu peux dire qu'ils ont la même hauteur. Pendant un jeu de voix, respecte les autres. Ne ris pas d'une voix grave ou d'une voix aiguë. Chaque voix est différente. L'important est d'écouter et d'essayer. Nino te le rappelle : une oreille attentive apprend beaucoup de choses. Tu peux devenir un vrai explorateur des sons.

Exemples résolus

Le tambour et la clochette

Énoncé. Nino entend un gros tambour, puis une petite clochette. Quel son est le plus aigu ?

1. Écoute ou imagine le son du gros tambour.
2. Ce son semble bas : il est grave.
3. Écoute ou imagine le son de la petite clochette.
4. Ce son semble haut : il est aigu.

Résultat : La petite clochette est plus aiguë que le gros tambour.

La sirène

Énoncé. Une sirène commence avec un son bas puis va vers un son haut. Que fait la hauteur ?

1. Le son commence bas : il est grave.
2. Le son finit haut : il est aigu.
3. Le passage va donc du grave vers l'aigu.

Résultat : La hauteur monte.

Ne pas se tromper avec le volume

Énoncé. Un réveil sonne très fort. Son tintement semble haut. Est-il grave ou aigu ?

1. Le mot « très fort » parle du volume.
2. Le mot « haut » parle de la hauteur.
3. Un son qui semble haut est aigu.

Résultat : Le réveil est aigu, même s'il sonne fort.

Mes exercices

1 Grave ou aigu ? ★★★

Écris « grave » ou « aigu » pour chaque son.

1. Le chant d'un petit oiseau. .....
2. Le bruit d'une grosse caisse. .....
3. Une petite sonnette de vélo. .....

2 Écoute les phrases ★★★

Coche vrai ou faux.

1. La hauteur indique si un son est grave ou aigu.
2. Un son fort est toujours aigu.
3. Un son peut aller du grave vers l'aigu.

3 Les bonnes paires ★★★

Relie chaque son à la bonne hauteur.

1. Un rugissement de lion. .....
2. Une petite cloche. .....
3. La voix d'un géant dans un conte. .....
4. Un sifflement. .....

4 Le chemin du son ★★★

Trace une flèche qui monte si le son va du grave vers l'aigu. Trace une flèche qui descend dans l'autre cas.

1. Une sirène commence basse et finit haute. .....
2. Une voix commence haute et finit basse. .....

5 Lequel est le plus aigu ? ★★★

Entoure le son le plus aigu.

1. Entre une grosse caisse et une petite clochette.
2. Entre une voix de géant et le chant d'un moineau.
3. Entre un gros tambour et une sonnette de vélo.

6 Ne tombe pas dans le piège ★★★

Complète avec « fort », « grave » ou « aigu ».

1. Un gros tambour frappé doucement peut rester ___. .....
2. Une petite cloche entendue de loin peut rester ___. .....
3. Le mot « très fort » parle du ___. .....

7 Parle comme un musicien ★★★

Écris une phrase pour expliquer pourquoi la petite cloche est plus aiguë que le gros tambour.

Justifie ton choix avec les mots « haut » ou « bas ».

.....

.....

.....

8 Le tableau de Nino ★★★

Range chaque son dans la bonne colonne : grave ou aigu.

1. Sons à ranger : grosse caisse, sifflement, rugissement, petite cloche. .....

Évaluation

Lis chaque question. Réponds avec soin.

Barème : 20 points

1. Écris ce que mesure la hauteur d'un son. ..... / 3
2. Écris « grave » ou « aigu » : une petite clochette. ..... / 2
3. Écris « grave » ou « aigu » : un gros tambour. ..... / 2
4. Une sirène va d'un son bas vers un son haut. Écris si elle monte ou descend. ..... / 3
5. Vrai ou faux : un son fort est toujours aigu. ..... / 3
6. Entoure le son le plus aigu : rugissement de lion ou chant d'oiseau. ..... / 3
7. Explique pourquoi une petite cloche est plus aiguë qu'une grosse caisse. ..... / 4

Les tuyaux de Nino

Le tuyau de Nino : l'ascenseur
Imagine un ascenseur. Son aigu : il monte. Son grave : il descend. Cette image aide tes oreilles.

Le tuyau de Nino : le geste secret
Fais monter ta main pour l'aigu. Fais descendre ta main pour le grave. Ton corps aide ta mémoire.

Le tuyau de Nino : oublie le bruit fort
Un cri peut être fort, mais ce n'est pas cela qu'il faut chercher. Écoute seulement si le son est haut ou bas.

Pour aller plus loin sur lecons-ce2.fr

- **Toutes les fiches d'Éducation musicale CE2** · /arts-ce2/
- **Premiers repères d'histoire de la musique et compositeurs célèbres en CE2** · /arts-ce2/ecouter-comparer-ce2/premiers-reperes-d-histoire-de-la-musique-et-compositeurs-celebres/
- **Composer une petite musique avec un début et une fin en CE2** · /arts-ce2/explorer-et-imaginer-ce2/creer-une-composition-simple-avec-introduction-et-coda/