



Interpréter un chant : nuances, tempo, expression en CE2 : leçon, exercices et évaluation

CE2

Difficulté ★★★

30 min

Objectif : Interpréter un chant : nuances, tempo, expression

Fiche complète + corrigé

Compétence visée (programme) : Interpréter un chant avec expressivité en respectant plusieurs choix et contrastes



Nino te résume l'essentiel

- ▶ Nino te guide pour faire vivre ta chanson avec ta voix.
- ▶ Tu peux chanter plus doucement, plus fort, plus vite ou moins vite.
- ▶ Regarde bien la direction de l'enseignant pour chanter tous ensemble.

La leçon

Faire vivre une chanson

Chanter juste les paroles ne suffit pas toujours. Une chanson peut raconter une promenade calme, une fête joyeuse ou l'arrivée d'un gros orage. Pour que les personnes qui écoutent comprennent l'histoire, tu donnes une couleur à ta voix. C'est cela, interpréter un chant. Tu fais des choix avec ta classe. Tu choisis si vous chantez doucement ou fort. Tu choisis si vous chantez vite ou moins vite. Tu choisis aussi le caractère de la chanson. Le caractère est l'impression que donne la musique. Une berceuse peut être douce et calme. Une chanson de pirates peut être forte et énergique. Une chanson sur la pluie peut être mystérieuse. Tu ne chantes pas seul. Dans un chant collectif, chaque voix compte. Écoute les autres enfants. Chante au même moment qu'eux. Respire avec eux. Regarde l'enseignant. Ses gestes vous aident à faire les mêmes choix. Nino le renard aime imaginer que toutes les voix sont une seule grande voix. Quand chacun écoute, la chanson devient plus belle.

Les mots utiles pour chanter

Mot	Ce que tu fais	Exemple
Nuance	Tu règles la force de ta voix.	Tu chantes doucement le début d'une berceuse.
Doucement	Tu fais une petite voix audible, sans chuchoter.	Tu chantes comme si un bébé dormait près de toi.
Fort	Tu fais une voix pleine, sans crier.	Tu chantes le refrain d'une chanson de fête.
Tempo	Tu règles la vitesse de la chanson.	Tu marches lentement ou vite en suivant le rythme.
Lent	Tu prends ton temps entre les mots.	Tu racontes une histoire calme avant de dormir.
Vif	Tu avances avec énergie, mais les mots restent clairs.	Tu imagines une course de cerfs-volants dans le vent.
Caractère	Tu donnes une humeur à la chanson.	Tu chantes avec joie, peur, calme ou courage.

■ Prépare ta voix avant de commencer

- Mets-toi debout, les deux pieds bien posés au sol.
- Garde les épaules détendues. Ne les remonte pas près de tes oreilles.
- Regarde devant toi. Tu peux voir l'enseignant et les autres chanteurs.
- Prends de l'air par le nez ou par la bouche, sans faire de bruit.
- Ouvre bien la bouche pour que les mots soient compréhensibles.
- Dis les paroles une fois comme un poème. Écoute les sons des mots.
- Chante ensuite avec une voix confortable. Ta gorge ne doit pas faire mal.
- Garde une petite réserve d'air. Ne vide pas tout ton souffle sur le premier mot.
- Si tu ne connais plus un mot, continue d'écouter. Rejoins le groupe dès que tu peux.
- Après la dernière note, reste immobile et silencieux. Attends le geste de fin.

■ Le tuyau de Nino

Imagine un bouton de volume sur ta voix. Pour chanter doucement, tourne le bouton un peu vers la gauche. Ta voix reste chantée et claire. Elle ne devient pas un chuchotement. Pour chanter fort, tourne le bouton vers la droite. Ouvre davantage la bouche et envoie ta voix devant toi. Ne crie pas. Si ta gorge serre ou pique, ta voix est trop forcée. Reviens alors à une voix plus confortable.

■ Suivre les gestes de direction

L'enseignant dirige le groupe avec ses mains et ses bras. Regarde-le souvent, même si tu connais les paroles par cœur. Un geste peut annoncer le départ. Un autre geste peut demander de chanter moins fort. Les mains qui montent peuvent demander une voix plus présente. Les mains qui descendent peuvent demander une voix plus douce. Un grand geste peut montrer une énergie large. Un geste petit peut demander plus de calme. Un bras qui s'arrête peut annoncer la fin. Le geste exact peut changer selon l'enseignant. Regarde donc ce qu'il vous a montré avant de chanter. N'invente pas une règle seul. Quand la chanson commence, écoute aussi l'accompagnement, s'il y en a un. Il peut être joué au piano, avec un enregistrement ou avec des instruments de la classe. L'accompagnement donne le tempo. Si tu pars trop vite, ne tire pas les autres avec toi. Écoute et retrouve le tempo du groupe. Si tu es un peu en retard, ne cours pas sur les mots. Attends le mot suivant ou la phrase suivante. Tu retrouveras plus facilement les autres. Dans un refrain, les mêmes paroles reviennent. Tu peux y mettre plus d'énergie si l'enseignant le demande. Dans un couplet, les paroles racontent souvent une partie de l'histoire. Tu peux alors chanter plus calmement pour que chaque mot soit entendu.

■ Changer le tempo sans perdre les paroles

Le tempo est la vitesse régulière de la chanson. Il ne faut pas confondre tempo vif et précipitation. Quand le tempo est vif, les pulsations vont vite, mais tu prononces encore les mots. Pour t'entraîner, frappe doucement dans tes mains sur la pulsation. Tes frappes doivent rester régulières. Essaie avec la phrase : « Le petit train roule dans la nuit. » D'abord, dis-la lentement. Laisse de la place entre les mots. Puis dis-la avec un tempo plus vif. Les mots doivent rester clairs. Si tu avales « petit » ou « dans », ralentis un peu. Dans une chanson lente, ne laisse pas tomber ta voix à la fin des phrases. Garde ton souffle jusqu'au dernier son. Dans une chanson vive, évite de pousser ta voix. Chante léger et précis. Parfois, la chanson ralentit juste avant la fin. Cela peut donner l'impression que l'histoire se pose doucement. Parfois, elle accélère un peu pour donner de la joie. Fais ce changement seulement si l'enseignant le demande. Sinon, garde le même tempo que la classe.

■ Attention piège !

Chanter fort ne veut pas dire crier. Crier fatigue la gorge et cache les paroles des autres. Chanter doucement ne veut pas dire chuchoter. Un chuchotement ne tient pas bien les notes. Dans les deux cas, garde une vraie voix chantée. Écoute-toi. Écoute aussi la classe. Si tu entends seulement ta voix, baisse un peu le volume.

■ Donne le bon caractère à ta chanson

- Lis ou écoute les paroles. Cherche ce qui se passe dans l'histoire.

- Repère les mots importants. « Dors » appelle souvent une voix calme. « Danse » peut appeler une voix plus vive.
- Choisis une expression de visage simple. Un sourire peut aider pour une chanson joyeuse.
- Pour une chanson mystérieuse, garde une voix douce et attentive.
- Pour une chanson courageuse, tiens-toi droit et chante avec une voix stable.
- Ne joue pas une émotion qui ne correspond pas aux paroles.
- Garde le même caractère avec toute la classe, sauf si l'enseignant demande un changement.
- À la fin, demande-toi : est-ce que notre voix racontait bien l'histoire ?

Exemples résolus

Une berceuse pour le petit frère

Énoncé. La classe chante une berceuse. L'enseignant demande un tempo lent et une voix douce.

1. Je regarde le geste de départ.
2. Je prends une respiration calme.
3. Je chante avec une voix douce, mais je ne chuchote pas.
4. Je laisse du temps entre les mots.
5. J'écoute la classe pour garder le même tempo.

Résultat : Le chant est calme et les paroles restent faciles à entendre.

Le refrain de la fête

Énoncé. Le couplet est calme. Pour le refrain, l'enseignant demande une voix plus forte et joyeuse.

1. Je chante le couplet sans forcer ma voix.
2. Je regarde l'enseignant avant le refrain.
3. J'ouvre un peu plus la bouche.
4. Je chante plus fort sans crier.
5. Je garde le même tempo que les autres.

Résultat : Le refrain devient joyeux et énergique, sans couvrir les autres voix.

Les tuyaux de Nino



Le tuyau de Nino : la voix lampe

Imagine que ta voix est une lampe. Une petite lumière donne une voix douce. Une grande lumière donne une voix forte. La lampe n'éblouit pas : ta voix ne crie pas.



Le tuyau de Nino : les pieds du train

Pour garder le tempo, imagine les roues d'un train. Elles avancent toujours de façon régulière. Tape doucement la pulsation dans ta main avant de chanter.



Le tuyau de Nino : les yeux explorateurs

Tes yeux cherchent souvent le geste de l'enseignant. Ils regardent les paroles, puis reviennent vite vers la direction.

Erreurs fréquentes

Erreur à éviter	Pourquoi	Le bon réflexe
-----------------	----------	----------------

Je chante très fort en criant.	Ma gorge peut se fatiguer et je n'entends plus les autres.	Je baisse un peu le volume, j'ouvre bien la bouche et je garde une voix confortable.
Je vais de plus en plus vite.	Je ne suis plus le tempo du groupe.	J'écoute l'accompagnement ou les frappes de mains et je regarde la direction.
Je regarde seulement les paroles.	Je peux manquer le départ, un changement de volume ou la fin.	Je relève souvent les yeux vers l'enseignant.

Mes exercices

1 Les mots de la chanson ★★★

Relie chaque mot à sa bonne explication.

1. Nuance
2. Tempo
3. Caractère

2 Une voix qui chante ★★★

Coche vrai ou faux.

1. Chanter fort veut dire crier.
2. Chanter doucement veut dire chuchoter.
3. Je dois écouter les autres quand je chante en groupe.

3 Quelle voix choisir ? ★★★

Choisis le caractère qui convient le mieux.

1. Une chanson qui raconte un bébé endormi.
2. Une chanson qui raconte une fête dans la cour.
3. Une chanson qui raconte une forêt la nuit.

4 Les bons mots ★★★

Complète chaque phrase avec lent, vif, doucement ou fort.

1. Pour une berceuse, je chante plutôt ____.
2. Pour une marche de tortue, je choisis un tempo ____.
3. Pour un jeu de danse, le tempo peut être ____.
4. Pour le refrain d'une fête, je peux chanter plus ____ sans crier.

5 Les gestes utiles ★★★

Écris ce que tu fais dans chaque situation.

L'enseignant fait un petit geste avec ses mains et demande une voix moins forte.

L'enseignant arrête son geste à la fin de la chanson.

6 Avant de chanter ★★★

Remets les actions dans l'ordre.

1. Actions : chanter les paroles ; regarder le geste de départ ; prendre une respiration ; se tenir droit.

7 Change l'interprétation ★★★

Transforme la phrase pour une chanson mystérieuse. Écris une phrase complète.

Phrase de départ : « Nous marchons dans la forêt. » Indique le volume de voix, le tempo et le caractère.

8 Le choix de Nino ★★★

Explique quel tempo tu choisis et pourquoi.

La chanson raconte un escargot qui avance sous la pluie.

La chanson raconte des enfants qui sautent dans la cour pendant la récréation.

Évaluation

Lis chaque situation. Écris ou coche la bonne réponse. Fais des phrases courtes quand on te le demande.

Barème : 20 points

1. Écris ce que veut dire le mot « tempo ». / 3
2. Vrai ou faux : chanter doucement, c'est chuchoter. / 3
3. Une chanson raconte une fête. Choisis un caractère : calme, joyeux ou endormi. / 2
4. L'enseignant demande de chanter plus fort. Écris ce que tu fais sans crier. / 4
5. La chanson raconte une tortue qui avance. Choisis un tempo et explique ton choix. / 4
6. Écris deux choses à faire pour bien chanter avec la classe. / 4

Quiz de révision

1. Qu'est-ce qu'une nuance ?

- A) La force de la voix B) Le titre de la chanson C) La place dans la classe D) Le nombre de paroles

2. Qu'est-ce que le tempo ?

- A) La couleur du cahier B) La vitesse de la chanson C) Le nombre de chanteurs
D) Le nom du compositeur

3. Pour chanter fort sans crier, que peux-tu faire ?

- A) Serrer la gorge B) Chuchoter C) Ouvrir bien la bouche D) Arrêter d'écouter

4. Quelle voix convient le mieux à une berceuse ?

- A) Une voix criée B) Une voix douce et claire C) Une voix très rapide D) Une voix fâchée

5. Que dois-tu faire pendant un chant collectif ?

- A) Écouter seulement ma voix B) Changer de tempo seul C) Écouter les autres chanteurs
D) Parler avec mon voisin

6. Pourquoi regardes-tu l'enseignant ?

- A) Pour suivre les gestes de direction B) Pour oublier les paroles C) Pour chanter seul
D) Pour aller plus vite

7. Une chanson sur une course dans la cour peut avoir quel tempo ?

- A) Vif B) Toujours lent C) Silencieux D) Endormi

8. Que fais-tu si tu perds le tempo ?

- A) Je crie plus fort B) Je cours sur les mots C) J'écoute le groupe et je regarde la direction
D) Je quitte le chant

9. Quel mot parle de l'humeur d'une chanson ?

- A) Caractère B) Cartable C) Récréation D) Gomme

Guide pour les parents

Faites un petit jeu de voix avec votre enfant. Le but est de chanter ensemble, sans chercher une voix parfaite.

- Choisissez une courte phrase connue. Chantez-la doucement, puis plus fort sans crier. Demandez ce qui change.
- Tapez une pulsation régulière dans les mains. Votre enfant chante une phrase en suivant ces frappes.
- Demandez quel caractère convient à une chanson calme, joyeuse ou mystérieuse. Laissez votre enfant expliquer son choix avec ses mots.

Temps conseillé : ~10 min.

Questions fréquentes

Q. Est-ce que chanter doucement veut dire chuchoter ?

R. Non. Tu chantes avec une petite voix claire. Tu ne parles pas en secret.

Q. Comment chanter fort sans crier ?

R. Tiens-toi droit, ouvre bien la bouche et garde une gorge détendue. Tu dois encore entendre les autres.

Q. Que faire si je perds le tempo ?

R. Écoute le groupe et regarde l'enseignant. Reprends au début de la phrase suivante si besoin.

Q. Pourquoi faut-il regarder l'enseignant ?

R. Ses gestes peuvent montrer le départ, la fin, le volume de la voix ou un changement dans la chanson.

Corrigé

Exercice 1 : Les mots de la chanson

1. Nuance → la force de la voix. : *La nuance dit si tu chantes doucement ou fort.*
2. Tempo → la vitesse de la chanson. : *Le tempo peut être lent ou vif.*
3. Caractère → l'impression donnée par la chanson. : *Une chanson peut être joyeuse, calme ou mystérieuse.*

Exercice 2 : Une voix qui chante

1. Faux. : *Tu peux chanter fort avec une voix confortable.*
2. Faux. : *Une voix douce reste une voix chantée.*
3. Vrai. : *Cela aide toute la classe à chanter ensemble.*

Exercice 3 : Quelle voix choisir ?

1. Calme et douce. : *Une berceuse appelle une voix paisible.*
2. Joyeuse et énergique. : *La voix peut être vivante sans crier.*
3. Mystérieuse et attentive. : *Une voix plus douce peut donner du mystère.*

Exercice 4 : Les bons mots

1. doucement : *La voix est calme et claire.*
2. lent : *La tortue avance sans se presser.*
3. vif : *La musique avance avec énergie.*
4. fort : *La voix est plus présente.*

Exercice 5 : Les gestes utiles

1. Je chante moins fort avec une voix douce et claire. : *Je ne chuchote pas.*
2. Je termine ma voix, puis je reste silencieux et immobile. : *J'attends la fin avec le groupe.*

Exercice 6 : Avant de chanter

1. Se tenir droit. 2. Regarder le geste de départ. 3. Prendre une respiration. 4. Chanter les paroles. : *Cette préparation aide à bien commencer avec la classe.*

Exercice 7 : Change l'interprétation

1. Réponse attendue : « Je chante doucement, avec un tempo lent et un caractère mystérieux. » Toute phrase complète qui choisit une voix douce, un tempo lent et un caractère mystérieux est acceptée. : *Les trois choix doivent aller ensemble.*

Exercice 8 : Le choix de Nino

1. Phrase modèle : « Je choisis un tempo lent parce que l'escargot avance doucement. » : *Ton explication doit parler de l'histoire de la chanson.*
2. Phrase modèle : « Je choisis un tempo vif parce que les enfants bougent et jouent avec énergie. » : *Ton explication doit relier le tempo à l'action.*

Évaluation : corrigé

1. Le tempo est la vitesse de la chanson. / 3
2. Faux. Chanter doucement, c'est garder une voix chantée et claire. / 3
3. Joyeux. / 2
4. J'ouvre bien la bouche et je chante avec une voix plus présente, sans forcer ma gorge. / 4
5. Phrase modèle : « Je choisis un tempo lent parce que la tortue avance doucement. » / 4
6. Réponse attendue : deux idées parmi regarder l'enseignant, écouter les autres, respirer avant de chanter, garder le tempo, articuler les paroles. / 4

Quiz : réponses

1. A) La force de la voix : *La nuance indique si la voix est douce ou forte.*
2. B) La vitesse de la chanson : *Le tempo peut être lent ou vif.*
3. C) Ouvrir bien la bouche : *Ouvrir la bouche aide à faire porter la voix sans la forcer.*
4. B) Une voix douce et claire : *Une berceuse est souvent calme et douce.*
5. C) Écouter les autres chanteurs : *Écouter les autres aide le groupe à chanter ensemble.*
6. A) Pour suivre les gestes de direction : *Les gestes peuvent montrer le départ, le volume ou la fin.*
7. A) Vif : *Une course donne souvent une impression d'énergie.*

8. C) J'écoute le groupe et je regarde la direction : *Le groupe et l'enseignant t'aident à retrouver le bon tempo.*

9. A) Caractère : *Le caractère peut être joyeux, calme ou mystérieux.*

Pour aller plus loin sur lecons-ce2.fr

› **Toutes les fiches d'Éducation musicale CE2** · [/arts-ce2/](https://lecons-ce2.fr/arts-ce2/)

› **hauteur en CE2** · [/arts-ce2/musique-ce2/hauteur/](https://lecons-ce2.fr/musique-ce2/hauteur/)

› **Premiers repères d'histoire de la musique et compositeurs célèbres en CE2** · [/arts-ce2/ecouter-comparer-ce2/premiers-reperes-d-histoire-de-la-musique-et-compositeurs-celebres/](https://lecons-ce2.fr/arts-ce2/ecouter-comparer-ce2/premiers-reperes-d-histoire-de-la-musique-et-compositeurs-celebres/)