La Dame de fer : poème en CE2 : leçon, exercices et évaluation

CE2 | Difficulté ★★☆ | ⏱ 30 min | Objectif : La Dame de fer : poème | Éco-encre (N&B)

Prénom : ..... **Date :** .....

Compétence visée (programme) : La Dame de fer : poème

Nino te résume l'essentiel

- La Dame de fer est un nom donné à la tour Eiffel dans un poème.
- Un poème est écrit en vers, souvent rangés en strophes.
- Lis avec ta voix, cherche les images et retiens les mots importants.

La leçon

Une grande dame au-dessus de Paris

Dans le poème La Dame de fer, la Dame de fer est la tour Eiffel. Ce n'est pas une vraie dame. Elle ne porte pas de robe. Elle ne parle pas comme une personne. Le poète lui donne pourtant un nom de personne. Il l'appelle une dame. Cela rend la tour plus vivante dans notre tête. Le mot fer rappelle le métal qui forme la tour. La tour Eiffel est très grande. Elle monte haut dans le ciel de Paris. Ses quatre grands pieds reposent sur le sol. Son sommet semble toucher les nuages. Quand tu lis le titre, imagine une grande dame faite de métal. Elle regarde les maisons, les rues et les bateaux sur la Seine. Un poème ne raconte pas toujours une histoire entière. Il peut surtout montrer une image, une émotion ou un rêve. Ici, le poète peut admirer la tour. Il peut aussi être étonné par sa hauteur.

Des mots à connaître

Un poème est un texte écrit pour jouer avec les mots, les sons et les images. Un vers est une ligne du poème. Une strophe est un groupe de vers séparé des autres groupes par un espace. Le titre donne une première idée du poème.

Regarde d'abord la forme du texte

Avant de lire chaque mot, observe le poème. Regarde son titre. Il te donne déjà un indice. Regarde ensuite les lignes. Elles sont souvent plus courtes que les lignes d'une histoire. Chaque ligne est un vers. Compte les groupes de lignes. S'il y a un espace entre deux groupes, tu vois des strophes. Tu peux aussi chercher les mots qui se répètent. Un mot répété est important. Il peut donner un rythme, comme dans une chanson. Regarde la fin des vers. Certains mots finissent par le même son. Par exemple, ciel et soleil font entendre le son [è]. Ce sont des rimes. Les rimes ne sont pas obligatoires dans tous les poèmes. Si tu n'en trouves pas, ce n'est pas une erreur. Lis simplement avec attention.

Observe un petit poème

Dans le poème	Ce que tu remarques	Ce que cela peut faire imaginer
Au-dessus des toits gris,	C'est un vers.	La tour est plus haute que les maisons.

Je monte dans le ciel.	Le mot « je » fait parler la tour.	La tour semble vivante.
Mes pieds gardent Paris,	La tour a des « pieds » comme une personne.	Ses quatre bases sont solides sur le sol.
Mon sommet cherche le soleil.	Le sommet est très haut.	La tour paraît tendre vers la lumière.

Comprends les images du poète

Dans un poème, les mots peuvent avoir un sens imagé. Le poète ne veut pas toujours dire les choses exactement comme dans une leçon de sciences. Si la tour dit : « Mes pieds gardent Paris », elle ne surveille pas la ville comme un gardien. Le poète veut dire qu'elle est là, très solide, au milieu de Paris. Si le sommet « cherche le soleil », le sommet ne bouge pas vraiment. Il est seulement très haut. Pour comprendre, pose-toi trois petites questions. De qui parle le vers ? Que vois-tu dans ta tête ? Que veut faire ressentir le poète ? Tu peux répondre avec des mots simples. Tu peux dire : « J'imagine une tour immense. » Tu peux dire : « Je ressens de l'admiration. » Il n'y a pas toujours une seule réponse. Ta réponse doit seulement s'appuyer sur les mots du poème.

Un exemple pour chercher le sens

> Lis : « Mon sommet cherche le soleil. » Le sommet ne peut pas chercher comme toi quand tu cherches un ballon. Ici, le poète montre que la tour est très haute et proche du soleil dans son imagination.

Cherche les indices dans chaque vers

- Entoure les mots qui parlent du lieu : Paris, toits, rue, ciel ou Seine.
- Souligne les mots qui parlent de la hauteur : haut, sommet, nuage ou soleil.
- Repère les mots qui font de la tour une personne : dame, pieds, regarde ou rêve.
- Dis ce que tu imagines avec une phrase complète.
- Relis le vers pour vérifier que ta réponse correspond bien aux mots écrits.

Lis le poème avec ta voix

Un poème est fait pour être lu à voix haute. Lis une première fois doucement. Ne cherche pas encore à aller vite. Respecte les points, les virgules et les points d'interrogation. Une virgule demande une petite pause. Un point demande une pause plus longue. Puis relis en donnant de l'importance aux mots forts. Dans « Au-dessus des toits gris », appuie un peu sur « dessus » et sur « gris ». Dans « Mon sommet cherche le soleil », appuie sur « sommet » et sur « soleil ». Ta voix aide les personnes qui écoutent à voir les images. Tu peux aussi changer légèrement ton ton. Une voix calme convient à une tour qui regarde la ville. Une voix plus forte convient à une tour immense et fière. Ne crie pas. Articule. Ouvre bien la bouche. Regarde parfois les personnes qui t'écoutent. Si tu te trompes, arrête-toi, reprends le vers et continue. C'est ainsi que les lecteurs progressent.

Le tuyau de Nino

> Je découpe le poème en petits morceaux. Je lis une strophe, puis la suivante. Ma mémoire retient mieux quatre petits chemins qu'un très grand chemin.

Apprends à réciter sans te presser

Pour réciter, commence par comprendre le poème. Il est difficile de retenir des mots que tu ne comprends pas. Lis le premier vers trois fois. Cache-le avec ta main. Essaie de le redire. Vérifie ensuite dans le texte. Fais la même chose avec le deuxième vers. Quand deux vers sont connus, récite-les ensemble. Ajoute petit à petit les autres vers. Tu peux imaginer un dessin dans ta tête. Pour « les toits gris », imagine les maisons vues d'en haut. Pour « le soleil », imagine une lumière jaune près du sommet. Ces images aident ta mémoire. Tu peux aussi faire un geste simple. Lève une main pour montrer la hauteur. Pose tes pieds au sol pour montrer les quatre bases de la tour. Les gestes doivent rester petits. Ils ne doivent pas cacher ta voix. La veille de la

récitation, répète une fois calmement. Le jour même, respire avant de commencer. Tu connais ton chemin vers les mots.

Écris toi aussi quelques vers

Tu peux écrire un court poème sur un lieu ou un objet que tu connais. Choisis par exemple ton école, ton vélo, ton chat ou le grand arbre de la cour. Observe bien ton sujet. Cherche sa couleur, sa taille et ce qu'il semble faire. Ensuite, donne-lui une action de personne. Ton cartable peut « attendre » près de la porte. Ton ballon peut « bondir de joie ». Ton arbre peut « saluer les oiseaux ». Écris un titre. Puis écris quatre vers courts. Chaque vers peut donner une nouvelle image. Tu n'es pas obligé de faire des rimes. Tu dois surtout choisir des mots qui font voir ton idée. Relis ton poème à voix haute. Si un mot est difficile à dire, tu peux le remplacer. Garde les mots que tu aimes. Ton poème peut être drôle, calme ou mystérieux.

Attention piège !

> Ne crois pas qu'un poème doit toujours rimer. Certains poèmes ont des rimes. D'autres n'en ont pas. Pour reconnaître un poème, regarde surtout les vers, les strophes, les sons et les images.

Avant de rendre ton travail

- Je lis le titre.
- Je sais de quoi parle le poème.
- Je connais les mots vers et strophe.
- Je peux expliquer une image avec mes mots.
- Je récite lentement et j'articule.
- Je relis mon écriture pour vérifier les majuscules et les points.

Exemples résolus

Comprendre une image

Énoncé. Lis le vers : « Mes pieds gardent Paris. » Que représentent les pieds de la Dame de fer ?

1. Je repère que la Dame de fer est la tour Eiffel.
2. Je sais qu'une tour n'a pas de vrais pieds.
3. Je cherche ce qui touche le sol sous la tour.
4. Je réponds avec une phrase complète.

Résultat : Les pieds représentent les grandes bases de la tour Eiffel qui reposent sur le sol.

Trouver les vers et la strophe

Énoncé. Observe ce texte : « Au-dessus des toits gris, / Je monte dans le ciel. / Mes pieds gardent Paris, / Mon sommet cherche le soleil. » Combien y a-t-il de vers et de strophes ?

1. Je compte les lignes du poème.
2. Je trouve quatre lignes.
3. Je regarde s'il y a un espace qui sépare des groupes de lignes.
4. Je ne vois qu'un seul groupe.

Résultat : Il y a 4 vers et 1 strophe.

Préparer une récitation

Énoncé. Tu dois réciter deux vers qui parlent de la hauteur de la tour. Comment t'entraîner ?

1. Je choisis les vers avec les mots « monte », « ciel », « sommet » ou « soleil ».
2. Je les lis lentement plusieurs fois.

3. Je marque une petite pause à la virgule.
4. Je les redis sans regarder, puis je vérifie.

Résultat : Je m'entraîne vers par vers, je fais les pauses et j'articule les mots importants.

Mes exercices

1 Les mots importants ★☆☆

Relie chaque mot à sa bonne explication.

1. vers .....

2. strophe .....

3. Dame de fer .....

2 Les lignes du poème ★☆☆

Compte les vers de chaque extrait.

1. « Je monte dans le ciel. / Mon sommet cherche le soleil. » .....

2. « Les pigeons tournent. / Le vent souffle. / Paris s'éveille. » .....

3 Vrai ou faux ? ★☆☆

Écris vrai ou faux.

1. La Dame de fer est le nom de la tour Eiffel dans le poème. .....

2. Un vers est un groupe de plusieurs poèmes. .....

3. Tous les poèmes doivent rimer. .....

4 Comprendre les images ★★☆

Choisis la bonne réponse.

1. Dans « Mon sommet cherche le soleil », que veut montrer le poète ? a. La tour est très haute. b. La tour marche. c. La tour mange. d. La tour dort.

2. Dans « Mes pieds gardent Paris », les pieds sont : a. des chaussures. b. les bases de la tour. c. des oiseaux. d. des nuages.

5 Remets les vers en ordre ★★☆

Numérote les vers pour former un poème qui a du sens.

1. A. Mon sommet cherche le soleil. B. Au-dessus des toits gris, C. Mes pieds gardent Paris. D. Je monte dans le ciel. .....

6 Dessine le vers ★★☆

Dessine ce que tu imagines en lisant le vers. Ajoute au moins la tour, des toits et le soleil.

1. « Au-dessus des toits gris, mon sommet cherche le soleil. » .....

7 Lis comme un poète ★★★

Explique comment tu vas lire ce vers à voix haute.

« Mon sommet cherche le soleil. »

.....

8 À toi de créer ★★★

Écris deux vers sur un objet de ton choix. Donne-lui une action de personne.

Choisis par exemple un cartable, un vélo, un ballon ou un arbre.

Évaluation

Lis chaque question, puis réponds avec soin. **Barème : 20 points**

1. La Dame de fer désigne quel monument ? ..... / 3
2. Explique ce qu'est un vers. ..... / 3
3. Combien y a-t-il de vers dans cet extrait : « Je monte dans le ciel. / Mes pieds gardent Paris. / Mon sommet cherche le soleil. » ..... / 3
4. Explique l'image : « Mon sommet cherche le soleil. » ..... / 4
5. Écris une consigne utile pour bien réciter un poème. ..... / 3
6. Écris deux vers sur la tour Eiffel ou sur un objet de ton choix. Donne une action de personne à ce sujet. ..... / 4

Les tuyaux de Nino

Le tuyau de Nino : le dessin secret
Dessine dans ta tête ce que dit chaque vers. Une image par vers aide ta mémoire à retrouver les mots.

Le tuyau de Nino : la main qui cache
Lis un vers, cache-le avec ta main et redis-le. Regarde ensuite pour vérifier. C'est un petit jeu efficace.

Le tuyau de Nino : les mots phares
Entoure les mots les plus importants, comme « ciel », « Paris » ou « soleil ». Ils éclairent le chemin de ta récitation.

Pour aller plus loin sur lecons-ce2.fr

- **Toutes les fiches de Français CE2** · /francais-ce2/
- **Les consonnes doubles en CE2** · /francais-ce2/orthographe-ce2/les-consonnes-doubles/
- **Poème pour la maîtresse en CE2** · /francais-ce2/poeme-pour-la-maitresse/