

La photographie : cadrage et point de vue en CE2 : leçon, exercices et évaluation



CE2

Difficulté ★★★



30 min

Objectif : La photographie : cadrage et point de vue

Vidéoprojection

Compétence visée (programme) : Employer des outils numériques pour produire des images



Nino te résume l'essentiel

- ▶ Le cadrage choisit ce qui entre dans la photo.
- ▶ Le point de vue montre le sujet depuis un endroit précis.
- ▶ Avec Nino, compare tes photos et regarde ce qu'elles racontent.

La leçon

I Une photo est un choix

Quand tu prends une photo, tu ne montres pas tout le monde autour de toi. Tu choisis une partie de ce que tu vois. Tu peux photographier ton cartable entier. Tu peux aussi montrer seulement sa poignée. Ces deux images parlent du même objet. Pourtant, elles ne donnent pas la même impression. La première montre le cartable dans son ensemble. La seconde attire l'œil sur un détail. En photographie, tu fais des choix. Tu choisis où placer ton appareil. Tu choisis ce que tu gardes dans l'image. Tu choisis aussi ce que tu laisses dehors. Nino le renard aime chercher ces choix. Il regarde une photo comme un explorateur. Il se demande : « Qu'est-ce que je vois ? Qu'est-ce que je ne vois pas ? D'où la photo a-t-elle été prise ? »

I Les deux mots importants

Le cadrage est le choix de ce qui apparaît dans le rectangle de la photo. Le point de vue est l'endroit d'où tu regardes et prends la photo. Tu peux être devant le sujet, au-dessus, en dessous, près ou loin.

I Comprendre le cadrage

Imagine que l'écran de ton appareil est une fenêtre. Tout ce qui est dans cette fenêtre sera sur la photo. Tout ce qui est hors de la fenêtre ne sera pas montré. Cadrer, c'est donc choisir cette fenêtre. Pour photographier ton goûter, tu peux montrer la table, ta gourde, ton fruit et ton biscuit. C'est un cadrage large. Tu peux aussi t'approcher et montrer seulement le biscuit. C'est un cadrage serré. Un cadrage large donne des informations sur le lieu. On voit par exemple la cour, les arbres et les enfants qui jouent. Un cadrage serré aide à observer un sujet. On peut voir les miettes sur un gâteau ou les couleurs d'une feuille. Aucun cadrage n'est meilleur tout le temps. Choisis un cadrage large si tu veux montrer le décor. Choisis un cadrage serré si tu veux faire remarquer un détail important.

I Des cadrages pour raconter

Cadrage	Ce que tu montres	Effet possible
Large	Le sujet et beaucoup de choses autour	On comprend où se passe la scène.
Moyen	Le sujet avec un peu de décor	Le sujet reste facile à reconnaître.

Serré	Le sujet presque seul dans l'image	L'œil regarde surtout le sujet.
Très serré	Un petit détail du sujet	Le détail peut devenir surprenant.

I Cadre ton sujet pas à pas

- Choisis un sujet simple : une chaussure, une plante, un livre ou un jouet.
- Regarde autour de ton sujet avant de prendre la photo.
- Décide ce que tu veux montrer : le lieu, l'objet entier ou un détail.
- Approche-toi si tu veux un cadrage plus serré.
- Recule si tu veux voir davantage le décor.
- Regarde les bords de l'écran avant d'appuyer sur le bouton.
- Enlève de l'image ce qui gêne, si tu le peux.
- Prends plusieurs photos pour pouvoir les comparer.

Exemple : le doudou sur le lit

Tu photographies un doudou sur un lit. De loin, on voit la chambre, le lit et le doudou. La photo raconte où il est. De près, on voit son visage et ses oreilles. La photo peut donner l'impression qu'il est important. Très près, tu montres seulement un œil ou une patte. La photo devient plus mystérieuse.

Changer de point de vue

Le point de vue dépend de ta place. Si tu es debout devant une fleur, tu la regardes de face. Si tu te baisses, tu peux la regarder à sa hauteur. Si tu tiens l'appareil au-dessus de la fleur, tu la regardes d'en haut. Si tu poses l'appareil très bas, près du sol, tu la regardes d'en bas. Le même sujet peut alors sembler différent. Une tour de cubes photographiée d'en bas peut paraître très haute. Un jouet photographié d'en haut peut paraître plus petit. Ces effets sont possibles si tu ne changes pas le sujet et si tu compares les images. Le point de vue ne change pas vraiment la taille de l'objet. Il change l'impression donnée par la photo. Déplace-toi doucement. Regarde ton écran. Puis choisis le point de vue qui raconte le mieux ton idée.

I Regarder le même sujet autrement

Point de vue	Où est l'appareil ?	Ce que l'image peut faire ressentir
De face	Devant le sujet	Le sujet paraît simple et facile à observer.
D'en haut	Au-dessus du sujet	On voit bien ce qui est posé sur une table ou au sol.
D'en bas	Plus bas que le sujet	Le sujet peut sembler grand ou impressionnant.
À hauteur du sujet	Au même niveau que lui	On a l'impression d'être près du sujet.

I Faire une petite recherche avec ton appareil

Choisis un seul sujet. Une pomme, une trousse ou une construction en briques convient bien.

Commence par prendre une première photo de face. Ne bouge pas le sujet. Prends ensuite une deuxième photo d'en haut. Puis prends une troisième photo d'en bas, seulement si tu peux le faire sans danger. Compare les trois images. Demande-toi laquelle montre le mieux la forme du sujet.

Demande-toi laquelle le rend plus grand. Demande-toi laquelle montre le plus de détails. Tu peux refaire ce travail avec un cadrage large et un cadrage serré. Tu auras alors plusieurs images du même sujet. Range-les dans l'ordre. Regarde-les une à une. Explique avec tes mots ce qui change. Tu peux dire : « Dans cette photo, on voit plus de décor. » Tu peux dire : « Dans cette photo, la gomme semble grande car l'appareil est très près. »

I Le tuyau de Nino

Avant de photographier, fais le jeu du cadre avec tes mains. Place tes deux mains devant tes yeux comme un petit rectangle. Déplace ce rectangle. Tu verras déjà ce qui peut entrer dans ta photo.

I Comparer les images

Comparer, c'est regarder ce qui est pareil et ce qui est différent. Si tu as photographié la même gourde, le sujet reste le même. Le cadrage peut changer. Le point de vue peut aussi changer. Commence par nommer le sujet. Ensuite, regarde le décor. Est-il très visible ou presque absent ? Puis observe la place du sujet. Est-il au centre ? Est-il sur un côté ? Enfin, cherche le point de vue. La photo est-elle prise d'en haut, d'en bas ou de face ? Tes réponses t'aident à parler de l'image. Il

n'y a pas toujours une seule bonne réponse. Une photo peut faire penser à plusieurs choses. Mais tu dois t'appuyer sur ce que tu vois vraiment dans l'image.

Attention piège !

Ne confonds pas cadrage et point de vue. Si tu t'approches sans changer de place, tu modifies surtout le cadrage. Si tu passes du dessus au dessous du sujet, tu modifies le point de vue. Tu peux aussi changer les deux à la fois, mais il est plus facile de les comprendre en changeant une chose après l'autre.

Prends soin des personnes et du matériel

- Demande l'accord d'un adulte avant de photographier une personne.
- Tiens l'appareil ou la tablette avec deux mains.
- Ne cours pas avec le matériel.
- Ne monte pas sur une chaise pour prendre une photo.
- Éloigne-toi du bord d'un escalier ou d'une fenêtre.
- Range le matériel quand tu as terminé.
- Choisis des sujets faciles à photographier dans la classe ou à la maison.

I Retiens l'idée importante

Tu peux photographier le même objet de nombreuses façons. Le cadrage décide de ce qui entre dans l'image. Le point de vue dépend de l'endroit où tu te places. Pour apprendre, prends plusieurs photos du même sujet. Change une seule chose à la fois. Compare ensuite tes images. Tu découvriras qu'une simple trousse peut sembler immense, minuscule, mystérieuse ou très importante. Nino est prêt pour la prochaine exploration. Toi aussi, regarde autour de toi : chaque photo est une manière de raconter le monde.

I Exemples résolus

Photographier une trousse

Énoncé. Lina veut montrer toute sa table avec sa trousse.

1. Lina recule un peu pour voir la table autour de la trousse.
2. Elle regarde les bords de l'écran.
3. Elle garde la trousse et le matériel de la table dans l'image.

Résultat : Lina choisit un cadrage large. On voit la trousse et le lieu où elle travaille.

Photographier une tour de cubes

Énoncé. Adam veut que sa tour de cubes paraisse très haute.

1. Adam pose l'appareil plus bas que la tour.
2. Il vise vers le haut.
3. Il vérifie que la tour entre bien dans l'image.

Résultat : Adam choisit un point de vue d'en bas. La tour peut sembler plus grande.

Montrer un détail de feuille

Énoncé. Maya veut faire remarquer les lignes d'une feuille d'arbre.

1. Maya approche doucement l'appareil de la feuille.
2. Elle garde seulement une partie de la feuille dans l'écran.
3. Elle évite de mettre trop de sol autour.

Résultat : Maya choisit un cadrage très serré. Les lignes de la feuille sont plus faciles à observer.

I Les tuyaux de Nino



Le tuyau de Nino : les mains-cadre

Fais un rectangle avec tes mains. Regarde ton sujet à travers ce rectangle avant de prendre la photo.



Le tuyau de Nino : un changement

Pour comparer facilement, garde le même objet. Change seulement le cadrage ou seulement le point de vue.



Le tuyau de Nino : les quatre bords

Regarde en haut, en bas, à gauche et à droite de l'écran. Ton image sera plus propre.

Mes exercices

1 Le bon mot ★★

Choisis le mot qui convient.

1. Je choisis ce qui apparaît dans le rectangle de la photo.
2. Je place l'appareil au-dessus de mon dessin.
3. Je montre seulement le lacet de ma chaussure.

2 Vrai ou faux ? ★★

Écris vrai ou faux.

1. Un cadrage large peut montrer le sujet et son décor.
2. Le point de vue est le nom de l'objet photographié.
3. Je peux comparer deux photos du même jouet.

3 Relie l'image à son effet ★★

Associe chaque situation à l'effet qui convient.

1. Une photo prise d'en haut d'un goûter posé sur la table.
2. Une photo prise très près d'une coccinelle dessinée.
3. Une photo prise d'en bas d'une tour de cubes.