



Le dessin d'observation et le croquis en CE2 : leçon, exercices et évaluation

CE2

Difficulté ★★★

30 min

Objectif : Le dessin d'observation et le croquis

Fiche complète + corrigé

Compétence visée (programme) : Utiliser le dessin dans toute sa diversité comme moyen d'expression



Nino te résume l'essentiel

- ▶ Regarde bien l'objet avant de le dessiner, comme un explorateur avec Nino.
- ▶ Commence par les grandes formes, puis ajoute les détails.
- ▶ Un croquis est rapide ; un dessin d'observation est plus soigné.

La leçon

Dessiner ce que tes yeux voient

Un dessin d'observation montre un objet que tu regardes vraiment. Pose l'objet près de ta feuille. Cela peut être une trousse, une chaussure, une feuille d'arbre ou une pomme. Regarde sa forme, sa taille et ses petits détails. Tu ne dessines pas seulement ce que tu crois connaître. Tu dessines ce que tes yeux découvrent. Une pomme n'est pas toujours un rond parfait. Elle peut être un peu large en bas. Elle peut avoir un creux autour de sa queue. Ta trousse peut sembler longue et basse. Elle peut avoir une fermeture qui dépasse. Nino observe avec toi. Il te dit : « Regarde longtemps avant de faire beaucoup de traits. » Ton dessin peut être différent de celui de ton voisin. Vous ne regardez pas l'objet depuis exactement le même endroit. C'est normal. Ton but est de montrer l'objet posé devant toi avec soin.

Deux façons de dessiner

Le croquis est un dessin rapide. Il sert à chercher la forme d'un objet ou d'une scène. Les traits peuvent être légers et simples. Le dessin d'observation demande plus de temps. Tu regardes mieux les proportions et les détails. Tu peux commencer par un croquis, puis le rendre plus précis.

Les mots utiles pour observer

Mot	Ce que tu regardes	Exemple
forme	Le contour général de l'objet.	Une assiette est ronde.
proportion	La taille d'une partie par rapport à une autre.	Le manche de la cuillère est plus long que sa partie ronde.
contour	La ligne qui fait le tour de l'objet.	Le contour d'une feuille peut avoir des pointes.
détail	Un petit élément important.	Les lacets d'une chaussure sont des détails.
ombre	La partie moins éclairée.	Sous une boîte, l'ombre peut être plus foncée.

Commence par les grandes formes

Ne commence pas tout de suite par un bouton, un lacet ou une rayure. Cherche d'abord la grande forme. Une gourde peut ressembler à un long rectangle avec un bouchon rond. Une fleur peut commencer par un cercle pour son cœur et une tige longue. Une chaussure peut commencer par une forme allongée. Fais des traits légers avec ton crayon. Tu pourras les corriger facilement. Compare la largeur et la hauteur. Demande-toi : « L'objet est-il plus haut que large ? » Regarde aussi les parties qui dépassent. Le bouchon est-il au milieu de la gourde ou un peu sur le côté ? La poignée de la tasse est-elle grande ou petite ? Imagine que tu poses un cadre invisible autour de l'objet. Vérifie s'il prend beaucoup de place dans ce cadre. Si ton dessin est trop petit, tu auras moins de place pour montrer les détails. S'il est trop grand, il risque de sortir de la feuille.

Avance pas à pas

- Pose l'objet dans un endroit où tu le vois bien.
- Regarde l'objet sans dessiner pendant quelques secondes.
- Repère la grande forme : ronde, longue, carrée ou ovale.
- Trace cette grande forme avec des lignes légères.
- Compare les tailles des différentes parties.
- Place les éléments importants : poignée, bouchon, tige, lacets ou fermeture.
- Ajoute les petits détails que tu vois vraiment.
- Repasse seulement les traits justes avec un crayon un peu plus appuyé.
- Efface doucement les traits de recherche qui ne servent plus.

Le tuyau de Nino

Regarde souvent l'objet, puis ta feuille. Fais des allers-retours avec tes yeux. Ne fixe pas seulement ta feuille. Pour bien observer, regarde davantage l'objet que ton dessin.

Compare les proportions

Les proportions sont les tailles des parties d'un objet les unes par rapport aux autres. Tu n'as pas besoin de mesurer avec une règle. Tu peux comparer avec tes yeux. Regarde une paire de ciseaux. Les deux anneaux sont plus petits que les lames. Regarde une tasse. Son ouverture est souvent plus large que son pied. Regarde une règle. Elle est très longue et peu large. Pour vérifier, choisis une partie de l'objet. Compare-la à une autre partie. Par exemple, demande-toi : « La poignée de la tasse monte-t-elle aussi haut que la tasse ? » Ou : « La queue de la pomme est-elle très longue ou très courte ? » Si ton premier trait ne ressemble pas à l'objet, ce n'est pas grave. Corrige-le. Un dessin d'observation se construit peu à peu. Il n'a pas besoin d'être parfait dès le début.

Observe les contours et les détails

Le contour n'est pas toujours une ligne lisse. Une feuille d'arbre a parfois des bords dentelés. Une chaussure a un bout arrondi, un talon et une ouverture. Une trousse a des angles, une fermeture et parfois une étiquette. Regarde où commence chaque détail. Regarde aussi où il finit. Une rayure sur un pull ne traverse pas forcément toute la manche. Elle peut être cachée dans un pli. Dessine ce que tu vois, même si cela te semble étrange. Une cuillère posée de côté peut paraître plus fine à un endroit. Une boîte vue un peu d'en haut montre son dessus. Ne dessine pas une boîte comme un simple carré si tes yeux voient aussi le dessus. Les petits détails arrivent après les grandes formes. Ils rendent ton dessin vivant et reconnaissable.

Attention piège !

Ne dessine pas le modèle que tu as dans ta tête. Regarde l'objet réel. Une maison dessinée de mémoire a souvent un toit en triangle. Pourtant, une maison vue de face peut montrer surtout un grand rectangle. Tes yeux sont tes meilleurs guides.

Fais un croquis rapide

Le croquis est utile quand tu veux garder une idée vite. Tu peux croquer ton goûter avant de le manger. Tu peux croquer une plante de la cour ou le sac posé près de la porte. Utilise des traits rapides et légers.

Cherche surtout la position des formes. Si tu dessines une scène de récréation, place d'abord le sol, les personnes et les jeux. N'ajoute pas tout de suite les visages ou les motifs des vêtements. Un croquis peut garder plusieurs traits de recherche. Cela montre que tu as cherché. Quand tu as plus de temps, choisis un objet et transforme ton croquis en dessin d'observation. Observe alors mieux les contours, les proportions et les détails. Le croquis est comme une première piste sur le chemin de Nino. Le dessin d'observation est une piste que tu suis avec plus de soin.

Avant de ranger ton crayon

- Vérifie que ton objet tient bien dans la feuille.
- Vérifie que les grandes parties ont une taille proche de celle que tu observes.
- Vérifie que tu as ajouté quelques détails importants.
- Garde les traits légers qui t'aident à chercher.
- N'ajoute une ombre que si tu la vois sur l'objet ou sous l'objet.
- Signe ton dessin dans un petit coin quand tu as terminé.

Exemples résolus

Croquer une pomme

Énoncé. Tu veux faire un croquis rapide d'une pomme posée sur la table.

1. Observe la pomme. Elle est plus large au milieu qu'en haut.
2. Trace une forme ronde un peu aplatie en haut et en bas.
3. Ajoute le petit creux du haut.
4. Dessine une courte queue qui sort du creux.
5. Ajoute une petite ombre sous la pomme si tu la vois.

Résultat : Tu obtiens un croquis simple qui montre la forme vraie de la pomme et sa queue.

Dessiner une trousse

Énoncé. Tu observes une trousse posée devant toi.

1. Regarde la grande forme. La trousse est longue et peu haute.
2. Trace un long rectangle aux coins un peu arrondis avec des traits légers.
3. Place la fermeture en haut de la trousse.
4. Ajoute le petit tirit de la fermeture sur un côté.
5. Observe s'il y a une étiquette, un motif ou une couture.
6. Repasse les contours justes et efface les traits inutiles.

Résultat : Ton dessin montre d'abord la forme longue de la trousse, puis les détails importants.

Les tuyaux de Nino



Le tuyau de Nino : les yeux voyageurs

Fais voyager tes yeux entre l'objet et ta feuille. Regarde l'objet avant chaque nouveau détail.



Le tuyau de Nino : la grande forme d'abord

Imagine que l'objet est fait de formes simples. Cherche d'abord le rond, le rectangle, l'ovale ou la ligne.



Le tuyau de Nino : le crayon léger

Commence sans appuyer fort. Tu peux alors corriger un contour sans abîmer ta feuille.

Erreurs fréquentes

Erreur à éviter	Pourquoi	Le bon réflexe
Tu dessines un objet très petit au milieu de la feuille.	Tu manques de place pour montrer les contours et les détails.	Trace d'abord une grande forme légère qui occupe une bonne partie de la feuille.
Tu commences par les petits détails.	La forme générale peut devenir trop grande, trop petite ou mal placée.	Dessine d'abord les grandes formes, puis ajoute les détails à la fin.
Tu regardes seulement ton dessin.	Tu risques de dessiner de mémoire au lieu de dessiner l'objet réel.	Regarde souvent l'objet, puis regarde ta feuille.

Mes exercices

1 Repère la grande forme ★★★

Choisis la grande forme qui peut t'aider à commencer chaque dessin.

1. Pour dessiner une assiette, choisis d'abord : un rond, un rectangle ou un triangle.
2. Pour dessiner une règle, choisis d'abord : un rectangle long, un rond ou une étoile.
3. Pour dessiner un ballon, choisis d'abord : un ovale, un carré ou une ligne.

2 Regarde ou imagine ? ★★★

Indique vrai ou faux.

1. Pour un dessin d'observation, je regarde l'objet réel.
2. Je dessine les détails avant la grande forme.
3. Un croquis peut être rapide et fait de traits légers.

3 Remets les actions dans l'ordre ★★★

Numérote les actions de 1 à 4.

1. Ajoute les lacets de la chaussure.
2. Observe la chaussure posée devant toi.
3. Trace la forme longue de la chaussure.
4. Place l'ouverture et le talon.

4 Compare les tailles ★★★

Complète chaque phrase avec le mot qui convient : plus grande, plus petite ou aussi haute.

1. Sur une tasse observée devant toi, la poignée est _____ que la tasse.
2. Une tasse très large peut avoir une ouverture _____ que son pied.
3. Si la poignée arrive au même niveau que le haut de la tasse, elle est _____ que la tasse.

5 Fais un croquis de feuille ★★★

Pose une feuille d'arbre devant toi. Dessine-la rapidement dans le cadre. Montre son contour, sa tige et quelques nervures.

1. Dessine ta feuille d'arbre dans le cadre.

6 Choisis les détails utiles ★★★

Coche les détails importants pour dessiner une trousse observée devant toi.

1. Quel détail peux-tu ajouter après la grande forme ? La fermeture, le nom de ton voisin, ou la date du jour.
2. Que peux-tu observer sur une trousse ? Une couture, le bruit de la classe, ou la météo.

7 Dessine une gourde ★★★

Pose une gourde devant toi. Dessine-la dans le cadre. Commence par sa grande forme, puis ajoute le bouchon et les détails visibles.

1. Réalise ton dessin d'observation de la gourde.

8 Explique ton ordre ★★★

Explique pourquoi tu dessines la grande forme avant les petits détails.

Écris une phrase complète.

Évaluation

Observe l'objet posé devant toi. Réponds aux questions, puis réalise le dessin demandé avec soin.

Barème : 20 points

1. Écris le nom de la grande forme qui t'aide à commencer le dessin de l'objet. / 2
2. Trace légèrement la grande forme de l'objet dans le cadre. / 3
3. Ajoute les parties importantes de l'objet. / 4
4. Ajoute au moins deux détails visibles. / 3
5. Vérifie et corrige les proportions entre les grandes parties. / 4
6. Repasse les contours utiles et garde une feuille soignée. / 2
7. Écris une phrase pour expliquer ce que tu as regardé avec le plus d'attention. / 2

Quiz de révision

1. Qu'est-ce qu'un dessin d'observation ?

- A) Un dessin fait en regardant un objet réel B) Un dessin fait les yeux fermés
C) Un dessin recopié sans regarder D) Un dessin avec seulement des mots

2. Que dessines-tu en premier ?

- A) Les petits détails B) La grande forme C) La signature D) Les couleurs

3. Le croquis est souvent...

- A) très long et très détaillé B) rapide et léger C) fait sans regarder D) toujours colorié

4. Que veut dire proportion ?

- A) La couleur d'un objet B) Le nom de l'artiste C) La taille d'une partie par rapport à une autre
D) Le prix du matériel

5. Quel détail peux-tu observer sur une chaussure ?

- A) Les lacets B) Le goût du goûter C) Le son de la cloche D) La date

6. Pourquoi traces-tu d'abord légèrement ?

- A) Pour pouvoir corriger B) Pour cacher l'objet C) Pour finir plus vite sans regarder
D) Pour ne dessiner aucun contour

7. Que dois-tu faire souvent pendant le dessin ?

- A) Regarder seulement ta feuille B) Regarder l'objet puis ta feuille C) Fermer les yeux
D) Changer d'objet

8. Une pomme observée peut-elle être un rond parfait ?

- A) Oui, toujours B) Non, jamais C) Pas forcément D) Seulement si elle est bleue

9. Quand ajoutes-tu une ombre ?

- A) Quand tu la vois sur ou sous l'objet B) Toujours avant la forme C) Jamais
D) Seulement avec un feutre

Guide pour les parents

Installez un petit objet simple devant l'enfant : fruit, tasse, chaussure ou jouet.

- Demandez-lui de dire ce qu'il voit avant de dessiner : forme, taille, détails et ombres.

- Encouragez les essais et les corrections. Ne dessinez pas à sa place.
- Proposez de comparer deux parties de l'objet, par exemple la hauteur de la tasse et celle de sa poignée.

Temps conseillé : ~15 min.

Questions fréquentes

Q. Dois-je faire un dessin parfait ?

R. Non. Regarde bien, cherche les formes et corrige tes traits. C'est cela qui compte.

Q. Puis-je effacer ?

R. Oui. Efface doucement les traits qui ne t'aident plus après avoir trouvé la bonne forme.

Q. Pourquoi mon dessin ne ressemble-t-il pas à celui d'un camarade ?

R. Vous pouvez voir l'objet sous un angle différent. Observe surtout ce que toi, tu vois.

Q. Quand dois-je ajouter les couleurs ?

R. Ajoute-les après avoir réussi la forme, les proportions et les détails du dessin.

Corrigé

Exercice 1 : Repère la grande forme

1. Un rond. : *Une assiette vue d'en haut a une forme ronde.*
2. Un rectangle long. : *Une règle est longue et peu large.*
3. Un ovale. : *Un ballon peut paraître ovale selon sa position.*

Exercice 2 : Regarde ou imagine ?

1. Vrai. : *Tes yeux te montrent la vraie forme de l'objet.*
2. Faux. : *La grande forme se dessine avant les détails.*
3. Vrai. : *Le croquis sert à chercher une idée ou une forme.*

Exercice 3 : Remets les actions dans l'ordre

1. 4 : *Les lacets sont des détails.*
2. 1 : *Tu regardes avant de tracer.*
3. 2 : *Tu commences par la grande forme.*
4. 3 : *Ces parties importantes arrivent après la forme générale.*

Exercice 4 : Compare les tailles

1. plus petite : *La poignée occupe seulement une partie du côté de la tasse.*
2. plus grande : *Tu réponds en regardant l'objet placé devant toi.*
3. aussi haute : *Cette réponse convient seulement si tu observes cette situation.*

Exercice 5 : Fais un croquis de feuille

1. Le dessin montre une grande forme de feuille, une tige et au moins quelques nervures. Le contour ressemble à la feuille observée. : *Regarde les bords de la feuille avant de les tracer.*

Exercice 6 : Choisis les détails utiles

1. La fermeture. : *La fermeture fait partie de la trousse observée.*
2. Une couture. : *Une couture est un détail visible.*

Exercice 7 : Dessine une gourde

1. Le dessin montre une gourde bien placée dans le cadre, une grande forme, un bouchon et des détails visibles. Les proportions sont observées. : *Utilise des traits légers avant de repasser les contours.*

Exercice 8 : Explique ton ordre

1. Phrase modèle : « Je dessine d'abord la grande forme, car elle m'aide à placer correctement les détails. » :
Ta phrase doit parler de la forme générale et des détails.

Évaluation : corrigé

1. Une réponse correcte nomme une forme adaptée à l'objet observé : rond, ovale, rectangle ou autre forme simple. / 2
2. La grande forme est visible et correspond à l'objet observé. / 3
3. Les parties principales sont placées de façon cohérente avec l'objet observé. / 4
4. Au moins deux détails réellement observés apparaissent dans le dessin. / 3
5. Les tailles des grandes parties sont proches de celles de l'objet observé. / 4
6. Les contours importants sont visibles et les traits inutiles sont effacés ou très légers. / 2
7. Phrase modèle : « J'ai regardé avec attention la taille du bouchon et la forme de la poignée. » / 2

Quiz : réponses

1. A) Un dessin fait en regardant un objet réel : *Tu observes un objet réel pour le dessiner.*
2. B) La grande forme : *La grande forme aide à bien placer le reste.*
3. B) rapide et léger : *Le croquis sert à chercher rapidement une forme ou une idée.*
4. C) La taille d'une partie par rapport à une autre : *Les proportions permettent de comparer les tailles des parties.*
5. A) Les lacets : *Les lacets sont visibles sur la chaussure.*
6. A) Pour pouvoir corriger : *Les traits légers s'effacent facilement.*
7. B) Regarder l'objet puis ta feuille : *Tes yeux comparent l'objet réel et ton dessin.*
8. C) Pas forcément : *Tu dessines la forme que tu vois vraiment.*

9. A) Quand tu la vois sur ou sous l'objet : *L'ombre doit venir de ce que tu observes.*

Pour aller plus loin sur lecons-ce2.fr

- › **Toutes les fiches d'Arts plastiques CE2** · [arts-ce2/](https://lecons-ce2.fr/arts-ce2/)
- › **Raconter en images** · [arts-ce2/la-narration-et-le-temoignage-par-les-images-ce2/raconter-en-images-vers-la-bande-dessinee/](https://lecons-ce2.fr/la-narration-et-le-temoignage-par-les-images-ce2/raconter-en-images-vers-la-bande-dessinee/)
- › **Créer une lettrine décorée au Moyen Âge en CE2** · [arts-ce2/la-narration-et-le-temoignage-par-les-images-ce2/lettrines-et-enluminures/](https://lecons-ce2.fr/la-narration-et-le-temoignage-par-les-images-ce2/lettrines-et-enluminures/)