



Le pointillisme en CE2 : leçon, exercices et évaluation

CE2

Difficulté ★★★



30 min

Objectif : Le pointillisme

Fiche complète + corrigé

Compétence visée (programme) : S'approprier des démarches d'artistes pour produire



Nino te résume l'essentiel

- ▶ Le pointillisme est une façon de peindre avec de petits points de couleur.
- ▶ Place des points de couleurs différentes côte à côte sans trop les mélanger.
- ▶ Recule un peu : tes yeux mélangent les couleurs et font apparaître une image.

La leçon

Une peinture faite de petits points

Observe une image de près. Tu peux parfois voir de petites touches de peinture. Dans le pointillisme, ces touches sont surtout de petits points. Un artiste pose beaucoup de points de couleurs sur son tableau. Il ne peint pas d'abord une grande surface bien lisse. Il construit son image point après point. C'est un travail patient, comme un jeu de construction. Chaque point a une place. De très près, tu vois des points séparés. De plus loin, ton œil voit un arbre, un visage, une maison ou un ciel. Les points semblent alors se rapprocher. Ils donnent aussi une impression de lumière. Tu peux créer un soleil avec du jaune, de l'orange et un peu de rouge. Tu peux créer une pelouse avec plusieurs verts, du jaune et du bleu. Ton dessin devient vivant, même si tu n'as fait que des points.

Le pointillisme

Le pointillisme est une manière de peindre en posant de petits points de couleurs les uns près des autres. De loin, l'œil rassemble ces points et voit les formes et les couleurs.

Pars à la rencontre de Georges Seurat

Georges Seurat est un peintre connu pour ses tableaux faits de petites touches colorées. Il aimait observer les couleurs et la lumière. Dans ses tableaux, tu peux voir des personnes qui se promènent, des bateaux, des arbres et des bords de rivière. Il ne posait pas toujours une seule couleur sur un objet. Pour peindre une zone d'herbe, il pouvait placer des points verts près de points jaunes et bleus. Pour une ombre, il pouvait ajouter des points bleus ou violets. Il regardait longtemps son tableau. Il choisissait avec soin la couleur de chaque point. Tu peux t'inspirer de sa démarche. Cela ne veut pas dire copier un de ses tableaux. Choisis plutôt un sujet que tu connais bien. Peins ton goûter, ton animal préféré, la cour de l'école, un jardin ou une fusée. Cherche les couleurs que tu vois vraiment. Une pomme rouge peut aussi avoir du jaune du côté de la lumière et du violet dans son ombre.

Prépare ton matériel

- Prends une feuille assez épaisse. Les points se verront mieux sur une feuille blanche.
- Choisis de la gouache, des feutres, des crayons de couleur ou des cotons-tiges.
- Prépare peu de couleurs au début : jaune, rouge, bleu, vert, noir et blanc suffisent.
- Garde un chiffon ou une feuille brouillon pour essuyer ton outil.
- Dessine d'abord les grandes formes très légèrement au crayon.

- Laisse un peu d'espace entre tes points quand tu veux que chaque couleur reste visible.

Fais ton dessin pas à pas

Commence par choisir un sujet simple. Un ballon sur une table est un bon début. Dessine doucement le contour du ballon et de la table. Ne fais pas beaucoup de détails. Regarde ensuite les grandes parties de ton image. Il y a le fond, le ballon, la table et peut-être une ombre. Choisis les couleurs de chaque partie. Pour le fond, tu peux mettre des points bleu clair et blancs. Pour un ballon rouge, pose des points rouges. Ajoute quelques points orange ou roses sur le côté éclairé. Pose des points plus foncés sur le côté dans l'ombre. Pour la table, mélange visuellement des points marron, jaunes et oranges. Travaille une petite zone après l'autre. Commence par le fond. Puis remplis les grands objets. Termine avec les détails, comme le fil du ballon ou une petite lumière blanche. Ne frotte pas ta peinture. Pose ton outil, relève-le, puis recommence. Ton geste doit ressembler à de petites tapes légères.

Choisis tes points selon ce que tu peins

Ce que tu veux montrer	Points que tu peux placer	Effet vu de loin
Un ciel de printemps	Bleu clair et blanc	Un ciel doux et lumineux
Un soleil	Jaune, orange et quelques rouges	Un soleil chaud
De l'herbe	Vert, jaune et un peu de bleu	Une pelouse pleine de lumière
Une ombre sous un arbre	Bleu, violet et vert foncé	Un endroit plus frais et sombre
Une fraise	Rouge, rose, jaune et vert	Un fruit rond et brillant

Comprends le mélange optique

Le mélange optique se passe dans tes yeux. Tu places deux ou plusieurs couleurs près l'une de l'autre. Tu ne les mélanges pas avec ton pinceau. Quand tu regardes ton dessin d'un peu plus loin, tes yeux réunissent les petits points. Les couleurs semblent alors former une nouvelle couleur ou une nouvelle lumière. Par exemple, des points jaunes placés près de points bleus peuvent faire penser à du vert quand tu regardes de loin. Des points rouges près de points jaunes peuvent faire penser à de l'orange. Cela marche surtout quand les points sont petits, nombreux et proches. Cela marche aussi mieux quand tu prends un peu de recul. Si les points sont très éloignés, tes yeux les voient séparément. Si tu mélanges les couleurs dans la palette avant de peindre, ce n'est plus le même effet. Fais l'essai sur une feuille brouillon. Pose une ligne de points jaunes et bleus. Regarde de près, puis éloigne ta feuille. Que remarques-tu ?

Le tuyau de Nino

Je pose, je relève, je change de place. Pense à la trace d'une petite patte de renard. Chaque point doit rester visible. Recule souvent de deux ou trois pas pour regarder ton image entière.

Fais parler les couleurs de ton image

Les couleurs peuvent montrer une émotion. Pour une image joyeuse, choisis souvent des couleurs claires et chaudes, comme le jaune, l'orange et le rose. Peins par exemple un goûter dans un jardin ensoleillé. Pour une image calme, choisis du bleu, du vert et du violet doux. Tu peux peindre un chat endormi près d'une fenêtre. Pour une image inquiétante, ajoute des bleus foncés, des violets et du noir avec mesure. Tu peux imaginer une forêt la nuit. Il n'existe pas une seule bonne couleur pour une émotion. Ton choix dépend de ton idée. Explique simplement ce que tu as voulu montrer. Tu peux dire : « J'ai choisi beaucoup de jaune et d'orange pour montrer une journée joyeuse. » Tu peux aussi changer la taille de tes points. Des petits points serrés donnent un effet plus précis. Des points un peu plus espacés peuvent donner une impression légère.

■ Attention piège !

Ne transforme pas tes points en longues lignes. Une ligne est un trait qui glisse sur la feuille. Pour le pointillisme, pose ton outil puis relève-le tout de suite. Évite aussi de recouvrir tous les points avec une seule couleur.

■ Regarde ton œuvre comme un explorateur

Quand ton image est presque terminée, pose ton outil. Regarde-la de près. Vois-tu bien les petits points et les différentes couleurs ? Recule ensuite un peu. Les formes sont-elles faciles à reconnaître ? Ton ballon ressemble-t-il à un ballon ? Ton soleil semble-t-il lumineux ? Si une zone est trop vide, ajoute quelques points. Si une zone est trop sombre, ajoute une couleur plus claire sans cacher tous les points du dessous. Compare ton dessin de près et de loin. Les deux regards sont importants dans le pointillisme. Enfin, donne un titre à ton œuvre. Un titre aide les autres à comprendre ton idée. Tu peux écrire « Le goûter au soleil », « Mon jardin calme » ou « La fusée dans la nuit ». Sois fier de ta patience. Un grand dessin pointilliste naît d'une foule de petits gestes.

■ Exemples résolus

Créer un soleil lumineux

Énoncé. Tu veux peindre un soleil joyeux dans un ciel bleu avec des points.

1. Dessine un grand cercle léger au crayon.
2. Pose des points jaunes dans le cercle.
3. Ajoute des points orange près de certains points jaunes.
4. Place quelques points rouges sur le bord du soleil.
5. Autour du soleil, pose des points bleu clair et blancs pour le ciel.
6. Recule et regarde si le soleil semble briller.

Résultat : Le jaune, l'orange et le rouge restent visibles. De loin, ton soleil paraît chaud et lumineux.

Peindre une pelouse avec plusieurs couleurs

Énoncé. Tu veux montrer une pelouse éclairée près de la cour de l'école.

1. Trace légèrement la zone de pelouse.
2. Pose beaucoup de points verts dans cette zone.
3. Ajoute des points jaunes là où le soleil éclaire l'herbe.
4. Ajoute un peu de bleu dans les endroits plus frais.
5. Garde les points séparés au lieu de les frotter.
6. Regarde de loin le mélange des couleurs.

Résultat : La pelouse paraît plus vivante qu'avec une seule couleur verte.

■ Les tuyaux de Nino



Le tuyau de Nino : le geste de la patte

Imagine que ma patte touche la neige puis se relève. Fais pareil avec ton pinceau, ton coton-tige ou ton feutre : touche, relève, change de place.



Le tuyau de Nino : regarde de loin

Après une petite zone, recule de deux ou trois pas. De près, tu vérifies les points. De loin, tu vérifies l'image.



Le tuyau de Nino : garde des couleurs voisines

Pour faire une zone riche, choisis deux ou trois couleurs qui vont bien ensemble. Pour une pelouse, prends par exemple vert, jaune et bleu.

Erreurs fréquentes

Erreur à éviter	Pourquoi	Le bon réflexe
Tu fais des traits au lieu de faire des points.	Les couleurs ne restent pas en petites touches séparées.	Pose ton outil sur la feuille puis relève-le tout de suite.
Tu mélanges toutes les couleurs dans ta palette.	Le mélange se fait alors dans la peinture et non dans les yeux.	Pose des points de couleurs différentes côte à côte sur la feuille.
Tu utilises une seule couleur pour tout un objet.	L'objet paraît plus plat et moins lumineux.	Ajoute une couleur claire pour la lumière et une couleur foncée pour l'ombre.

Mes exercices

1 Je reconnais le pointillisme ★★★

Choisis la bonne réponse.

1. Dans une image pointilliste, l'artiste utilise surtout...
2. Pour voir l'image entière, tu peux...

2 Je vérifie mes idées ★★★

Écris vrai ou faux.

1. Dans le pointillisme, je peux poser du jaune près du bleu.
2. Je dois froter tous mes points avec mon pinceau.
3. Je peux utiliser plusieurs couleurs pour peindre une pomme.

3 J'associe les couleurs ★★★

Relie chaque sujet aux couleurs qui peuvent l'aider à apparaître.

1. Un soleil
2. Une pelouse
3. Une nuit calme

4 Je connais les mots importants ★★★

Complète chaque phrase avec le bon mot : points, couleurs, yeux, loin.

1. Le pointillisme utilise de petits _____.
2. Je place plusieurs _____ côte à côte.
3. De _____, mes _____ rassemblent les petits points.

5 Je prépare mon idée ★★★

Complète le tableau pour préparer une image pointilliste joyeuse.

1. Choisis un sujet joyeux, puis écris deux ou trois couleurs que tu utiliseras.
2. Écris un titre pour ton image.

6 Je crée une mini-image ★★★

Dessine dans le cadre un ballon avec des points rouges, orange et roses. Ajoute un ciel en points bleus et blancs.

1. Réalise ton dessin pointilliste dans le cadre.

7 J'explique ce que je vois ★★★

Explique pourquoi des points jaunes et bleus placés près l'un de l'autre peuvent faire penser à du vert.

Écris une phrase complète.

8 Je choisis des couleurs pour une émotion ★★★

Imagine une forêt calme. Écris les couleurs de tes points et explique ton choix.

Choisis au moins trois couleurs et justifie ton choix.

Évaluation

Réponds aux questions puis réalise la petite création demandée.

Barème : 20 points

1. Écris ce qu'est le pointillisme. / 3
2. Nomme le peintre connu pour le pointillisme étudié dans la leçon. / 2
3. Entoure la bonne réponse : le mélange optique se fait dans la palette / dans les yeux / dans l'eau. / 2
4. Écris deux couleurs que tu peux placer près de points jaunes pour créer une image lumineuse de soleil. / 2
5. Explique pourquoi tu dois regarder une image pointilliste de loin. / 3
6. Dans un cadre, dessine une petite pomme avec des points. Utilise au moins trois couleurs. / 5
7. Écris une phrase pour expliquer l'émotion de ta pomme ou de son fond. / 3

Quiz de révision

1. Le pointillisme est une manière de peindre avec...

- A) de petits points B) de grandes lettres C) des morceaux de papier seulement
D) des traits très longs

2. Quel peintre est connu pour le pointillisme ?

- A) Georges Seurat B) Nino le renard C) Un gardien de but D) Un boulanger

3. Que dois-tu faire avec ton outil pour créer un point ?

- A) Le poser puis le relever B) Le faire glisser longtemps C) Le casser D) Le cacher

4. Où se fait le mélange optique ?

- A) Dans les yeux B) Dans le cartable C) Dans les chaussures D) Dans la règle

5. Quelles couleurs peuvent donner une impression de soleil chaud ?

- A) Jaune, orange et rouge B) Noir, gris et blanc C) Bleu foncé et violet seulement
D) Vert et marron seulement

6. Pourquoi faut-il reculer un peu devant son dessin ?

- A) Pour mieux voir l'image entière B) Pour perdre son crayon C) Pour effacer les points
D) Pour plier la feuille

7. Quelle action faut-il éviter dans le pointillisme ?

- A) Frotter tous les points ensemble B) Poser des points proches C) Choisir plusieurs couleurs
D) Observer son dessin

8. Pour peindre une pelouse vivante, tu peux choisir...

- A) vert, jaune et bleu B) rouge et rose seulement C) noir seulement D) blanc seulement

9. Que peux-tu ajouter à une pomme rouge pour montrer la lumière ?

- A) Des points jaunes ou roses B) Des traits noirs très longs C) Une gomme
D) De l'eau sur toute la feuille

Guide pour les parents

Installez l'enfant devant une feuille, avec peu de couleurs et un outil simple. Laissez-le chercher ses propres idées.

- Montrez le geste : posez l'outil sur la feuille et relevez-le sans le faire glisser.
- Demandez à l'enfant de regarder son dessin de près puis de loin.

- Encouragez les essais de couleurs sans chercher un dessin parfaitement réaliste.
- Demandez-lui de dire quelle émotion il a voulu montrer avec ses couleurs.

Temps conseillé : ~20 min.

Questions fréquentes

Q. Dois-je faire des points tous de la même taille ?

R. Non. Essaie de faire surtout de petits points. Tu peux ajouter quelques points un peu plus gros pour attirer le regard sur un détail.

Q. Puis-je utiliser des feutres ?

R. Oui. Fais de petits tapotements avec la pointe du feutre. Les feutres fins sont pratiques pour les détails.

Q. Pourquoi mon dessin est-il plus joli de loin ?

R. Tes yeux rassemblent les points proches. Ils voient mieux les formes et les couleurs quand tu prends un peu de recul.

Q. Puis-je peindre un personnage ?

R. Oui. Dessine d'abord une forme simple. Ajoute ensuite des points pour les vêtements, les cheveux, la peau et le fond.

Corrigé

Exercice 1 – Je reconnais le pointillisme

1. de petits points de couleur — *Les points sont placés les uns près des autres.*
2. reculer un peu — *De loin, tes yeux rassemblent mieux les points.*

Exercice 2 – Je vérifie mes idées

1. Vrai. — *Les deux couleurs peuvent créer une impression de vert de loin.*
2. Faux. — *Les points doivent rester visibles.*
3. Vrai. — *Le rouge, le jaune et une couleur foncée peuvent montrer la lumière et l'ombre.*

Exercice 3 – J'associe les couleurs

1. Un soleil → jaune, orange et rouge. — *Ces couleurs peuvent donner une impression de chaleur.*
2. Une pelouse → vert, jaune et bleu. — *Ces points donnent une herbe plus vivante.*
3. Une nuit calme → bleu foncé, violet et noir. — *Ces couleurs peuvent montrer l'obscurité.*

Exercice 4 – Je connais les mots importants

1. Le pointillisme utilise de petits points. — *Les points sont la base de cette manière de peindre.*
2. Je place plusieurs couleurs côte à côte. — *Les couleurs ne sont pas toutes mélangées dans la palette.*
3. De loin, mes yeux rassemblent les petits points. — *C'est le mélange optique.*

Exercice 5 – Je prépare mon idée

1. Réponse possible : Sujet : un goûter dans le jardin. Couleurs : jaune, orange, rouge et vert. La réponse est juste si le sujet est clair et si les couleurs choisies peuvent montrer la joie. — *Les couleurs chaudes peuvent aider à montrer une émotion joyeuse.*
2. Réponse possible : Le goûter au soleil. La réponse est juste si le titre correspond au dessin choisi. — *Un titre raconte l'idée de l'image.*

Exercice 6 – Je crée une mini-image

1. La production est réussie si elle montre un ballon reconnaissable, des petits points visibles, au moins deux couleurs sur le ballon et un fond en points bleus et blancs. — *Les points de couleurs proches créent l'effet pointilliste.*

Exercice 7 – J'explique ce que je vois

1. Phrase modèle : De loin, mes yeux rassemblent les points jaunes et bleus, alors ils peuvent donner l'impression de voir du vert. — *Le mélange se fait dans les yeux quand les points sont proches.*

Exercice 8 – Je choisis des couleurs pour une émotion

1. Phrase modèle : Je choisis du bleu, du vert et du violet, car ces couleurs peuvent montrer une forêt calme et douce. La réponse est juste si au moins trois couleurs sont choisies et si une phrase explique l'émotion. — *Les couleurs peuvent aider à exprimer une émotion.*

Évaluation – corrigé

1. Le pointillisme est une manière de peindre avec de petits points de couleurs placés les uns près des autres. / 3
2. Georges Seurat. / 2
3. dans les yeux / 2
4. Réponse possible : orange et rouge. / 2
5. Phrase modèle : Je regarde de loin car mes yeux rassemblent les petits points et voient mieux l'image. / 3
6. La production est réussie si la pomme est reconnaissable, si les points restent visibles et si au moins trois couleurs sont utilisées. / 5
7. Phrase modèle : J'ai choisi du jaune et de l'orange dans le fond pour montrer une ambiance joyeuse. / 3

Quiz – réponses

1. A) de petits points — *L'artiste pose beaucoup de petits points de couleur.*
2. A) Georges Seurat — *Georges Seurat a réalisé des tableaux avec de petites touches colorées.*
3. A) Le poser puis le relever — *Le geste court aide à garder un point visible.*
4. A) Dans les yeux — *Les yeux rassemblent les petits points vus de loin.*
5. A) Jaune, orange et rouge — *Le jaune, l'orange et le rouge peuvent montrer la chaleur.*
6. A) Pour mieux voir l'image entière — *De loin, les formes apparaissent plus clairement.*

7. A) **Frotter tous les points ensemble** — *Frotter mélange la peinture et cache les points.*
8. A) **vert, jaune et bleu** — *Ces couleurs donnent une impression d'herbe éclairée et ombrée.*
9. A) **Des points jaunes ou roses** — *Des couleurs plus claires peuvent montrer la partie éclairée.*

Pour aller plus loin sur lecons-ce2.fr

- › **Toutes les fiches d'Arts plastiques CE2** · [/arts-ce2/](#)
- › **Calendrier de l'Avent CE2** · [/arts-ce2/calendrier-de-lavent-ce2/](#)
- › **La photographie** · [/arts-ce2/la-representation-du-monde-ce2/la-photographie-cadrage-et-point-de-vue/](#)