

Le pointillisme en CE2 : leçon, exercices et évaluation



CE2

Difficulté ★★★



30 min

Objectif : Le pointillisme

Vidéoprojection

Compétence visée (programme) : S'approprier des démarches d'artistes pour produire



Nino te résume l'essentiel

- ▶ Le pointillisme est une façon de peindre avec de petits points de couleur.
- ▶ Place des points de couleurs différentes côte à côte sans trop les mélanger.
- ▶ Recule un peu : tes yeux mélangent les couleurs et font apparaître une image.

La leçon

I Une peinture faite de petits points

Observe une image de près. Tu peux parfois voir de petites touches de peinture. Dans le pointillisme, ces touches sont surtout de petits points. Un artiste pose beaucoup de points de couleurs sur son tableau. Il ne peint pas d'abord une grande surface bien lisse. Il construit son image point après point. C'est un travail patient, comme un jeu de construction. Chaque point a une place. De très près, tu vois des points séparés. De plus loin, ton œil voit un arbre, un visage, une maison ou un ciel. Les points semblent alors se rapprocher. Ils donnent aussi une impression de lumière. Tu peux créer un soleil avec du jaune, de l'orange et un peu de rouge. Tu peux créer une pelouse avec plusieurs verts, du jaune et du bleu. Ton dessin devient vivant, même si tu n'as fait que des points.

I Le pointillisme

Le pointillisme est une manière de peindre en posant de petits points de couleurs les uns près des autres. De loin, l'œil rassemble ces points et voit les formes et les couleurs.

| Pars à la rencontre de Georges Seurat

Georges Seurat est un peintre connu pour ses tableaux faits de petites touches colorées. Il aimait observer les couleurs et la lumière. Dans ses tableaux, tu peux voir des personnes qui se promènent, des bateaux, des arbres et des bords de rivière. Il ne posait pas toujours une seule couleur sur un objet. Pour peindre une zone d'herbe, il pouvait placer des points verts près de points jaunes et bleus. Pour une ombre, il pouvait ajouter des points bleus ou violets. Il regardait longtemps son tableau. Il choisissait avec soin la couleur de chaque point. Tu peux t'inspirer de sa démarche. Cela ne veut pas dire copier un de ses tableaux. Choisis plutôt un sujet que tu connais bien. Peins ton goûter, ton animal préféré, la cour de l'école, un jardin ou une fusée. Cherche les couleurs que tu vois vraiment. Une pomme rouge peut aussi avoir du jaune du côté de la lumière et du violet dans son ombre.

| Prépare ton matériel

- Prends une feuille assez épaisse. Les points se verront mieux sur une feuille blanche.
- Choisis de la gouache, des feutres, des crayons de couleur ou des cotons-tiges.
- Prépare peu de couleurs au début : jaune, rouge, bleu, vert, noir et blanc suffisent.
- Garde un chiffon ou une feuille brouillon pour essuyer ton outil.

- Dessine d'abord les grandes formes très légèrement au crayon.
- Laisse un peu d'espace entre tes points quand tu veux que chaque couleur reste visible.

| Fais ton dessin pas à pas

Commence par choisir un sujet simple. Un ballon sur une table est un bon début. Dessine doucement le contour du ballon et de la table. Ne fais pas beaucoup de détails. Regarde ensuite les grandes parties de ton image. Il y a le fond, le ballon, la table et peut-être une ombre. Choisis les couleurs de chaque partie. Pour le fond, tu peux mettre des points bleu clair et blancs. Pour un ballon rouge, pose des points rouges. Ajoute quelques points orange ou roses sur le côté éclairé. Pose des points plus foncés sur le côté dans l'ombre. Pour la table, mélange visuellement des points marron, jaunes et oranges. Travaille une petite zone après l'autre. Commence par le fond. Puis remplis les grands objets. Termine avec les détails, comme le fil du ballon ou une petite lumière blanche. Ne frotte pas ta peinture. Pose ton outil, relève-le, puis recommence. Ton geste doit ressembler à de petites tapes légères.

| Choisis tes points selon ce que tu peins

Ce que tu veux montrer	Points que tu peux placer	Effet vu de loin
------------------------	---------------------------	------------------

Un ciel de printemps	Bleu clair et blanc	Un ciel doux et lumineux
Un soleil	Jaune, orange et quelques rouges	Un soleil chaud
De l'herbe	Vert, jaune et un peu de bleu	Une pelouse pleine de lumière
Une ombre sous un arbre	Bleu, violet et vert foncé	Un endroit plus frais et sombre
Une fraise	Rouge, rose, jaune et vert	Un fruit rond et brillant

I Comprends le mélange optique

Le mélange optique se passe dans tes yeux. Tu places deux ou plusieurs couleurs près l'une de l'autre. Tu ne les mélanges pas avec ton pinceau. Quand tu regardes ton dessin d'un peu plus loin, tes yeux réunissent les petits points. Les couleurs semblent alors former une nouvelle couleur ou une nouvelle lumière. Par exemple, des points jaunes placés près de points bleus peuvent faire penser à du vert quand tu regardes de loin. Des points rouges près de points jaunes peuvent faire penser à de l'orange. Cela marche surtout quand les points sont petits, nombreux et proches. Cela marche aussi mieux quand tu prends un peu de recul. Si les points sont très éloignés, tes yeux les voient séparément. Si tu mélanges les couleurs dans la palette avant de peindre, ce n'est plus le

même effet. Fais l'essai sur une feuille brouillon. Pose une ligne de points jaunes et bleus. Regarde de près, puis éloigne ta feuille. Que remarques-tu ?

I Le tuyau de Nino

Je pose, je relève, je change de place. Pense à la trace d'une petite patte de renard. Chaque point doit rester visible. Recule souvent de deux ou trois pas pour regarder ton image entière.

I Fais parler les couleurs de ton image

Les couleurs peuvent montrer une émotion. Pour une image joyeuse, choisis souvent des couleurs claires et chaudes, comme le jaune, l'orange et le rose. Peins par exemple un goûter dans un jardin ensoleillé. Pour une image calme, choisis du bleu, du vert et du violet doux. Tu peux peindre un chat endormi près d'une fenêtre. Pour une image inquiétante, ajoute des bleus foncés, des violets et du noir avec mesure. Tu peux imaginer une forêt la nuit. Il n'existe pas une seule bonne couleur pour une émotion. Ton choix dépend de ton idée. Explique simplement ce que tu as voulu montrer. Tu peux dire : « J'ai choisi beaucoup de jaune et d'orange pour montrer une journée joyeuse. » Tu peux aussi changer la taille de tes points. Des petits points serrés donnent un effet plus précis. Des points un peu plus espacés peuvent donner une impression légère.

| Attention piège !

Ne transforme pas tes points en longues lignes. Une ligne est un trait qui glisse sur la feuille. Pour le pointillisme, pose ton outil puis relève-le tout de suite. Évite aussi de recouvrir tous les points avec une seule couleur.

| Regarde ton œuvre comme un explorateur

Quand ton image est presque terminée, pose ton outil. Regarde-la de près. Vois-tu bien les petits points et les différentes couleurs ? Recule ensuite un peu. Les formes sont-elles faciles à reconnaître ? Ton ballon ressemble-t-il à un ballon ? Ton soleil semble-t-il lumineux ? Si une zone est trop vide, ajoute quelques points. Si une zone est trop sombre, ajoute une couleur plus claire sans cacher tous les points du dessous. Compare ton dessin de près et de loin. Les deux regards sont importants dans le pointillisme. Enfin, donne un titre à ton œuvre. Un titre aide les autres à comprendre ton idée. Tu peux écrire « Le goûter au soleil », « Mon jardin calme » ou « La fusée dans la nuit ». Sois fier de ta patience. Un grand dessin pointilliste naît d'une foule de petits gestes.

I Exemples résolus

Créer un soleil lumineux

Énoncé. Tu veux peindre un soleil joyeux dans un ciel bleu avec des points.

1. Dessine un grand cercle léger au crayon.
2. Pose des points jaunes dans le cercle.
3. Ajoute des points orange près de certains points jaunes.
4. Place quelques points rouges sur le bord du soleil.
5. Autour du soleil, pose des points bleu clair et blancs pour le ciel.
6. Recule et regarde si le soleil semble briller.

Résultat : Le jaune, l'orange et le rouge restent visibles. De loin, ton soleil paraît chaud et lumineux.

Peindre une pelouse avec plusieurs couleurs

Énoncé. Tu veux montrer une pelouse éclairée près de la cour de l'école.

1. Trace légèrement la zone de pelouse.
2. Pose beaucoup de points verts dans cette zone.
3. Ajoute des points jaunes là où le soleil éclaire l'herbe.
4. Ajoute un peu de bleu dans les endroits plus frais.
5. Garde les points séparés au lieu de les frotter.
6. Regarde de loin le mélange des couleurs.

Résultat : La pelouse paraît plus vivante qu'avec une seule couleur verte.

Les tuyaux de Nino



Le tuyau de Nino : le geste de la patte

Imagine que ma patte touche la neige puis se relève. Fais pareil avec ton pinceau, ton coton-tige ou ton feutre : touche, relève, change de place.



Le tuyau de Nino : regarde de loin

Après une petite zone, recule de deux ou trois pas. De près, tu vérifies les points. De loin, tu vérifies l'image.



Le tuyau de Nino : garde des couleurs voisines

Pour faire une zone riche, choisis deux ou trois couleurs qui vont bien ensemble. Pour une pelouse, prends par exemple vert, jaune et bleu.

Mes exercices

1 Je reconnais le pointillisme ★★★

Choisis la bonne réponse.

1. Dans une image pointilliste, l'artiste utilise surtout...
2. Pour voir l'image entière, tu peux...

2 Je vérifie mes idées ★★★

Écris vrai ou faux.

1. Dans le pointillisme, je peux poser du jaune près du bleu.
2. Je dois froter tous mes points avec mon pinceau.
3. Je peux utiliser plusieurs couleurs pour peindre une pomme.

3 J'associe les couleurs ★★

Relie chaque sujet aux couleurs qui peuvent l'aider à apparaître.

1. Un soleil
2. Une pelouse
3. Une nuit calme