Le portrait en arts plastiques CE2 : expressions, couleurs et styles

CE2 | Difficulté ★★★ | 35 min | Objectif : dessiner un visage expressif | Fiche élève

Prénom : ..... **Date :** .....

Compétence visée (programme) : Représenter le monde environnant et donner forme à son imaginaire

Nino te résume l'essentiel

- Un portrait montre une personne, surtout son visage.
- Les yeux, les sourcils et la bouche racontent une émotion.
- Avec Nino, ose les couleurs, les formes et les styles différents.

La leçon

Qu'est-ce qu'un portrait ?

Un portrait est une image qui représente une personne. Il peut montrer seulement le visage. Il peut aussi montrer la tête, les épaules et le haut du corps. Tu peux dessiner ton voisin, ta grand-mère, un sportif ou un personnage inventé. Un autoportrait est un portrait de toi-même. Tu peux te regarder dans un miroir pour le créer. Dans un portrait, le visage est souvent important. Il aide celui qui regarde à reconnaître la personne. Il peut aussi montrer son humeur. Une personne souriante ne raconte pas la même chose qu'une personne inquiète. Le portrait peut être dessiné au crayon. Il peut être peint. Il peut aussi être découpé, collé ou fabriqué avec des morceaux de papier.

Cherche les indices du visage

- Observe la forme générale de la tête. Elle peut être ronde, ovale, longue ou carrée.
- Place deux yeux sur le visage. Ils ne doivent pas être tout en haut de la tête.
- Ajoute un nez entre les yeux et la bouche.
- Dessine une bouche. Elle peut être droite, ouverte, relevée ou tournée vers le bas.
- N'oublie pas les sourcils. Ils changent beaucoup l'expression.
- Ajoute les cheveux, les oreilles, le cou et les épaules si tu en as envie.

Les mots utiles

Expression : c'est ce que montre le visage, comme la joie ou la colère. Émotion : c'est ce que ressent une personne. Regard : ce sont les yeux et la direction dans laquelle ils semblent regarder. Profil : c'est un visage vu de côté. De face : c'est un visage qui regarde droit devant lui.

Lis les expressions sur un visage

Le visage peut parler sans utiliser de mots. Regarde d'abord les sourcils. Quand ils montent, la personne peut être surprise. Quand ils se rapprochent et descendent, elle peut sembler fâchée. Ensuite, observe les yeux. Des yeux grands ouverts peuvent montrer la peur ou l'étonnement. Des yeux un peu fermés peuvent montrer la fatigue, le rire ou le doute. Enfin, regarde la bouche. Une bouche relevée aux coins montre souvent la joie. Une bouche tournée vers le bas peut montrer la tristesse. Une bouche ouverte peut montrer une surprise. Ces

indices donnent une idée, mais le contexte compte aussi. Une bouche ouverte peut aussi montrer qu'une personne chante ou appelle son frère dans la cour.

Donne une émotion à ton portrait

Émotion	Indices à dessiner	Idée de détail
La joie	Bouche souriante, joues rondes, yeux heureux	Dessine un ballon ou un gâteau.
La tristesse	Bouche vers le bas, regard bas, sourcils inclinés	Ajoute une petite pluie derrière la personne.
La surprise	Yeux grands ouverts, sourcils levés, bouche ronde	Dessine un cadeau qui vient de s'ouvrir.
La colère	Sourcils rapprochés, bouche serrée, regard fort	Ajoute des traits rouges autour de la tête.
La peur	Yeux ouverts, bouche ouverte, sourcils levés	Dessine une ombre ou un bruit derrière elle.

Construis ton portrait pas à pas

Commence doucement. Trace une grande forme pour la tête. Elle peut ressembler à un œuf posé debout. Dessine ensuite une ligne légère au milieu de la tête, de haut en bas. Elle t'aide à placer le nez et la bouche. Trace une autre ligne légère pour placer les yeux. Les deux yeux ont besoin d'être à peu près à la même hauteur si le visage est vu de face. Dessine les yeux sans les faire trop hauts. Ajoute le nez sous les yeux. Dessine la bouche sous le nez. Observe ton dessin. Les oreilles se placent sur les côtés de la tête. Elles sont souvent près du niveau des yeux et du nez lorsque le visage est vu de face. Tu peux maintenant ajouter les cheveux. Fais des boucles, des traits droits, des pointes ou de grandes mèches. Termine par le cou et les épaules. Puis efface doucement les lignes de construction si elles se voient trop.

Le tuyau de Nino

> Je commence par une tête simple, puis je place les éléments un à un. Ne cherche pas un visage parfait. Cherche un visage qui a du caractère. Un petit détail peut tout changer : une dent qui dépasse, des lunettes rondes ou une grosse mèche de cheveux.

Choisis des couleurs qui racontent quelque chose

Les couleurs peuvent renforcer une émotion. Pour un portrait joyeux, tu peux choisir du jaune, de l'orange ou du rose. Pour un portrait calme, tu peux prendre du bleu ou du vert. Pour un portrait en colère, le rouge peut donner une impression forte. Mais il n'existe pas une seule bonne couleur pour chaque émotion. Un personnage triste peut avoir un pull jaune s'il aime cette couleur. Tu peux aussi choisir des couleurs imaginaires. Une peau bleue, des cheveux violets ou un nez vert sont possibles dans un portrait inventé. Les couleurs servent à montrer tes idées. Tu peux colorier doucement avec des crayons. Tu peux faire des aplats de peinture. Un aplat est une grande zone coloriée avec une seule couleur.

Observe trois artistes et leurs idées

Pablo Picasso a parfois dessiné des visages avec des formes déplacées. Un œil peut sembler vu de face et le nez de côté. Son idée n'est pas de copier exactement une vraie personne. Il cherche une autre façon de montrer un visage. Paul Klee utilise souvent des lignes simples, des formes et des couleurs. Ses personnages peuvent sembler mystérieux ou amusants. Chuck Close réalise de très grands portraits. Il observe beaucoup les détails du visage. Il peut travailler avec de petites zones de couleurs qui, vues de loin, forment un visage. Tu peux t'inspirer d'une idée sans recopier une œuvre entière. Essaie, par exemple, un visage avec un œil rond et un œil carré, comme un jeu de formes. Ou trace des lignes colorées autour d'un visage calme.

Trois façons de changer ton style

- Fais un portrait réaliste. Observe bien un vrai visage et ses détails.

- Fais un portrait imaginaire. Mélange des couleurs étonnantes et des formes amusantes.
- Fais un portrait en morceaux. Découpe des yeux, des bouches et des cheveux dans des papiers, puis colle-les.
- Fais un portrait géant. Dessine le visage très grand pour montrer les détails.
- Fais un portrait minuscule. Utilise peu de traits, mais choisis-les avec soin.

Attention piège !

Ne colle pas les yeux tout en haut de la tête. Il reste de la place pour le front et les cheveux. Ne dessine pas non plus une bouche seule pour montrer une émotion. Les yeux et les sourcils doivent aider la bouche. Regarde ton portrait de loin. Demande-toi : « Quelle émotion voit-on ? »

Fais parler ton portrait

Avant de commencer, choisis une petite histoire. Ton personnage vient-il de gagner un jeu ? A-t-il perdu son doudou ? Attend-il son goûter ? Regarde-t-il un chien qui court ? Cette histoire t'aide à choisir l'expression, les couleurs et le décor. Tu peux dessiner un fond simple. Une chambre, une cour, un jardin ou un ciel suffit. Le fond ne doit pas cacher le visage. Ajoute ensuite quelques détails importants. Des lunettes peuvent faire penser à une personne qui lit. Un casque peut montrer un joueur de vélo. Une couronne en papier peut rappeler un anniversaire. Signe ton travail dans un coin quand tu as terminé. Puis regarde ton portrait avec Nino : il est unique, car il montre ton regard d'artiste.

À retenir

Quand tu dessines un visage vu de face, place les deux yeux à peu près à la même hauteur. Quand tu dessines un visage vu de profil, tu ne vois qu'un seul œil entier et un seul côté du visage. Dans les deux cas, observe l'expression avant d'ajouter les détails.

Exemples résolus

Un portrait surpris

Énoncé. Tu veux dessiner Lila qui découvre un gros paquet cadeau.

1. Trace une forme ovale pour sa tête.
2. Dessine deux yeux grands ouverts au milieu du visage.
3. Place les sourcils assez hauts au-dessus des yeux.
4. Dessine une petite bouche ronde et ouverte.
5. Ajoute le paquet cadeau dans le décor.

Résultat : Le portrait montre la surprise grâce aux yeux ouverts, aux sourcils levés et à la bouche ronde.

Un portrait joyeux avec des couleurs

Énoncé. Tu veux dessiner ton frère après une partie de ballon gagnée.

1. Dessine la tête, le cou et les épaules.
2. Trace une bouche souriante avec les coins relevés.
3. Ajoute des yeux qui semblent rire et des sourcils détendus.
4. Colorie le fond avec des couleurs vives, comme le jaune ou l'orange.
5. Dessine un ballon près de son épaule.

Résultat : Le sourire, le regard et le ballon donnent une impression de joie.

Mes exercices

1 Le bon mot ⭐ ★★★

Choisis le bon mot pour chaque image décrite.

1. Un dessin montre le visage et les épaules de ton grand-père. Est-ce un portrait, un paysage, ou une nature morte ? .....
2. Tu te dessines en regardant dans un miroir. Est-ce un autoportrait, un décor, ou un collage de mots ? .....

2 Les indices du visage ⭐ ★★★

Associe chaque émotion à ses indices.

1. Bouche ronde ouverte, yeux grands ouverts, sourcils levés. .....
2. Bouche souriante, yeux heureux, sourcils détendus. .....
3. Sourcils rapprochés, bouche serrée, regard fort. .....

3 Observe bien ⭐ ★★★

Écris vrai ou faux.

1. Un portrait peut montrer seulement un visage. .....
2. Les sourcils ne changent jamais l'expression. .....
3. Un portrait peut avoir des couleurs imaginaires. .....

4 Les mots de l'artiste ⭐⭐ ★★★

Complète chaque phrase avec portrait, autoportrait, expression ou profil.

1. Un dessin qui montre une personne s'appelle un _____. .....
2. Quand tu te dessines toi-même, tu fais un _____. .....
3. Un visage vu de côté est un _____. .....

5 Change l'humeur ⭐⭐ ★★★

Transforme chaque description pour montrer l'émotion demandée.

1. Tu as un visage joyeux. Change-le pour montrer la tristesse. .....
2. Tu as un visage calme. Change-le pour montrer la surprise. .....

6 Mon portrait expressif ⭐⭐ ★★★

Dessine dans le cadre un visage joyeux vu de face. Ajoute les yeux, les sourcils, le nez, la bouche et les cheveux.

1. Produis ton dessin dans le cadre. .....

7 Des styles différents ⭐⭐⭐ ★★★

Relie chaque idée au bon artiste.

1. Je dessine un visage avec des formes déplacées et un œil différent de l'autre. .....
2. Je crée un très grand visage avec beaucoup de petits détails. .....
3. Je joue avec des lignes simples et des couleurs pour faire un personnage mystérieux. .....

8 Le personnage de Nino ⭐⭐⭐ ★★★

Invente un portrait et écris deux phrases pour expliquer son expression et un détail de son décor.

Écris tes deux phrases sous ton dessin.

Évaluation

Réponds aux questions, puis dessine le portrait demandé avec soin. **Barème : 20 points**

1. Écris ce qu'est un portrait. ..... / 3
2. Nomme l'émotion montrée par des yeux grands ouverts, des sourcils levés et une bouche ronde. ..... / 2
3. Écris deux éléments du visage qui peuvent montrer une émotion. ..... / 2
4. Explique pourquoi les yeux et la bouche doivent montrer la même émotion. ..... / 3
5. Complète : un visage vu de côté est un _____. ..... / 2
6. Dessine dans le cadre un portrait triste. Ajoute un détail de décor qui aide à comprendre son humeur. ..... / 6
7. Cite un artiste étudié qui a transformé les formes des visages. ..... / 2

Les tuyaux de Nino

Le tuyau de Nino : le miroir
Regarde ton visage dans un miroir. Fais une tête surprise, puis une tête fâchée. Observe surtout tes sourcils et ta bouche.

Le tuyau de Nino : le test de loin
Recule de quelques pas. Si tu reconnais l'émotion de ton personnage, ton portrait raconte bien son histoire.

Le tuyau de Nino : le détail secret
Ajoute un détail qui raconte la personne. Cela peut être une barrette, un ballon, un livre ou un chapeau.

Pour aller plus loin sur lecons-ce2.fr

- **Toutes les fiches d'Arts plastiques CE2** · /arts-ce2/
- **Les formes en arts plastiques en CE2** · /arts-ce2/pratiques-artistiques-ce2/formes/
- **Les matières en arts plastiques au CE2** · /arts-ce2/pratiques-artistiques-ce2/matieres/