Découvrir les masques africains en arts plastiques au CE2

CE2 | Difficulté ★★★ | 35 min | Objectif : Créer un masque expressif | Fiche élève

Prénom : ..... **Date :** .....

Compétence visée (programme) : Se repérer dans des cultures artistiques variées

Nino te résume l'essentiel

- Les masques africains peuvent avoir des formes, des couleurs et des expressions très variées.
- Observe les yeux, la bouche, les lignes et les deux côtés du visage pour comprendre un masque.
- Crée un masque qui montre une émotion avec des formes simples et des matériaux de récupération.

La leçon

Des masques venus de plusieurs pays

L'Afrique est un grand continent. Il y a beaucoup de pays, de langues et de peuples. Les masques africains ne sont donc pas tous pareils. Certains sont en bois. D'autres sont décorés avec des fibres, des coquillages, des tissus ou des perles. Ils peuvent être petits ou très grands. Ils peuvent représenter un visage, un animal ou un être imaginaire. Dans certaines fêtes, des cérémonies ou des danses, des personnes portent des masques. Le masque peut alors raconter une histoire, célébrer un moment important ou accompagner une danse. Regarde chaque œuvre avec respect. Ne dis pas qu'un masque est « bizarre ». Cherche plutôt ce que tu observes. Demande-toi : quelles formes vois-tu ? Quelles couleurs sont choisies ? Quelle émotion ressens-tu ? Nino le renard aime explorer les détails. Il sait qu'un masque est une création d'artiste, mais aussi un objet lié à une culture et à une histoire.

Un masque, c'est quoi ?

Un masque est un objet que l'on place devant le visage ou que l'on expose. Il transforme un visage grâce aux formes, aux couleurs et aux matières. Il peut montrer une personne, un animal ou un personnage inventé.

Observe le visage du masque

Commence par regarder la forme générale. Est-elle ronde comme une assiette ? Ovale comme un œuf ? Longue comme une feuille ? Puis regarde les parties du visage. Les yeux peuvent être ronds, en fente ou très grands. Le nez peut être fin, large, long ou pointu. La bouche peut sourire, être droite ou former un grand O. Ces choix changent l'expression du masque. Des yeux très ouverts peuvent faire penser à la surprise. Une bouche tournée vers le bas peut faire penser à la tristesse. Des sourcils inclinés vers le centre peuvent faire penser à la colère. Ce ne sont pas des règles magiques. Tu dois regarder tous les indices ensemble. Une couleur, une ligne ou une matière peut aussi changer ce que tu ressens. Décris ce que tu vois avant de dire ce que tu imagines.

Les indices des émotions

Ce que tu observes	Ce que cela peut montrer	Exemple à dessiner
De grands yeux ronds	La surprise ou l'étonnement	Deux grands cercles
Une bouche en arc vers le haut	La joie	Un large sourire
Des sourcils qui descendent vers le nez	La colère	Deux traits penchés
Une bouche en arc vers le bas	La tristesse	Une petite moue

Cherche la symétrie

Beaucoup de masques ont une ligne imaginaire au milieu du visage. Cette ligne part du haut du front, passe par le nez et arrive au menton. On l'appelle un axe de symétrie. Si les deux côtés se ressemblent comme dans un miroir, le masque est symétrique. Par exemple, tu peux placer un œil à gauche et un œil semblable à droite. Tu peux ajouter une oreille de chaque côté. Attention : les deux côtés doivent être placés à la même hauteur et à la même distance de la ligne du milieu. Un masque peut aussi être volontairement différent à gauche et à droite. Dans ce cas, l'artiste a peut-être voulu créer un effet surprenant ou montrer deux émotions. Ne corrige pas automatiquement une différence. Observe d'abord si elle semble choisie. Quand tu fabriques ton masque, tu peux choisir la symétrie pour obtenir un visage calme et équilibré.

Le tuyau de Nino

Plie ta feuille en deux avant de dessiner les yeux. Marque doucement leur place près du pli. Quand tu ouvres la feuille, tu sais où placer les deux yeux au même niveau.

Des mots utiles pour parler de ton masque

- La forme : c'est le contour d'un objet. Un masque peut être ovale, rond, carré ou pointu.
- La matière : c'est ce qui sert à fabriquer. Le carton, le papier, la laine et le tissu sont des matières.
- Le relief : c'est une partie qui ressort. Un nez fait avec un rouleau de carton crée du relief.
- Le motif : c'est un dessin qui se répète. Des points, des traits ou des zigzags peuvent former des motifs.
- L'axe de symétrie : c'est la ligne qui sépare deux côtés semblables comme dans un miroir.
- L'expression : c'est ce que le visage semble ressentir, par exemple la joie, la peur ou la surprise.

Prépare ton projet

Avant de découper, imagine ton masque. Choisis une émotion. Tu peux choisir la joie après un jeu réussi. Tu peux choisir la surprise comme lorsque tu découvres un cadeau. Tu peux aussi inventer un personnage gardien de la forêt, musicien ou animal fantastique. Choisis ensuite une forme de visage. Dessine-la au crayon sur du carton léger ou sur une assiette en carton. Trace un axe au milieu si tu veux un masque symétrique. Place les yeux avant les autres détails. Ajoute le nez, la bouche, les oreilles et les motifs. Regarde ton dessin de loin. Vérifie que les éléments sont assez grands. Des détails trop petits se voient moins. Choisis peu de couleurs pour que ton masque reste lisible. Par exemple, le rouge, le noir et le blanc peuvent faire ressortir les yeux. Le jaune, l'orange et le rose peuvent donner une impression joyeuse. Il n'existe pas une seule bonne couleur pour une émotion.

Fabrique un masque avec du relief

Prépare du carton, du papier, de la colle, des ciseaux, des feutres et des éléments propres de récupération. Demande de l'aide à un adulte pour les découpes difficiles. Découpe d'abord la forme du visage. Dessine les yeux, puis découpe-les seulement si ton masque doit être porté. Pour faire un nez en relief, roule une bande de papier et colle-la au centre. Pour faire des cheveux, colle des bandes de papier, de la laine ou des ficelles. Pour les oreilles, découpe deux formes semblables et colle-les derrière le visage. Ajoute ensuite les motifs. Tu peux faire des points autour des yeux ou des zigzags sur le front. Laisse sécher la colle. Si tu veux porter ton masque, fixe un bâton derrière ou ajoute un élastique avec l'aide d'un adulte. Ton masque doit rester confortable et ne pas cacher complètement ta respiration.

Attention piège !

Ne colle pas tous les matériaux en même temps. Mets une petite quantité de colle, puis laisse tenir chaque élément. Sinon, le carton peut se plier et les décorations peuvent tomber.

Présente ton œuvre

Quand ton masque est terminé, prends le temps de le regarder. Tu peux dire : « J'ai choisi une forme ovale. J'ai placé les yeux de chaque côté de l'axe. J'ai ajouté un nez qui ressort avec du papier roulé. Mon masque montre la surprise grâce aux grands yeux et à la bouche ouverte. » Tu peux aussi expliquer un choix de matière. Par exemple : « J'ai utilisé de la laine pour les cheveux, car elle donne du volume. » Écoute les idées des autres. Deux masques peuvent montrer la même émotion avec des couleurs différentes. C'est normal. En arts plastiques, tu peux essayer, changer et inventer. Nino est fier quand tu observes avec soin, quand tu crées à ta façon et quand tu respectes les œuvres venues d'autres cultures.

Exemples résolus

Trouver l'émotion d'un masque

Énoncé. Un masque a de grands yeux ronds, des sourcils hauts et une bouche ouverte en forme de O. Quelle émotion peut-il montrer ?

1. Observe les yeux : ils sont très ouverts.
2. Observe les sourcils : ils sont placés haut.
3. Observe la bouche : elle est ouverte.
4. Réunis les indices : ce visage peut montrer un grand étonnement.

Résultat : Le masque peut montrer la surprise.

Vérifier une symétrie

Énoncé. Sur un dessin, un œil est placé à gauche de l'axe. Il est rond et se trouve près du haut du nez. Que dois-tu dessiner à droite pour garder la symétrie ?

1. Repère l'axe de symétrie au milieu du visage.
2. Regarde la forme de l'œil de gauche : il est rond.
3. Mesure avec tes yeux sa distance par rapport à l'axe.
4. Dessine à droite un œil rond, à la même hauteur et à la même distance de l'axe.

Résultat : Il faut dessiner un deuxième œil rond, placé comme dans un miroir.

Ajouter du relief

Énoncé. Tu veux que le nez de ton masque ressorte. Quel matériau simple peux-tu utiliser ?

1. Cherche une matière qui peut garder une forme en volume.
2. Découpe une bande de papier ou de carton léger.
3. Roule doucement la bande.
4. Colle le rouleau au centre du masque.

Résultat : Un rouleau de papier ou de carton léger peut former un nez en relief.

Mes exercices

1 Les formes du visage ★★★

Associe chaque description à la bonne forme.

1. Un visage comme un œuf. .....
2. Un visage comme une assiette. .....
3. Un visage avec des coins et quatre côtés égaux. .....

2 Les visages parlent ★★★

Choisis l'émotion qui convient le mieux à chaque description.

1. Le masque a une bouche en grand sourire. .....
2. Le masque a des yeux très grands et une bouche ouverte. .....
3. Le masque a des sourcils inclinés vers le nez. .....

3 Observer avec respect ★★★

Écris vrai ou faux.

1. Tous les masques africains sont identiques. .....
2. Un masque peut être décoré avec plusieurs matières. .....
3. Je peux décrire les formes d'un masque avant de dire ce qu'il me fait ressentir. .....

4 Le miroir du masque ★★★

Complète chaque phrase avec les mots axe, même ou miroir.

1. La ligne au milieu du visage est un _____ de symétrie. .....
2. Pour être symétriques, les yeux doivent être à la _____ hauteur. .....
3. Les deux côtés symétriques se ressemblent comme dans un _____. .....

5 Construis ton masque ★★★

Trace un grand visage ovale dans le cadre. Trace un axe au milieu. Dessine deux yeux ronds symétriques, un nez au centre et une bouche souriante.

1. Ton dessin doit montrer un visage ovale avec un axe central, deux yeux au même niveau, un nez centré et une bouche souriante. .....

6 Du plat au relief ★★★

Choisis le meilleur matériau pour chaque partie du masque.

1. Tu veux fabriquer des cheveux qui tombent. .....
2. Tu veux fabriquer un nez qui ressort. .....
3. Tu veux dessiner des motifs sur le front. .....

7 Parle comme un artiste ★★★

Écris trois phrases pour présenter ton masque. Explique sa forme, son émotion et un choix de matière.

Présente ton masque en trois phrases.

8 Le défi de Nino ★★★

Imagine un masque qui montre la colère. Dessine-le dans le cadre et explique ton choix avec une phrase.

1. Ton masque doit montrer la colère grâce à au moins deux indices du visage. .....

Évaluation

Lis chaque question. Réponds avec soin. Dessine quand cela est demandé. **Barème : 20 points**

1. Cite deux matières qui peuvent servir à décorer un masque. ..... / 3

2. Explique ce qu'est un axe de symétrie. ..... / 3

3. Un masque a de grands yeux ronds et une bouche ouverte. Quelle émotion peut-il montrer ? / 2
.....

4. Dessine dans le cadre un visage symétrique avec deux yeux, un nez et une bouche. / 4
.....

5. Écris une phrase pour expliquer comment tu peux créer un nez en relief. / 3
.....

6. Pourquoi faut-il observer chaque masque avec attention ? ..... / 3

7. Écris une phrase pour présenter une émotion visible sur ton masque. ..... / 2

Les tuyaux de Nino

Le tuyau de Nino : regarde comme un détective
Observe toujours dans le même ordre : la forme du visage, les yeux, le nez, la bouche, puis les couleurs et les motifs.

Le tuyau de Nino : commence par le milieu
Pour un masque symétrique, trace l'axe du visage avant de dessiner. Le nez se place au centre.

Le tuyau de Nino : fais ressortir une idée
Choisis une émotion et rends-la visible avec de grands yeux, une bouche claire ou des sourcils bien dessinés.

Pour aller plus loin sur lecons-ce2.fr

- **Toutes les fiches d'Arts plastiques CE2** · /arts-ce2/
- **La photographie** · /arts-ce2/la-representation-du-monde-ce2/la-photographie-cadrage-et-point-de-vue/
- **Le pop art en CE2** · /arts-ce2/la-narration-et-le-temoignage-par-les-images-ce2/le-pop-art/