



Les sons en musique au CE2 : hauteur, durée, intensité et timbre

CE2

Difficulté ★★★

35 min

Objectif : décrire les sons

Fiche complète + corrigé

Compétence visée (programme) : Décrire et comparer des éléments sonores selon leurs paramètres



Nino te résume l'essentiel

- Pour décrire un son, observe sa hauteur, sa durée, son intensité et son timbre.
- Un son peut être aigu ou grave, long ou court, fort ou doux.
- Avec Nino, écoute bien : chaque son a sa carte d'identité.

La leçon

La carte d'identité d'un son

Un son est ce que tu entends. Il peut venir d'une voix, d'un instrument, d'un objet ou de la nature. La sonnerie de l'école, le chant d'un oiseau et le bruit d'une porte sont des sons. Pour parler précisément d'un son, utilise quatre repères. Ce sont les paramètres du son. Ils s'appellent la hauteur, la durée, l'intensité et le timbre. Ces quatre mots t'aident à comparer deux sons. Tu peux dire pourquoi ils se ressemblent ou pourquoi ils sont différents. Par exemple, une petite clochette et un gros tambour peuvent jouer au même moment. Pourtant, ils ne produisent pas le même son. Écoute comme un explorateur avec Nino. Ne cherche pas seulement le nom de l'objet. Cherche aussi comment le son est fait.

Les quatre paramètres

La hauteur dit si le son est aigu ou grave. La durée dit s'il est long ou court. L'intensité dit s'il est fort ou doux. Le timbre est la couleur du son. Il aide à reconnaître la voix d'une personne ou le son d'un instrument.

Les mots utiles pour écouter

Paramètre	Question à te poser	Exemple concret
La hauteur	Le son est-il aigu ou grave ?	Le petit oiseau fait souvent un son aigu. Le gros camion fait souvent un son grave.
La durée	Le son est-il long ou court ?	Une porte qui claque fait un son court. Une note tenue à la flûte peut être longue.
L'intensité	Le son est-il fort ou doux ?	Un chuchotement est doux. Un cri dans la cour est fort.
Le timbre	Qui ou quoi produit ce son ?	Une guitare et une flûte ne sonnent pas pareil, même si elles jouent la même note.

Comprendre la hauteur

La hauteur ne parle pas de la place de l'objet. Elle ne dit pas si un objet est posé en haut ou en bas. Elle parle de ce que tes oreilles entendent. Un son aigu semble fin et haut. Une sonnette de vélo peut produire un son aigu. Un son grave semble gros et bas. Un gros tambour peut produire un son grave. Compare deux sons seulement s'ils sont entendus dans des conditions proches. Si une flûte joue une note aiguë et qu'un tambour joue un son grave, tu peux dire que la flûte est plus aiguë que le tambour. Tu peux aussi chanter un son aigu avec une voix fine. Puis chante un son grave avec une voix plus basse. Nino te rappelle une chose importante : aigu ne veut pas dire fort. Un son aigu peut être très doux. Grave ne veut pas dire long non plus. Un son grave peut être très court.

Cherche la durée et l'intensité

- Pour la durée, écoute le début et la fin du son. Un coup de triangle est souvent court. Un son de sirène peut durer plus longtemps.
- Un son long reste audible pendant un moment. Une note chantée que tu gardes est un son long.
- Un son court s'arrête vite. Le claquement de doigts est un son court.
- Pour l'intensité, demande-toi si le son est fort ou doux. Tape doucement sur la table, puis tape plus fort.
- Le même objet peut faire un son doux ou un son fort. Cela dépend de la façon dont tu le fais sonner.
- Compare l'intensité lorsque tu écoutes le même son, ou des sons entendus à une distance semblable. Un son lointain peut sembler doux, même si sa source est forte.

Un même tambour, plusieurs changements

Frappe une fois doucement sur un tambour imaginaire. Puis frappe plus fort. Le timbre reste celui du tambour, mais l'intensité change. Frappe ensuite un coup très bref, puis laisse résonner un coup plus longtemps. La durée change. Si tu utilises un petit tambour puis un gros tambour, la hauteur peut aussi changer. Décris chaque changement avec le bon mot.

Reconnaître le timbre

Le timbre est un peu comme la couleur d'un son. Il permet de reconnaître la personne, l'instrument ou l'objet qui produit le son. Ferme les yeux. Si ton frère dit ton prénom et si un adulte le dit, tu reconnais souvent deux voix différentes. Pourtant, les deux personnes prononcent les mêmes mots. Leur timbre n'est pas le même. En musique, une guitare, un piano et une flûte peuvent jouer la même note. La hauteur est alors semblable. Mais tu peux les distinguer grâce à leur timbre. Le timbre ne se mesure pas avec fort ou doux. Ce ne sont pas les mêmes paramètres. Pour décrire un timbre, emploie des mots simples. Tu peux dire : clair, doux, métallique, rond, sec ou brillant. Ces mots donnent une impression. Écoute d'abord attentivement avant de les choisir.

Attention piège !

Ne mélange pas les quatre paramètres. Dire « le son est haut » peut parler de la hauteur, mais dis plutôt « aigu » ou « grave ». Dire « le son est gros » ne suffit pas. Précise : grave, fort, long ou avec un timbre rond. Un seul son peut être aigu, long, doux et métallique à la fois.

Décrire un son pas à pas

Quand tu écoutes un son, suis toujours le même chemin. D'abord, demande-toi s'il est aigu ou grave. Ensuite, écoute combien de temps il dure. Puis décide s'il est fort ou doux. Enfin, cherche son timbre et sa source possible. Tu n'es pas obligé de tout deviner du premier coup. Écoute une deuxième fois si tu peux. Imagine la sonnerie de la récréation. Elle peut être aiguë, assez longue, forte et métallique. Imagine maintenant un chat qui miaule doucement près de toi. Son miaulement peut être plutôt aigu, court, doux et avoir le timbre d'une voix d'animal. Les mots « plutôt », « assez » et « très » sont utiles. Ils montrent que tu écoutes avec soin.

Fabrique une petite musique avec Nino

- Choisis un objet qui fait du son, par exemple deux crayons, une boîte ou tes mains.
- Fais un son court, puis un son long. Tu changes la durée.
- Fais un son doux, puis un son fort. Tu changes l'intensité.

- Utilise un autre objet. Son timbre change souvent.
- Chante un son plus aigu, puis un son plus grave. Tu changes la hauteur.
- Explique à un camarade ce que tu as changé. Utilise les mots précis : hauteur, durée, intensité et timbre.

Le tuyau de Nino

Retrouve les quatre mots avec cette phrase : Hugo Donne Ici un Tambour. H comme hauteur, D comme durée, I comme intensité et T comme timbre. Avant de répondre, pense à HDIT.

Exemples résolus

Comparer deux sons de cloche

Énoncé. Une petite cloche fait un son fin et haut. Une grosse cloche fait un son plus bas. Compare leur hauteur.

1. Repère le paramètre demandé : la hauteur.
2. Un son fin et haut est aigu.
3. Un son plus bas est grave.
4. Compare les deux sons avec les mots aigu et grave.

Résultat : La petite cloche est plus aiguë. La grosse cloche est plus grave.

Décrire une sonnette de vélo

Énoncé. Tu entends une sonnette de vélo près de toi. Elle fait « dring » et s'arrête vite. Elle est entendue clairement.

1. Le son s'arrête vite : sa durée est courte.
2. Une sonnette produit souvent un son aigu.
3. Elle est entendue clairement : son intensité peut être forte si elle est frappée fort.
4. Son timbre est métallique, car il vient d'une sonnette.

Résultat : La sonnette peut être aiguë, courte, forte et métallique.

Changer un seul paramètre

Énoncé. Lina tape deux fois sur la même casserole avec la même cuillère. La première fois, elle tape doucement. La deuxième fois, elle tape fort.

1. La casserole et la cuillère ne changent pas.
2. Le timbre reste donc proche du timbre métallique de la casserole.
3. Lina change sa force de frappe.
4. La force du son correspond à l'intensité.

Résultat : Lina change l'intensité : le premier son est doux et le second est fort.

Les tuyaux de Nino



Le tuyau de Nino : les quatre questions

Pose toujours les mêmes questions : aigu ou grave ? Long ou court ? Fort ou doux ? Quelle couleur de son ? Tu retrouves ainsi les quatre paramètres.



Le tuyau de Nino : un changement à la fois

Quand tu fabriques un son, change une seule chose. Tape plus fort pour changer l'intensité. Garde le même objet pour mieux entendre la différence.



Le tuyau de Nino : ferme les yeux

Ferme les yeux pendant quelques secondes. Tes oreilles travaillent mieux quand tu ne regardes pas l'objet qui fait le son.

Erreurs fréquentes

Erreur à éviter	Pourquoi	Le bon réflexe
Dire qu'un son aigu est toujours fort.	La hauteur et l'intensité sont deux paramètres différents.	Dis séparément si le son est aigu ou grave, puis s'il est fort ou doux.
Dire qu'un son long est forcément grave.	La durée ne donne pas la hauteur du son.	Écoute d'abord combien de temps le son dure, puis écoute s'il est aigu ou grave.
Confondre le nom de l'objet et le timbre.	Le timbre décrit la couleur du son, pas seulement l'objet qui joue.	Nomme la source, puis ajoute un mot comme métallique, doux, rond ou sec.

Mes exercices

1 Les mots du son ★★★

Choisis le bon paramètre pour chaque phrase.

1. Le son est aigu ou grave.
2. Le son est long ou court.
3. Le son est fort ou doux.
4. Le son est métallique ou rond.

2 Écoute les idées ★★★

Réponds par vrai ou faux.

1. Un son aigu peut être doux.
2. La durée dit si un son est fort.
3. Le timbre peut aider à reconnaître une guitare.

3 Les sons du quotidien ★★★

Complète chaque description avec le mot qui convient.

1. Une porte qui claque fait souvent un son ____.
2. Un petit oiseau fait souvent un son ____.
3. Un chuchotement est un son ____.
4. Le son des clés peut être ____.

4 Compare avec précision ★★★

Écris le mot demandé pour comparer les deux sons.

Une flûte joue un son très haut. Un gros tambour joue un son bas. Compare leur hauteur.

Un élève tape une fois dans ses mains. Puis il garde une note chantée pendant un moment. Compare la durée.

5 Trouve ce qui change ★★★

Indique le paramètre qui change dans chaque situation.

1. Tu frappes la même table doucement, puis fort.
2. Tu fais sonner une petite cloche, puis une grosse cloche.
3. Tu fais un claquement de doigts, puis tu tiens une note avec ta voix.

6 Le portrait d'une sonnette ★★★

Lis puis complète le portrait du son.

1. Une sonnette de vélo fait un « dring » bref, assez fort et en métal. Écris sa durée, son intensité et son timbre.
2. Un adulte chante longtemps une note basse avec une voix douce. Écris sa hauteur, sa durée et son intensité.

7 La bonne carte d'identité ★★★

Choisis la description qui convient le mieux.

1. Un triangle est frappé une seule fois, très doucement. Quel portrait convient le mieux ? A. Grave, long, fort, rond. B. Plutôt aigu, court, doux, métallique. C. Grave, court, doux, vocal.
2. Une grosse caisse est frappée fortement pendant un concert. Quel mot décrit le mieux son intensité ? A. Aiguë. B. Longue. C. Forte.

8 Ton défi avec Nino ★★★

Invente un son avec un objet de la classe et décris-le avec les quatre paramètres.

Choisis un objet. Explique comment tu le fais sonner. Écris ensuite sa hauteur, sa durée, son intensité et son timbre.

Évaluation

Lis chaque situation. Réponds avec les mots précis des paramètres du son.

Barème : 20 points

1. Écris les quatre paramètres du son. / 3
2. Un oiseau chante avec un son fin et haut. Comment est sa hauteur ? / 3
3. Une porte claque puis le bruit s'arrête tout de suite. Comment est sa durée ? / 3
4. Tu frappes deux fois sur la même casserole : d'abord doucement, puis fort. Quel paramètre changes-tu ? / 3
5. Une flûte et une guitare jouent une note de même hauteur. Pourquoi peux-tu les reconnaître ? / 4
6. Décris une sonnette de vélo avec au moins trois paramètres : elle fait un bruit bref, fort et en métal. / 4

Quiz de révision

1. Quel paramètre indique si un son est aigu ou grave ?

A) La hauteur B) La durée C) L'intensité D) Le timbre

2. Quel mot décrit un son qui s'arrête vite ?

A) Fort B) Court C) Grave D) Métallique

3. Quel paramètre changes-tu si tu chuchotes puis si tu cries ?

A) La hauteur B) La durée C) L'intensité D) Le timbre

4. Quel mot peut décrire le timbre de clés qui s'entrechoquent ?

A) Métallique B) Long C) Grave D) Fort

5. Une petite cloche est souvent plus aiguë qu'une grosse cloche. Quel paramètre compares-tu ?

A) La durée B) Le timbre C) La hauteur D) L'intensité

6. Quelle phrase est correcte ?

A) Aigu veut toujours dire fort. B) Long veut toujours dire grave. C) Un son peut être aigu et doux.
D) Le timbre dit si un son est court.

7. Une guitare et une flûte jouent une note semblable. Qu'est-ce qui aide à les distinguer ?

A) Le timbre B) La règle C) Le silence D) La durée seulement

8. Quel portrait convient à un claquement de doigts doux ?

A) Court et doux B) Long et grave C) Fort et métallique D) Long et aigu

9. Dans quel ordre peux-tu décrire un son ?

A) Hauteur, durée, intensité, timbre B) Timbre, addition, hauteur, durée C) Fort, gauche, long, droite
D) Durée, couleur, dessin, nombre

Guide pour les parents

Écoutez quelques sons simples avec votre enfant. Laissez-lui le temps de chercher ses mots.

- Faites sonner deux objets de la maison, comme des clés et une cuillère. Demandez : « Lequel est le plus aigu ? Lequel est métallique ? »
- Faites le même son doucement puis plus fort. Demandez quel paramètre a changé.
- Acceptez des mots simples pour le timbre, comme doux, sec ou métallique. Demandez ensuite à l'enfant de préciser les autres paramètres.

Temps conseillé : ~15 min.

Questions fréquentes

Q. Un son aigu est-il toujours fort ?

R. Non. Un son peut être aigu et doux, comme une petite clochette entendue de loin.

Q. Comment savoir si un son est long ?

R. Écoute s'il continue après son début. S'il s'arrête tout de suite, il est court.

Q. À quoi sert le timbre ?

R. Le timbre aide à reconnaître une voix, un instrument ou un objet, même quand ils font une hauteur semblable.

Q. Peut-on changer plusieurs paramètres ?

R. Oui. Tu peux jouer plus fort et plus longtemps. Pour bien comprendre, commence par changer un seul paramètre.

Corrigé

Exercice 1 : Les mots du son

1. La hauteur. : *La hauteur indique si le son est aigu ou grave.*
2. La durée. : *La durée indique combien de temps le son reste audible.*
3. L'intensité. : *L'intensité indique la force du son.*
4. Le timbre. : *Le timbre est la couleur du son.*

Exercice 2 : Écoute les idées

1. Vrai. : *La hauteur et l'intensité sont différentes.*
2. Faux. : *La durée dit si le son est long ou court.*
3. Vrai. : *Chaque instrument a une couleur de son.*

Exercice 3 : Les sons du quotidien

1. court : *Le bruit s'arrête vite.*
2. aigu : *Son chant semble fin et haut.*
3. doux : *Il est peu fort.*
4. métallique : *Les clés sont en métal.*

Exercice 4 : Compare avec précision

1. La flûte est plus aiguë que le gros tambour, qui est plus grave. : *Utilise les mots aigu et grave.*
2. Le claquement de mains est plus court que la note chantée, qui est plus longue. : *Compare avec court et long.*

Exercice 5 : Trouve ce qui change

1. L'intensité change. : *Le son passe de doux à fort.*
2. La hauteur peut changer et le timbre change. : *Les deux cloches ne produisent pas exactement la même couleur de son.*
3. La durée change. : *Le premier son est court et le second est long.*

Exercice 6 : Le portrait d'une sonnette

1. Sa durée est courte. Son intensité est assez forte. Son timbre est métallique. : *Réponds avec une phrase pour chaque paramètre demandé.*
2. Sa hauteur est grave. Sa durée est longue. Son intensité est douce. : *Cherche un mot précis pour chaque indice.*

Exercice 7 : La bonne carte d'identité

1. B. Plutôt aigu, court, doux, métallique. : *Un triangle a souvent un timbre métallique et une hauteur plutôt aiguë.*
2. C. Forte. : *Fort décrit l'intensité.*

Exercice 8 : Ton défi avec Nino

1. Réponse possible : « Je tape doucement avec un crayon sur une boîte. Le son est plutôt grave, court, doux et un peu creux. » La réponse doit nommer un objet, expliquer l'action et donner les quatre paramètres. : *Plusieurs réponses sont possibles si les quatre paramètres sont présents.*

Évaluation : corrigé

1. La hauteur, la durée, l'intensité et le timbre. / 3
2. Sa hauteur est aiguë. / 3
3. Sa durée est courte. / 3
4. Je change l'intensité : le premier son est doux et le second est fort. / 3
5. Je peux les reconnaître grâce à leur timbre, car leur couleur de son est différente. / 4
6. La sonnette est courte, forte et métallique. Elle peut aussi être décrite comme plutôt aiguë. / 4

Quiz : réponses

1. A) La hauteur : *La hauteur permet de dire aigu ou grave.*
2. B) Court : *Un son qui s'arrête vite est court.*
3. C) L'intensité : *Tu passes d'un son doux à un son fort.*
4. A) Métallique : *Métallique décrit la couleur du son des clés.*
5. C) La hauteur : *Aigu et grave parlent de la hauteur.*

6. C) **Un son peut être aigu et doux.** : *La hauteur et l'intensité sont deux paramètres différents.*
7. A) **Le timbre** : *Le timbre est la couleur qui permet de reconnaître les instruments.*
8. A) **Court et doux** : *Un claquement de doigts s'arrête vite et peut être fait doucement.*
9. A) **Hauteur, durée, intensité, timbre** : *Ces quatre mots sont les paramètres du son.*

Pour aller plus loin sur lecons-ce2.fr

- › **Toutes les fiches d'Éducation musicale CE2** · [/arts-ce2/](https://lecons-ce2.fr/arts-ce2/)
- › **Improviser avec sa voix ou des instruments en CE2** · [/arts-ce2/explorer-et-imaginer-ce2/improviser-avec-sa-voix-ou-des-instruments/](https://lecons-ce2.fr/arts-ce2/explorer-et-imaginer-ce2/improviser-avec-sa-voix-ou-des-instruments/)
- › **Interpréter un chant** · [/arts-ce2/chanter-ce2/interpreter-un-chant-nuances-tempo-expression/](https://lecons-ce2.fr/arts-ce2/chanter-ce2/interpreter-un-chant-nuances-tempo-expression/)