Les sons en musique au CE2 : hauteur, durée, intensité et timbre

CE2 | Difficulté ★★☆ | ⏱ 35 min | Objectif : décrire les sons | Éco-encre (N&B)

Prénom : ..... **Date :** .....

Compétence visée (programme) : Décrire et comparer des éléments sonores selon leurs paramètres

Nino te résume l'essentiel

- Pour décrire un son, observe sa hauteur, sa durée, son intensité et son timbre.
- Un son peut être aigu ou grave, long ou court, fort ou doux.
- Avec Nino, écoute bien : chaque son a sa carte d'identité.

La leçon

La carte d'identité d'un son

Un son est ce que tu entends. Il peut venir d'une voix, d'un instrument, d'un objet ou de la nature. La sonnerie de l'école, le chant d'un oiseau et le bruit d'une porte sont des sons. Pour parler précisément d'un son, utilise quatre repères. Ce sont les paramètres du son. Ils s'appellent la hauteur, la durée, l'intensité et le timbre. Ces quatre mots t'aident à comparer deux sons. Tu peux dire pourquoi ils se ressemblent ou pourquoi ils sont différents. Par exemple, une petite clochette et un gros tambour peuvent jouer au même moment. Pourtant, ils ne produisent pas le même son. Écoute comme un explorateur avec Nino. Ne cherche pas seulement le nom de l'objet. Cherche aussi comment le son est fait.

Les quatre paramètres

La hauteur dit si le son est aigu ou grave. La durée dit s'il est long ou court. L'intensité dit s'il est fort ou doux. Le timbre est la couleur du son. Il aide à reconnaître la voix d'une personne ou le son d'un instrument.

Les mots utiles pour écouter

Paramètre	Question à te poser	Exemple concret
La hauteur	Le son est-il aigu ou grave ?	Le petit oiseau fait souvent un son aigu. Le gros camion fait souvent un son grave.
La durée	Le son est-il long ou court ?	Une porte qui claque fait un son court. Une note tenue à la flûte peut être longue.
L'intensité	Le son est-il fort ou doux ?	Un chuchotement est doux. Un cri dans la cour est fort.

Usage classe et famille autorisé

Le timbre	Qui ou quoi produit ce son ?	Une guitare et une flûte ne sonnent pas pareil, même si elles jouent la même note.

Comprendre la hauteur

La hauteur ne parle pas de la place de l'objet. Elle ne dit pas si un objet est posé en haut ou en bas. Elle parle de ce que tes oreilles entendent. Un son aigu semble fin et haut. Une sonnette de vélo peut produire un son aigu. Un son grave semble gros et bas. Un gros tambour peut produire un son grave. Compare deux sons seulement s'ils sont entendus dans des conditions proches. Si une flûte joue une note aiguë et qu'un tambour joue un son grave, tu peux dire que la flûte est plus aiguë que le tambour. Tu peux aussi chanter un son aigu avec une voix fine. Puis chante un son grave avec une voix plus basse. Nino te rappelle une chose importante : aigu ne veut pas dire fort. Un son aigu peut être très doux. Grave ne veut pas dire long non plus. Un son grave peut être très court.

Cherche la durée et l'intensité

- Pour la durée, écoute le début et la fin du son. Un coup de triangle est souvent court. Un son de sirène peut durer plus longtemps.
- Un son long reste audible pendant un moment. Une note chantée que tu gardes est un son long.
- Un son court s'arrête vite. Le claquement de doigts est un son court.
- Pour l'intensité, demande-toi si le son est fort ou doux. Tape doucement sur la table, puis tape plus fort.
- Le même objet peut faire un son doux ou un son fort. Cela dépend de la façon dont tu le fais sonner.
- Compare l'intensité lorsque tu écoutes le même son, ou des sons entendus à une distance semblable. Un son lointain peut sembler doux, même si sa source est forte.

Un même tambour, plusieurs changements

> Frappe une fois doucement sur un tambour imaginaire. Puis frappe plus fort. Le timbre reste celui du tambour, mais l'intensité change. Frappe ensuite un coup très bref, puis laisse résonner un coup plus longtemps. La durée change. Si tu utilises un petit tambour puis un gros tambour, la hauteur peut aussi changer. Décris chaque changement avec le bon mot.

Reconnaître le timbre

Le timbre est un peu comme la couleur d'un son. Il permet de reconnaître la personne, l'instrument ou l'objet qui produit le son. Ferme les yeux. Si ton frère dit ton prénom et si un adulte le dit, tu reconnais souvent deux voix différentes. Pourtant, les deux personnes prononcent les mêmes mots. Leur timbre n'est pas le même. En musique, une guitare, un piano et une flûte peuvent jouer la même note. La hauteur est alors semblable. Mais tu peux les distinguer grâce à leur timbre. Le timbre ne se mesure pas avec fort ou doux. Ce ne sont pas les mêmes paramètres. Pour décrire un timbre, emploie des mots simples. Tu peux dire : clair, doux, métallique, rond, sec ou brillant. Ces mots donnent une impression. Écoute d'abord attentivement avant de les choisir.

Attention piège !

> Ne mélange pas les quatre paramètres. Dire « le son est haut » peut parler de la hauteur, mais dis plutôt « aigu » ou « grave ». Dire « le son est gros » ne suffit pas. Précise : grave, fort, long ou avec un timbre rond. Un seul son peut être aigu, long, doux et métallique à la fois.

Décrire un son pas à pas

Quand tu écoutes un son, suis toujours le même chemin. D'abord, demande-toi s'il est aigu ou grave. Ensuite, écoute combien de temps il dure. Puis décide s'il est fort ou doux. Enfin, cherche son timbre et sa source possible. Tu n'es pas obligé de tout deviner du premier coup. Écoute une deuxième fois si tu peux. Imagine la sonnerie de la récréation. Elle peut être aiguë, assez longue, forte et métallique. Imagine maintenant un chat qui miaule doucement près de toi. Son miaulement peut être plutôt aigu, court, doux et avoir le timbre d'une voix d'animal. Les mots « plutôt », « assez » et « très » sont utiles. Ils montrent que tu écoutes avec soin.

Fabrique une petite musique avec Nino

- Choisis un objet qui fait du son, par exemple deux crayons, une boîte ou tes mains.
- Fais un son court, puis un son long. Tu changes la durée.
- Fais un son doux, puis un son fort. Tu changes l'intensité.
- Utilise un autre objet. Son timbre change souvent.
- Chante un son plus aigu, puis un son plus grave. Tu changes la hauteur.
- Explique à un camarade ce que tu as changé. Utilise les mots précis : hauteur, durée, intensité et timbre.

Le tuyau de Nino

> Retrouve les quatre mots avec cette phrase : Hugo Donne Ici un Tambour. H comme hauteur, D comme durée, I comme intensité et T comme timbre. Avant de répondre, pense à HDIT.

Exemples résolus

Comparer deux sons de cloche

Énoncé. Une petite cloche fait un son fin et haut. Une grosse cloche fait un son plus bas. Compare leur hauteur.

1. Repère le paramètre demandé : la hauteur.
2. Un son fin et haut est aigu.
3. Un son plus bas est grave.
4. Compare les deux sons avec les mots aigu et grave.

Résultat : La petite cloche est plus aiguë. La grosse cloche est plus grave.

Décrire une sonnette de vélo

Énoncé. Tu entends une sonnette de vélo près de toi. Elle fait « dring » et s'arrête vite. Elle est entendue clairement.

1. Le son s'arrête vite : sa durée est courte.
2. Une sonnette produit souvent un son aigu.
3. Elle est entendue clairement : son intensité peut être forte si elle est frappée fort.
4. Son timbre est métallique, car il vient d'une sonnette.

Résultat : La sonnette peut être aiguë, courte, forte et métallique.

Changer un seul paramètre

Énoncé. Lina tape deux fois sur la même casserole avec la même cuillère. La première fois, elle tape doucement. La deuxième fois, elle tape fort.

1. La casserole et la cuillère ne changent pas.
2. Le timbre reste donc proche du timbre métallique de la casserole.
3. Lina change sa force de frappe.
4. La force du son correspond à l'intensité.

Résultat : Lina change l'intensité : le premier son est doux et le second est fort.

Mes exercices

1 Les mots du son ★☆☆

Choisis le bon paramètre pour chaque phrase.

1. Le son est aigu ou grave. .....

2. Le son est long ou court. .....

3. Le son est fort ou doux. .....

4. Le son est métallique ou rond. .....

2 Écoute les idées ★☆☆

Réponds par vrai ou faux.

1. Un son aigu peut être doux. .....

2. La durée dit si un son est fort. .....

3. Le timbre peut aider à reconnaître une guitare. .....

3 Les sons du quotidien ★☆☆

Complète chaque description avec le mot qui convient.

1. Une porte qui claque fait souvent un son ___. .....

2. Un petit oiseau fait souvent un son ___. .....

3. Un chuchotement est un son ___. .....

4. Le son des clés peut être ___. .....

4 Compare avec précision ★★☆

Écris le mot demandé pour comparer les deux sons.

Une flûte joue un son très haut. Un gros tambour joue un son bas. Compare leur hauteur.

.....

.....

.....

Un élève tape une fois dans ses mains. Puis il garde une note chantée pendant un moment. Compare la durée.

.....

.....

.....

5 Trouve ce qui change ★★☆

Indique le paramètre qui change dans chaque situation.

1. Tu frappes la même table doucement, puis fort. .....

Usage classe et famille autorisé

2. Tu fais sonner une petite cloche, puis une grosse cloche. .....

3. Tu fais un claquement de doigts, puis tu tiens une note avec ta voix. .....

6 Le portrait d'une sonnette ★★☆

Lis puis complète le portrait du son.

1. Une sonnette de vélo fait un « dring » bref, assez fort et en métal. Écris sa durée, son intensité et son timbre. .....

2. Un adulte chante longtemps une note basse avec une voix douce. Écris sa hauteur, sa durée et son intensité. .....

7 La bonne carte d'identité ★★★

Choisis la description qui convient le mieux.

1. Un triangle est frappé une seule fois, très doucement. Quel portrait convient le mieux ? A. Grave, long, fort, rond. B. Plutôt aigu, court, doux, métallique. C. Grave, court, doux, vocal. .....

2. Une grosse caisse est frappée fortement pendant un concert. Quel mot décrit le mieux son intensité ? A. Aiguë. B. Longue. C. Forte. .....

8 Ton défi avec Nino ★★★

Invente un son avec un objet de la classe et décris-le avec les quatre paramètres.

Choisis un objet. Explique comment tu le fais sonner. Écris ensuite sa hauteur, sa durée, son intensité et son timbre.

Évaluation

Lis chaque situation. Réponds avec les mots précis des paramètres du son. **Barème : 20 points**

1. Écris les quatre paramètres du son. ..... / 3

2. Un oiseau chante avec un son fin et haut. Comment est sa hauteur ? ..... / 3

3. Une porte claque puis le bruit s'arrête tout de suite. Comment est sa durée ? ..... / 3

4. Tu frappes deux fois sur la même casserole : d'abord doucement, puis fort. Quel paramètre changes-tu ? ..... / 3

5. Une flûte et une guitare jouent une note de même hauteur. Pourquoi peux-tu les reconnaître ? ..... / 4

6. Décris une sonnette de vélo avec au moins trois paramètres : elle fait un bruit bref, fort et en métal. ..... / 4

Les tuyaux de Nino

Le tuyau de Nino : les quatre questions
Pose toujours les mêmes questions : aigu ou grave ? Long ou court ? Fort ou doux ? Quelle couleur de son ? Tu retrouves ainsi les quatre paramètres.

Le tuyau de Nino : un changement à la fois
Quand tu fabriques un son, change une seule chose. Tape plus fort pour changer l'intensité. Garde le même objet pour mieux entendre la différence.

Le tuyau de Nino : ferme les yeux
Ferme les yeux pendant quelques secondes. Tes oreilles travaillent mieux quand tu ne regardes pas l'objet qui fait le son.

Pour aller plus loin sur lecons-ce2.fr

- **Toutes les fiches d'Éducation musicale CE2** · /arts-ce2/
- **Improviser avec sa voix ou des instruments en CE2** · /arts-ce2/explorer-et-imaginer-ce2/improviser-avec-sa-voix-ou-des-instruments/
- **Interpréter un chant** · /arts-ce2/chanter-ce2/interpreter-un-chant-nuances-tempo-expression/