



Les matières en arts plastiques au CE2 : leçon, exercices et évaluation

CE2

Difficulté ★★★



35 min

Objectif : Créer avec des matières

Vidéoprojection

Compétence visée (programme) : Comprendre, s'entraîner et réussir sur : matières.



Nino te résume l'essentiel

- ▶ Une matière est ce qui compose un objet, comme le papier, le bois ou le tissu.
- ▶ Tu peux voir ou toucher une texture : elle peut être lisse, douce, rugueuse ou brillante.
- ▶ Choisis tes matières selon l'effet que tu veux montrer dans ton image.

La leçon

I Observer les matières autour de toi

Regarde autour de toi avec les yeux de Nino le renard explorateur. Ta table est en bois ou en plastique. Ton cahier est en papier. Ton pull est en tissu. Ces objets ne sont pas faits avec la même matière. Une matière est ce qui sert à fabriquer un objet. Elle peut être naturelle ou fabriquée par des personnes. Le bois vient des arbres. La laine vient du mouton. Le papier est fabriqué avec du bois. Le plastique est fabriqué dans une usine. En arts plastiques, tu peux utiliser des matières pour créer une image, un personnage ou un décor. Tu peux aussi les observer avant de les utiliser. Demande-toi : de quoi est fait cet objet ? Est-ce que la matière est dure ou molle ? Est-elle lisse ou rugueuse ? Sa couleur change-t-elle quand la lumière arrive dessus ?

I Matière et texture

La matière est ce qui compose l'objet : papier, carton, bois, tissu, métal ou plastique. La texture est l'aspect de sa surface. Une feuille de papier peut être lisse. Un morceau de carton ondulé peut avoir des bosses. Une texture peut se voir avec les yeux et parfois se sentir avec les doigts.

I Voir et toucher une texture

Une texture raconte beaucoup de choses. Une surface lisse semble douce et régulière. Une surface rugueuse montre des petits reliefs. Une éponge est trouée. Une feuille morte a des nervures. Un morceau d'aluminium froissé a des plis et des reflets. Tu peux regarder une matière de près. Tu peux aussi la toucher seulement si l'adulte l'autorise. Ferme parfois les yeux et passe doucement un doigt sur une surface sûre. Tu peux alors mieux sentir les bosses, les creux ou la douceur. Dans une création, une texture peut donner une idée. Du papier de soie froissé peut faire penser à des vagues. Du coton peut faire penser à un nuage. Du carton ondulé peut faire penser à l'écorce d'un arbre. Il n'existe pas une seule bonne réponse. Explique simplement ce que la matière te fait imaginer.

I Des matières et leurs effets

Matière	Ce que tu peux observer	Idée de création
Papier blanc	Lisse et léger	Dessiner un ciel
Carton ondulé	Rugueux avec des lignes	Créer un tronc d'arbre
Tissu	Souple, parfois doux	Faire un vêtement de personnage

Papier aluminium	Brillant et froissé	Fabriquer une armure ou la lune
Coton	Doux et léger	Représenter un nuage
Feuille morte	Fine avec des nervures	Décorer une forêt

I Choisir la matière qui convient

Avant de coller ou de peindre, pense à ton idée. Si tu veux créer la fourrure d'un renard, cherche une matière qui semble douce ou poilue. Un petit morceau de laine peut convenir. Si tu veux créer le mur d'un château, choisis plutôt du carton, du papier froissé ou une peinture avec des traces. Si tu veux montrer de la pluie, un papier lisse bleu ou des traits fins peuvent aider. La matière doit servir ton dessin. Elle peut montrer une sensation, une saison ou un lieu. Tu peux aussi mélanger plusieurs matières dans la même image. Par exemple, dessine une maison au feutre, colle un toit en carton, ajoute une porte en papier brillant et place du coton pour les nuages. Garde une idée claire : chaque matière doit avoir une place utile dans ton image.

I Prépare ta création pas à pas

- Choisis ce que tu veux représenter : un animal, un paysage, un objet ou un personnage.

- Cherche deux ou trois matières adaptées à ton idée.
- Pose les matières sur ta feuille sans les coller.
- Déplace-les jusqu'à ce que l'image te plaise.
- Découpe avec soin si la matière peut être découpée.
- Mets peu de colle au dos de chaque morceau.
- Appuie doucement avec la main pour fixer le collage.
- Ajoute des détails au crayon, au feutre ou à la peinture.

| Le tuyau de Nino

Fais un essai avant de coller. Pose tes morceaux sur la feuille et regarde ton image de loin. Tu peux encore changer d'avis. Après la colle, il est plus difficile de déplacer les matières.

| Faire apparaître des traces

Tu n'as pas toujours besoin de coller une matière. Tu peux aussi utiliser sa texture pour faire une trace. Essaie le frottage. Place une feuille sur une surface qui a du relief, comme une pièce, une feuille d'arbre sèche ou du carton ondulé. Tiens bien la feuille. Passe doucement le côté d'un crayon de couleur sur la feuille. Le relief apparaît peu à peu. Tu peux faire plusieurs frottages avec des

couleurs différentes. Tu peux ensuite les découper et les coller. Attention : le frottage fonctionne quand la surface est assez plate et qu'elle a du relief. Une surface complètement lisse ne laissera presque pas de trace. Tu peux aussi tamponner avec une éponge ou un bouchon. Trempe très peu l'objet dans la peinture. Pose-le sans le frotter. Tu obtiens alors une empreinte.

I Transformer une même matière

Une matière peut changer d'aspect. Une feuille de papier peut rester plate. Tu peux aussi la plier, la déchirer, la froisser, la rouler ou la découper. Chaque geste crée une nouvelle texture. Un papier froissé peut devenir une montagne. Une bande de papier roulée peut devenir la tige d'une fleur. Des petits morceaux déchirés peuvent devenir les plumes d'un oiseau. Essaie d'abord sur une chute de papier. Observe ce qui se passe. Si tu plies le papier, il y a une ligne. Si tu le froisses, il y a beaucoup de plis. Si tu le déchires, le bord devient irrégulier. Garde les essais qui te plaisent. En arts plastiques, chercher et essayer fait partie du travail. Tu peux dire : « J'ai choisi ce papier froissé parce qu'il ressemble à une roche. » Cette phrase explique ton choix.

| Attention piège !

Ne choisis pas une matière seulement parce qu'elle est jolie. Demande-toi ce qu'elle montre dans ton image. Le coton convient bien à un nuage doux. Il convient moins bien à une vitre, car une vitre paraît souvent lisse et transparente.

| Parler de ton travail avec des mots précis

Quand tu regardes une création, utilise des mots simples et précis. Tu peux dire : lisse, rugueux, doux, dur, mou, brillant, mat, épais, fin, froissé ou transparent. Brillant signifie que la matière renvoie la lumière, comme le papier aluminium. Mat signifie qu'elle ne brille presque pas, comme du papier dessin. Transparent signifie que la lumière peut passer un peu, comme certains papiers fins.

Regarde le travail d'un camarade avec respect. Tu peux dire : « Je vois du carton rugueux pour le tronc. Cela me fait penser à l'écorce. » Tu peux aussi poser une question : « Pourquoi as-tu choisi ce tissu ? » Nino aime les artistes qui observent, essaient et expliquent leurs choix.

| Range et travaille en sécurité

- Utilise les ciseaux pour découper le papier et le carton fin autorisé.
- Ne découpe pas de métal, de plastique dur ou d'objet inconnu.

- Ne porte jamais une matière à la bouche.
- Demande avant de toucher une plante, une feuille trouvée dehors ou un objet qui pique.
- Referme la colle après usage et essuie les gouttes.
- Trie les chutes : certaines peuvent servir pour une prochaine création.
- Lave tes mains après une activité avec de la peinture ou de la colle.

Exemples résolus

Créer un arbre avec des matières

Énoncé. Tu veux fabriquer un arbre d'automne avec du papier, du carton et des feuilles mortes.

1. Étape 1 : Choisis du carton ondulé pour le tronc, car ses lignes peuvent rappeler l'écorce.
2. Étape 2 : Déchire le carton en une forme de tronc et pose-le au milieu de la feuille.
3. Étape 3 : Place des petites feuilles mortes au-dessus pour former le feuillage.
4. Étape 4 : Ajoute quelques traits au crayon pour dessiner les branches.
5. Étape 5 : Colle les éléments quand leur place te plaît.

Résultat : Le carton rugueux montre le tronc et les feuilles mortes montrent le feuillage d'automne.

Réussir un frottage

Énoncé. Tu veux faire la peau d'un dragon avec du carton ondulé et un crayon vert.

1. Étape 1 : Pose le carton ondulé sur la table.
2. Étape 2 : Place une feuille blanche dessus.
3. Étape 3 : Tiens la feuille pour qu'elle ne bouge pas.
4. Étape 4 : Passe doucement le côté du crayon vert sur la feuille.
5. Étape 5 : Observe les lignes qui apparaissent puis découpe la forme du dragon.

Résultat : Les lignes du frottage donnent une texture rugueuse qui peut faire penser à une peau de dragon.

Les tuyaux de Nino



Le tuyau de Nino : la boîte à trésors

Garde dans une boîte propre des chutes de papier, des rubans et des petits cartons. Tu auras des matières prêtes pour créer.



Le tuyau de Nino : regarde de près

Approche une matière de tes yeux. Tu verras parfois des lignes, des trous ou des fibres que tu ne voyais pas de loin.



Le tuyau de Nino : teste avant

Fais un petit essai sur une chute de papier avant de peindre, froisser ou coller sur ton travail.

Mes exercices

1 Reconnais les matières ★★★

Choisis la matière qui compose chaque objet.

1. Une page de cahier est surtout faite en : bois, papier, métal ou laine.
2. Un pull en laine est surtout fait en : tissu, verre, carton ou pierre.
3. Une canette propre est souvent faite en : métal, coton, bois ou papier.

2 Décris les surfaces ★★★

Complète chaque phrase avec le mot qui convient : lisse, rugueuse ou brillante.

1. Le papier aluminium est souvent ____.
2. Un carton ondulé est souvent ____.
3. Une feuille de papier neuve est souvent ____.

3 Observe bien ★★★

Écris vrai ou faux.

1. Le coton peut faire penser à un nuage.
2. Une surface complètement lisse est idéale pour un frotage.
3. On peut faire une image avec du papier et du tissu.