Mémoriser un répertoire de chants variés en CE2 : leçon, exercices et évaluation

CE2 | Difficulté ★★★ | 30 min | Objectif : Mémoriser un répertoire de chants variés | Fiche élève

Prénom : ..... **Date :** .....

Compétence visée (programme) : Mémoriser un répertoire varié de chansons

Nino te résume l'essentiel

- Un répertoire est un groupe de chansons que tu connais et que tu peux chanter.
- Apprends une chanson petit morceau par petit morceau, puis rassemble les morceaux.
- Nino te rappelle que le refrain aide souvent à retrouver le chemin de la chanson.

La leçon

Un trésor de chansons dans ta mémoire

Un répertoire de chants est une collection de chansons que tu connais. Tu peux les chanter avec la classe, à la maison ou pendant une fête. Dans ton répertoire, les chansons ne se ressemblent pas toutes. Certaines sont calmes. D'autres donnent envie de marcher, de taper dans les mains ou de danser. Une chanson peut raconter une histoire. Elle peut aussi parler de la nature, de l'amitié, d'un voyage ou d'un jeu. Tu peux apprendre une chanson ancienne, une chanson récente, une chanson d'un autre pays ou une chanson inventée pour la classe. Chaque chant a sa couleur. Ton travail est de garder les paroles, la mélodie et le rythme dans ta mémoire. Tu n'as pas besoin de tout savoir dès la première écoute. Tu avances petit à petit. Comme un renard explorateur, Nino cherche d'abord les repères. Puis il retrouve son chemin dans toute la chanson.

Les mots utiles

Les paroles sont les mots de la chanson. La mélodie est le chemin des sons que ta voix suit. Le rythme est l'organisation des sons et des silences. Le couplet change souvent au fil de la chanson. Le refrain revient plusieurs fois avec les mêmes mots et la même mélodie.

Écoute avant de chanter

Avant de chanter, écoute avec attention. Tiens-toi tranquille. Regarde la personne qui guide le chant. Entends-tu une voix grave ou une voix aiguë ? La chanson est-elle lente, modérée ou rapide ? Est-elle douce, joyeuse, mystérieuse ou énergique ? Cherche aussi les moments où il y a un silence. Un silence fait partie de la musique. Il ne faut pas le remplir avec ta voix. Pendant l'écoute, tu peux sentir la pulsation dans ton corps. La pulsation est le battement régulier de la musique. Elle ressemble à des pas réguliers quand tu marches. Tape doucement sur tes genoux seulement si on te le demande. Ce battement t'aide à ne pas partir trop vite. Après l'écoute, dis ce que tu as entendu avec des mots simples. Par exemple : « Le refrain revient après le couplet. » Ou : « La fin est plus douce. » Ces repères aident ta mémoire.

Repère les parties de la chanson

- Cherche le titre. Il donne souvent une première idée de l'histoire.
- Écoute le début. C'est le départ de la chanson.
- Repère le refrain. Il revient et devient vite familier.

Usage classe et famille autorisé

- Observe les couplets. Leurs mots changent, mais la mélodie peut rester la même.
- Écoute la fin. Certaines chansons s'arrêtent net. D'autres finissent doucement.
- Repère les silences, les mots chuchotés ou les passages où la voix devient plus forte.

Apprends en petites bouchées

Pour mémoriser, ne cherche pas à avaler toute la chanson d'un coup. Découpe-la en petits morceaux. Commence par une phrase courte. Écoute-la une première fois. Redis-la en rythme, sans chanter, comme si tu racontais une petite histoire. Ensuite, chante cette phrase avec le groupe. Recommence jusqu'à ce que les mots et la mélodie aillent bien ensemble. Passe alors à la phrase suivante. Quand tu connais deux phrases, enchaîne-les. Puis ajoute une nouvelle phrase. Fais des retours en arrière. Ils sont très utiles. Si tu apprends seulement la nouveauté, tu peux oublier le début. Reprends donc le refrain et les phrases déjà connues. Imagine que tu poses des pierres pour traverser une rivière. Une phrase est une pierre. Pour arriver au bout, chaque pierre doit être solide. Si tu te trompes, arrête-toi calmement. Écoute la bonne version. Puis essaie encore. Se tromper est normal quand on apprend.

Une méthode pour apprendre un nouveau chant

Moment	Ce que tu fais	Ce que cela t'apporte
Première écoute	Écoute sans parler et cherche l'ambiance.	Tu comprends mieux le caractère de la chanson.
Refrain	Apprends les mots et la mélodie du refrain.	Tu as un repère qui revient souvent.
Petit morceau	Chante une phrase courte plusieurs fois.	Ta mémoire retient mieux un morceau simple.
Enchaînement	Relie deux phrases, puis trois.	Tu construis la chanson dans l'ordre.
Révision	Rechante un passage appris plus tôt.	Tu gardes la chanson longtemps dans ta mémoire.

Utilise les mots pour raconter une histoire

Les paroles sont plus faciles à retenir quand tu comprends ce qu'elles disent. Cherche qui parle dans la chanson. Est-ce un enfant, un animal, une famille ou un personnage imaginaire ? Cherche aussi le lieu. Cela peut être la cour, une forêt, la mer, une maison ou un jardin. Demande-toi ce qui se passe au début, puis après, puis à la fin. Tu peux fabriquer un petit film dans ta tête. Par exemple, si une chanson parle d'un bateau, imagine le bateau qui quitte le port, avance sur les vagues et rentre le soir. Les images aident les mots à rester dans ta mémoire. Attention, n'invente pas des paroles à la place de celles que tu apprends. L'image sert seulement d'aide. Si un mot est difficile, demande son sens. Quand tu connais le sens d'un mot, tu le chantes plus facilement et avec plus d'expression.

Le tuyau de Nino

Pour retenir un couplet, cherche trois mots importants. Par exemple : « cartable », « pluie », « chemin ». Dis-les dans l'ordre. Ils te donnent le fil de l'histoire et peuvent t'aider à retrouver la phrase suivante.

Chante avec les autres

Quand tu chantes en groupe, écoute ta voix et les autres voix. Ne cherche pas à crier pour être entendu. Une voix trop forte peut cacher la mélodie et fatiguer ta gorge. Chante avec une voix confortable. Respire avant une phrase longue. Prends de l'air sans bruit si possible. Puis laisse sortir les mots clairement. Ouvre bien la bouche pour que les voyelles soient faciles à entendre. Regarde le geste de départ. Il indique souvent le bon moment pour commencer. Regarde aussi le geste de fin. Il aide tout le groupe à s'arrêter ensemble. Si tu oublies un mot, continue d'écouter. Tu peux retrouver les paroles au prochain repère, souvent au refrain. Ne

t'arrête pas brusquement. Dans une chanson collective, chacun aide les autres. Ton écoute est aussi importante que ta voix.

Attention piège !

Ne chante pas plus vite parce que tu connais bien le début. Garde la pulsation entendue avec le groupe. Cela est important quand plusieurs personnes chantent ensemble. Écoute surtout avant le refrain et à la fin des phrases.

Garde tes chants longtemps

Une chanson reste dans ta mémoire si tu la retrouves souvent. Rechante-la quelques jours après l'avoir apprise. Puis reprends-la plus tard dans la période. Tu peux commencer par le refrain. Tu peux aussi écouter seulement le début et essayer de poursuivre. Range les chants dans ta tête avec des étiquettes simples : chant calme, chant à répondre, chant de fête, chant qui raconte un voyage. Ces étiquettes t'aident à choisir un chant selon le moment. Pour préparer une présentation, entraîne-toi d'abord en petit groupe. Vérifie le départ, les mots difficiles, le rythme et la fin. Ensuite, chante devant la classe avec confiance. Tu ne dois pas être parfait. Tu dois être attentif, engagé et prêt à recommencer. Ton répertoire grandit chaque fois qu'une nouvelle chanson devient familière.

Avant de chanter, vérifie tes repères

- Je connais le titre de la chanson.
- Je sais reconnaître le refrain.
- Je sais où commence le premier couplet.
- Je garde la même pulsation que le groupe.
- J'articule les mots importants.
- Je regarde le geste de départ et le geste de fin.
- Si j'oublie un mot, j'écoute et je rejoins le groupe.

Exemples résolus

Retrouver le refrain

Énoncé. Dans une chanson, la phrase « Marchons tous sur le chemin » revient après chaque couplet. Trouve la partie que tu peux apprendre en premier.

1. Repère la phrase qui revient plusieurs fois.
2. Rappelle-toi qu'une partie qui revient est le refrain.
3. Commence par apprendre cette phrase, car elle te servira de repère.

Résultat : Tu peux apprendre d'abord le refrain : « Marchons tous sur le chemin ».

Ne pas perdre le rythme

Énoncé. Le groupe chante sur une pulsation régulière. Tu connais les paroles et tu as envie de chanter très vite. Que fais-tu ?

1. Écoute les voix du groupe et le battement régulier.
2. Garde la même vitesse que les autres.
3. Attends le bon moment si tu es parti trop vite.

Résultat : Tu chantes à la vitesse du groupe pour rester ensemble.

Apprendre un couplet difficile

Énoncé. Un couplet parle d'un chat qui traverse la cour sous la pluie. Tu oublies souvent la deuxième phrase. Comment peux-tu t'aider ?

1. Comprends l'histoire du couplet.
2. Choisis des mots repères : « chat », « cour », « pluie ».
3. Répète la deuxième phrase seule, puis avec la première.
4. Chante enfin tout le couplet avec le refrain.

Résultat : Les mots repères et les petites répétitions t'aident à retrouver la deuxième phrase.

Mes exercices

1 Les mots du chant ★★★

Relie chaque mot à sa bonne explication.

1. Refrain .....
2. Paroles .....
3. Pulsation .....

2 Les bons repères ★★★

Coche vrai ou faux.

1. Le refrain revient souvent dans une chanson.
2. Un silence ne compte pas dans une chanson.
3. Je peux écouter le groupe pour retrouver ma place.

3 Le chemin de la mémoire ★★★

Remets les actions dans l'ordre pour apprendre une petite partie de chanson.

1. Actions mélangées : chanter deux phrases ensemble ; écouter une phrase ; répéter une phrase ; apprendre la phrase suivante. .....

4 Refrain ou couplet ? ★★★

Écris « refrain » ou « couplet » pour chaque situation.

1. La même phrase revient après chaque partie de l'histoire. .....
2. Les mots parlent d'abord de la pluie, puis du soleil. .....
3. Tous les enfants connaissent déjà cette partie car ils l'ont chantée plusieurs fois. .....

5 Chanter avec le groupe ★★★

Choisis la meilleure action.

1. Tu as oublié un mot au milieu d'un couplet.
2. La personne qui guide lève les mains avant le début.
3. La chanson devient plus douce à la fin.

6 Le plan d'une chanson ★★★

Dessine quatre cases dans le cadre. Écris dans l'ordre : couplet, refrain, couplet, refrain. Entoure les deux cases du refrain.

1. Représente le déroulement de la chanson. .....

7 Trouver une aide ★★★

Explique comment les mots repères peuvent t'aider à retenir un couplet.

Écris une ou deux phrases.

.....

.....

.....

8 Mission de Nino ★★★

Écris trois actions que tu feras pour apprendre un nouveau refrain.

Donne trois actions dans un ordre logique.

.....

.....

.....

Évaluation

Lis chaque situation. Écris ou coche la réponse attendue avec soin.

Barème : 20 points

1. Écris ce qu'est un refrain. ..... / 3
2. Entoure la meilleure action : « J'oublie une parole. » A. Je crie. B. J'écoute le groupe et je continue. C. Je quitte ma place. D. Je chante plus vite. ..... / 3
3. Range dans l'ordre : relier deux phrases ; écouter une phrase ; répéter une phrase. ..... / 3
4. Écris deux repères que tu peux chercher dans une chanson. ..... / 3
5. Explique pourquoi il faut garder la même pulsation que le groupe. ..... / 4
6. Écris une méthode en quatre actions pour apprendre un couplet. ..... / 4

Les tuyaux de Nino

Le tuyau de Nino : les trois mots
Choisis trois mots qui racontent le couplet. Redis-les dans l'ordre avant de chanter. Ils te montrent le chemin.

Le tuyau de Nino : le doigt discret
Suis les lignes des paroles avec ton doigt, sans faire de bruit, si tu as la feuille sous les yeux. Tu vois mieux où tu en es.

Le tuyau de Nino : le refrain refuge
Si tu oublies un passage, écoute sans paniquer. Rejoins les autres au prochain refrain, si la chanson en a un.

Pour aller plus loin sur lecons-ce2.fr

- **Toutes les fiches d'Éducation musicale CE2** · /arts-ce2/
- **Musique descriptive et musique de film en CE2** · /arts-ce2/ecouter-comparer-ce2/la-musique-descriptive-et-la-musique-de-film/
- **Improviser avec sa voix ou des instruments en CE2** · /arts-ce2/explorer-et-imaginer-ce2/improviser-avec-sa-voix-ou-des-instruments/