

Décrire une œuvre d'art en CE2 : leçon, exercices et évaluation



CE2

Difficulté ★★★



35 min

Objectif : Décrire une œuvre d'art

Vidéoprojection

Compétence visée (programme) : Formuler ses émotions et son point de vue devant une œuvre



Nino te résume l'essentiel

- ▶ Regarde longtemps l'œuvre avant de parler.
- ▶ Décris ce que tu vois avec des mots précis.
- ▶ Donne ton avis et explique ton choix avec Nino.

La leçon

I Ouvre grand tes yeux d'explorateur

Une œuvre d'art peut être un tableau, une sculpture, une photo, un dessin ou une affiche. Un artiste l'a fabriquée pour montrer une idée, une histoire ou une émotion. Pour bien la décrire, commence par la regarder calmement. Ne cherche pas tout de suite une bonne réponse. Il n'y a pas une seule façon de ressentir une œuvre. Tu peux aimer une image, la trouver étrange, joyeuse ou un peu inquiétante. Nino explore l'œuvre comme un renard dans une forêt. Il regarde partout. Il observe le haut, le bas, les côtés et le milieu. Il cherche les petits détails. Une petite fleur, une ombre ou une fenêtre peuvent aider à comprendre l'image. Prends ton temps. Tes yeux sont tes premiers outils. Ensuite, utilise des mots simples pour raconter ce que tu vois.

I Les mots utiles pour décrire

Ce que tu observes	Mots que tu peux utiliser
Le sujet	un enfant, un animal, une maison, un paysage, des objets, une rue
Les couleurs	rouge, bleu, jaune, vert, clair, foncé, vif, doux

Les formes	rond, carré, long, pointu, petit, grand
La place des éléments	au centre, en haut, en bas, à gauche, à droite, devant, derrière
Ce que tu ressens	joyeux, calme, surpris, triste, curieux, gêné

| Suis les cinq pas du regard

- Regarde l'œuvre en silence pendant quelques instants.
- Dis ce que tu vois en premier. C'est souvent le sujet principal.
- Cherche les personnages, les objets, les animaux ou les lieux.
- Observe les couleurs. Sont-elles claires, foncées, vives ou douces ?
- Regarde où sont placés les éléments. Le plus important est souvent grand ou placé au centre.
- Cherche les détails : une porte ouverte, un nuage noir, une ombre, un sourire ou un objet caché.
- Dis ce que tu ressens. Puis explique ce qui te fait ressentir cela.

I Le tuyau de Nino

Pour ne rien oublier, pose-toi quatre questions : Qui ou quoi vois-tu ? Quelles couleurs vois-tu ? Où sont les éléments ? Que ressens-tu ? Tu peux répondre dans cet ordre. Ton explication sera claire.

I Décris le sujet et la technique

Le sujet, c'est ce que l'œuvre montre. Dans un tableau, le sujet peut être une famille qui pique-nique, un chat sur un toit ou une ville sous la pluie. Commence souvent par une phrase simple : « Je vois une famille dans un parc. » Puis ajoute des détails : « Au premier plan, un enfant tient un cerf-volant rouge. » Le premier plan est la partie qui semble la plus proche de toi. Le fond est la partie qui semble plus loin. Dans un paysage, l'herbe peut être au premier plan et les montagnes peuvent être au fond. Observe aussi la technique, si tu peux la reconnaître. Une œuvre peut être peinte, dessinée, photographiée ou fabriquée avec des papiers collés. Tu peux dire : « Je pense que c'est une peinture, car je vois des traces de pinceau. » Utilise « je pense » si tu n'es pas sûr. C'est une façon honnête de parler de ton observation.

I Regarde les couleurs et la composition

Les couleurs donnent souvent une ambiance à l'œuvre. Des couleurs vives, comme le jaune, le rouge ou l'orange, peuvent donner une impression de fête ou d'énergie. Cela dépend toujours de l'image. Un grand ciel rouge peut aussi sembler inquiétant s'il y a un orage. Des couleurs foncées peuvent faire penser au soir, à une cachette ou à un moment calme. Ne dis donc pas qu'une couleur a toujours le même sens. Regarde aussi les couleurs qui reviennent souvent. Si tu vois beaucoup de bleu, tu peux écrire : « Le bleu est très présent dans l'image. » La composition, c'est la façon dont l'artiste place les éléments dans l'œuvre. Un énorme ballon au centre attire ton regard. Une petite maison tout au fond paraît moins importante. Une ligne de route peut guider tes yeux vers une montagne. Décris ce que tu vois sans inventer. Si un personnage est à droite, dis qu'il est à droite. N'écris pas qu'il court s'il est simplement debout.

I Attention piège !

Ne mélange pas ce que tu vois et ce que tu imagines. « Je vois un garçon avec un sac » est une observation. « Il rentre de l'école » est une idée. Tu peux donner cette idée, mais dis alors : « Je pense qu'il rentre de l'école, car il porte un sac. »

| Fais la différence entre voir, penser et ressentir

Quand tu parles d'une œuvre, utilise trois sortes de phrases. D'abord, les phrases pour dire ce que tu vois : « Je vois trois poissons jaunes. » Ensuite, les phrases pour donner ton idée : « Je pense que les poissons nagent vite, car leurs queues sont dessinées en arrière. » Enfin, les phrases pour parler de ton émotion : « Cette image me rend joyeux, car les couleurs sont très vives. » Ton avis est important. Mais il devient plus fort quand tu ajoutes une raison. Au lieu de dire seulement « J'aime ce tableau », dis : « J'aime ce tableau, car les couleurs me font penser à mon goûter d'été dans le jardin. » Tu peux aussi ne pas aimer une œuvre. Reste respectueux : « Je n'aime pas beaucoup cette image, car les couleurs sombres me mettent mal à l'aise. » Une œuvre peut plaire à ton voisin et ne pas te plaire. Les deux avis sont possibles s'ils sont expliqués.

| Construis ton avis avec une phrase complète

- Commence par : « J'aime cette œuvre » ou « Je n'aime pas beaucoup cette œuvre ».
- Ajoute le mot « car ».
- Donne une raison que tu observes dans l'image.
- Parle des couleurs, des personnages, des formes ou de l'ambiance.
- Tu peux aussi dire : « Cette œuvre me fait penser à... » et expliquer ton souvenir.

Exemple : le cerf-volant rouge

Imagine une peinture. Un enfant est dans un grand champ vert. Il tient un cerf-volant rouge. Le ciel est bleu et il y a deux nuages blancs. Tu peux dire : « Je vois un enfant dans un champ. Le cerf-volant rouge est en haut de l'image. Le vert et le bleu sont les couleurs les plus présentes. J'aime cette peinture, car elle me donne une impression de liberté. » Cette réponse décrit l'œuvre et donne un avis expliqué.

Parle avec confiance

Pour présenter une œuvre à la classe, parle lentement. Regarde l'image pendant que tu expliques. Tu peux commencer par le sujet, puis parler des couleurs et de la place des éléments. Termine par ton avis. Nino te rappelle qu'un détail précis vaut mieux qu'une longue phrase floue. Au lieu de dire « Il y a plein de choses », choisis quelques éléments : « Je vois un vélo bleu, un chien noir et une grande porte jaune. » Si tu ne connais pas le nom d'un objet, décris-le avec tes mots. Tu peux dire « une grande boîte ronde » si tu ne sais pas que c'est un tambour. Continue à observer. Chaque regard peut te faire découvrir un nouveau détail.

I Exemples résolus

Décrire une image de goûter

Énoncé. Une peinture montre deux enfants assis à une table. Il y a un gâteau jaune, une tasse bleue et une nappe rouge.

1. Étape 1 : Je cherche le sujet. Je vois deux enfants qui prennent un goûter.
2. Étape 2 : Je nomme des détails. Je vois un gâteau jaune, une tasse bleue et une nappe rouge.
3. Étape 3 : Je parle des couleurs. Le jaune, le bleu et le rouge sont très visibles.
4. Étape 4 : Je donne mon avis avec une raison.

Résultat : Je vois deux enfants qui prennent un goûter. La nappe rouge est au centre de l'image. J'aime cette peinture, car les couleurs vives me donnent faim et me font penser à un anniversaire.

Ne pas confondre observation et idée

Énoncé. Une photo montre une fille avec un parapluie. Le ciel est gris. Il y a des flaques sur le sol.

1. Étape 1 : Je dis seulement ce que je vois. Je vois une fille, un parapluie, un ciel gris et des flaques.
2. Étape 2 : Je peux avoir une idée. Les flaques et le parapluie me font penser qu'il pleut.
3. Étape 3 : J'utilise les mots « je pense » et « car ».
4. Étape 4 : J'ajoute une émotion.

Résultat : Je vois une fille avec un parapluie sous un ciel gris. Je pense qu'il pleut, car il y a des flaques sur le sol. Cette photo me donne une impression de calme.

Les tuyaux de Nino



Le tuyau de Nino : les quatre questions

Retiens : qui ou quoi, quelles couleurs, où, quelle émotion. Réponds à ces quatre questions pour faire une bonne description.



Le tuyau de Nino : le mot car

Quand tu donnes ton avis, ajoute « car ». Ce petit mot t'aide à expliquer ton idée.



Le tuyau de Nino : cherche un détail

Choisis un détail précis, comme une chaussure verte ou un nuage violet. Ta description sera plus vivante.

Mes exercices

1 Choisis le bon mot ★★

Choisis le mot qui convient.

1. La partie d'une image qui semble la plus proche est appelée : le premier plan, le fond, la technique ou le cadre.
2. Le mot qui aide à expliquer ton avis est : car, mais, puis ou avec.

2 Je vois ou je pense ★★

Classe chaque phrase dans « je vois » ou « je pense ».

1. « Je vois un chat noir sur une chaise. »

2. « Je pense que le chat attend son repas. »
3. « Je vois une gamelle rouge près de la chaise. »

3 Parle des couleurs ★★

Complète chaque phrase avec les mots proposés : vives, foncées, présent.

1. Dans une image avec du jaune, du rouge et de l'orange très forts, les couleurs sont ____.
2. Dans une image avec beaucoup de noir et de gris, les couleurs sont ____.
3. Si l'on voit du bleu partout, le bleu est très ____ dans l'image.