L'ÉCOLE BUISSONNIÈRE · FRANÇAIS · POÉSIE · P5

Poèmes sur la Préhistoire en CE2 : leçon, exercices et évaluation

CE2 | Difficulté ★★★ | 30 min | Objectif : Poèmes sur la Préhistoire | Fiche complète + corrigé

Compétence visée (programme) : Poèmes sur la Préhistoire

Nino te résume l'essentiel

- Un poème raconte ou imagine avec des mots choisis.
- Un vers est une ligne du poème.
- Nino t'aide à faire voyager tes mots dans la Préhistoire.

La leçon

Entre dans la grotte des poèmes

Un poème est un petit texte écrit pour faire rêver, rire, imaginer ou ressentir quelque chose. Il ne raconte pas toujours une histoire entière. Il peut montrer une image dans ta tête. Par exemple, tu peux voir une grotte sombre, entendre un feu qui crépite ou sentir le vent froid sur une grande plaine. Un poème sur la Préhistoire peut parler des premiers humains, des animaux anciens, du feu, des peintures sur les parois ou de la chasse. Tu peux aussi inventer. Tu n'as pas besoin d'avoir vécu à cette époque pour écrire. Tu observes, tu imagines et tu choisis des mots qui font voyager. Nino le renard entre doucement dans une grotte. Il voit des mains peintes sur le mur. Il entend un mammouth qui marche dans la neige. Ces images peuvent devenir des phrases de poème. Lis les mots lentement. Écoute leur musique. Un poème peut être court. Il peut aussi avoir plusieurs petites parties. L'important est de choisir des mots qui vont bien ensemble.

Les mots utiles du poète explorateur

Mot	Ce que cela veut dire	Exemple
un vers	Une ligne dans un poème.	Le feu danse dans la nuit.
une strophe	Un groupe de vers séparé des autres.	Quatre vers peuvent former une strophe.
une rime	Des mots qui se terminent par le même son.	grotte et marmotte finissent par le son « otte ».
un titre	Le nom du poème.	Le secret de la caverne.
une image	Des mots qui aident à voir ou entendre dans sa tête.	Le feu mange le bois.

Regarde la forme du poème

Dans un poème, chaque ligne s'appelle un vers. Quand tu arrives au bout d'un vers, tu vas à la ligne. Cela donne une forme particulière au texte. Compare ces deux écritures. « Le mammouth avance dans la neige et il cherche de l'herbe. » Cette phrase est une phrase ordinaire. Maintenant, lis : « Le mammouth avance / Dans la neige blanche / Il cherche de l'herbe / Sous les branches. » Le texte est découpé en vers. Les retours à la ligne font partie du poème. Ils peuvent aider à respirer et à entendre les mots. Plusieurs vers peuvent être rangés ensemble. Ce groupe s'appelle une strophe. Laisse une ligne vide entre deux strophes si tu changes de moment, de lieu ou d'idée. Par exemple, une première strophe peut parler de la grotte. Une deuxième strophe

peut parler du feu dehors. Un titre aide aussi le lecteur. Écris-le au-dessus du poème. Choisis un titre court, comme « Nuit de pierre », « Le grand mammouth » ou « Dans la caverne ».

Cherche des mots pour faire apparaître la Préhistoire

- Pense aux lieux : une grotte, une caverne, une rivière, une plaine, une forêt, un rocher.
- Pense aux animaux : un mammouth, un bison, un ours, un cheval sauvage, un renne.
- Pense aux objets : une torche, un silex, une pierre, une lance, un galet, une peau.
- Pense aux sons : le feu crépite, le vent souffle, les pas résonnent, l'eau coule.
- Pense aux couleurs : noir, rouge, ocre, gris, brun, orange.
- Pense aux actions : marcher, courir, peindre, tailler, chercher, écouter, protéger.
- Ajoute un mot qui donne une émotion : silencieux, immense, mystérieux, chaud, froid, courageux.
- Choisis seulement les mots utiles à ton idée. Un poème n'a pas besoin d'une longue liste de mots.

Le tuyau de Nino

> Ferme les yeux pendant quelques secondes. Imagine que tu es devant une grotte. Que vois-tu ? Que sens-tu ? Qu'entends-tu ? Note un mot pour les yeux, un mot pour le nez et un mot pour les oreilles. Tu auras déjà trois idées pour écrire.

Trouve des rimes, sans te forcer

Une rime est un son qui se répète à la fin de deux vers, ou de plusieurs vers. Écoute : « La torche éclaire la grotte. / Nino regarde une marmotte. » Les mots « grotte » et « marmotte » riment. Ils finissent par le même son. Tu peux aussi entendre une rime avec « feu » et « jeu », ou avec « nuit » et « bruit ». Pour chercher une rime, dis le dernier mot à voix basse. Puis pense à d'autres mots qui finissent avec le même son. Tu peux demander de l'aide à un dictionnaire ou à un adulte. Les rimes ne sont pas obligatoires dans tous les poèmes. Elles sont utiles seulement si elles rendent le poème agréable à écouter. Ne choisis pas un mot étrange seulement pour avoir une rime. Par exemple, si ton poème parle d'un mammouth, tu n'es pas obligé de finir chaque vers par un mot en « ou ». Préfère une phrase qui veut dire quelque chose. Tu peux faire rimer seulement deux vers. Tu peux aussi écrire un poème sans rime, avec de belles images et des retours à la ligne.

Écris ton poème pas à pas

Commence par choisir une idée simple. Tu peux écrire sur un mammouth qui marche, sur une famille près du feu ou sur une peinture dans une grotte. Ensuite, note quelques mots dans un brouillon. Choisis des mots précis. Au lieu d'écrire seulement « un animal », écris « un mammouth laineux ». Au lieu d'écrire seulement « il fait froid », écris « le vent froid pique les joues ». Puis écris quatre vers. Chaque vers peut être une petite phrase. Tu peux commencer plusieurs vers de la même façon. Cette répétition donne un rythme. Par exemple : « Je vois la grotte. / Je vois la torche. / Je vois les bisons. » Relis ensuite ton texte à voix haute. Écoute si les phrases sont faciles à dire. Vérifie que ton poème parle bien de ton idée. Ajoute une rime si elle vient facilement. Enfin, recopie ton poème proprement. N'oublie pas le titre et les retours à la ligne. Tu peux dessiner à côté une grotte, une torche ou un mammouth. Le dessin accompagne le poème, mais ce sont les mots qui racontent.

Attention piège !

> Ne confonds pas une rime et deux mots qui ont presque la même lettre. Pour rimer, les mots doivent se terminer par le même son. « Feu » et « jeu » riment. « Feu » et « fleur » ne riment pas. Dis les mots à voix haute pour bien écouter.

Relis comme un vrai poète

Quand ton poème est terminé, relis-le lentement. Vérifie d'abord le sens. Est-ce que le lecteur peut imaginer la scène ? Vérifie ensuite la forme. As-tu écrit un titre ? As-tu commencé un nouveau vers à chaque ligne ? Si tu as écrit deux strophes, as-tu laissé une ligne vide entre elles ? Vérifie aussi les mots. Cherche les mots répétés trop souvent. Tu peux remplacer « beau » par « brillant », « immense » ou « mystérieux », selon ton

idée. Vérifie enfin les majuscules et les points. Un vers peut avoir un point, surtout quand une phrase est terminée. Tu peux lire ton poème à quelqu'un. Lis avec une voix calme. Fais une petite pause à la fin de chaque vers. Nino dit que le poème est comme un chemin dans la forêt. Chaque vers est un pas. Le titre montre le départ. Les mots choisis montrent le paysage. Et ta voix aide le lecteur à suivre le chemin.

Exemples résolus

Des vers et une rime

Énoncé. Transforme cette phrase en deux vers qui riment : « Le feu brille dans la nuit, et Nino entend un petit bruit. »

1. Étape 1 : Garde l'idée du feu qui brille.
2. Étape 2 : Coupe la phrase après le mot « nuit ».
3. Étape 3 : Vérifie les fins des vers : « nuit » et « bruit » riment.

Résultat : Le feu brille dans la nuit. / Nino entend un petit bruit.

Écrire une courte strophe

Énoncé. Écris une strophe de quatre vers sur un mammouth.

1. Étape 1 : Choisis des mots : mammouth, neige, pas, froid.
2. Étape 2 : Écris une image : « Le mammouth marche dans la neige. »
3. Étape 3 : Ajoute trois vers qui parlent de ses pas et du froid.
4. Étape 4 : Relis pour vérifier que tous les vers parlent du mammouth.

Résultat : Le mammouth marche dans la neige. / Ses grands pas font craquer le sol. / Le vent froid secoue sa toison. / Il avance, immense et drôle.

Les tuyaux de Nino

Le tuyau de Nino : les trois sens

Choisis une chose à voir, une chose à entendre et une chose à sentir. Tes vers seront plus vivants.

Le tuyau de Nino : le test de la voix

Lis chaque vers à voix haute. Si tu butes sur les mots, change la phrase pour qu'elle soit plus simple.

Le tuyau de Nino : la réserve de mots

Avant d'écrire, note cinq mots sur la Préhistoire. Tu ne resteras pas devant une page vide.

Erreurs fréquentes

Erreur à éviter	Pourquoi	Le bon réflexe
J'écris tout le poème sur une seule ligne.	Un poème est souvent organisé en vers.	Va à la ligne après chaque vers.
Je choisis un mot qui ne veut rien dire pour faire une rime.	Une rime doit garder le sens du poème.	Garde une phrase claire, même si elle ne rime pas.
Je répète toujours le même mot.	Le poème devient moins vivant.	Cherche un mot plus précis ou ajoute une image.

Mes exercices

1 Les mots importants ★☆☆

Relie chaque mot à sa définition.

1. vers
2. titre
3. rime

2 Vrai ou faux ? ★☆☆

Coche vrai ou faux.

1. Un vers est une ligne dans un poème.
2. Tous les poèmes doivent avoir des rimes.
3. Une grotte peut être un lieu dans un poème sur la Préhistoire.

3 Les sons qui se ressemblent ★☆☆

Entoure les deux mots qui riment dans chaque ligne.

1. feu - jeu - pierre
2. nuit - bruit - mammouth
3. grotte - marmotte - torche

4 Le poème mélangé ★★☆

Remets les vers dans l'ordre pour former un petit poème.

1. A. Dans la grotte noire. B. La torche danse. C. Sur le mur de pierre. D. Et le feu répond.

5 Des mots de la Préhistoire ★★☆

Complète chaque vers avec un mot de la liste : grotte, mammouth, torche.

1. Dans la _____, les pas résonnent.
2. Le grand _____ marche dans la neige.
3. La _____ éclaire le chemin.

6 Des phrases qui font imaginer ★★☆

Choisis la phrase qui aide le mieux à imaginer la scène.

1. Quel vers montre le mieux le feu ? A. Le feu est là. B. Le feu mange le bois. C. Il y a du feu. D. Le feu est un feu.
2. Quel vers montre le mieux le mammouth ? A. Le mammouth est grand. B. Un animal avance. C. Le mammouth géant secoue sa toison. D. Il y a un mammouth.

7 Ta strophe préhistorique ★★★

Écris quatre vers sur une grotte, un feu ou un mammouth. Donne un titre à ton poème.

Écris ton poème dans le cadre.

8 Un vers plus vivant ★★★

Transforme la phrase en un vers plus précis.

1. Il fait froid.

2. Le feu brille.

Évaluation

Réponds aux questions, puis écris ton petit poème avec soin. **Barème : 20 points**

1. Écris ce qu'est un vers. / 3

2. Trouve les deux mots qui riment : pierre - feu - jeu. / 3

3. Écris un titre pour un poème qui parle d'une grotte. / 2

4. Transforme en deux vers : « Le mammouth avance dans la neige et ses pas font du bruit. » / 4

5. Écris deux mots de la Préhistoire. / 2

6. Écris quatre vers sur la Préhistoire. Ajoute un titre. / 6

Quiz de révision

1. Comment s'appelle une ligne dans un poème ?
A) un vers **B)** une page **C)** une image **D)** un dessin

2. Quels mots riment ?
A) feu et jeu **B)** feu et pierre **C)** nuit et mammouth **D)** grotte et torche

3. Quel mot peut parler de la Préhistoire ?
A) mammouth **B)** fusée **C)** téléphone **D)** cartable

4. À quoi sert le titre d'un poème ?
A) À annoncer le sujet **B)** À compter les vers **C)** À remplacer les rimes **D)** À colorier le texte

5. Un poème doit-il toujours rimer ?
A) Oui, toujours **B)** Non, jamais **C)** Non, ce n'est pas obligatoire
D) Oui, mais seulement avec quatre vers

6. Quelle phrase donne une image du feu ?
A) Le feu est là. **B)** La flamme danse sur la pierre. **C)** Il y a un feu. **D)** Le feu est un feu.

7. Que peux-tu faire après avoir écrit ton poème ?
A) Le relire à voix haute **B)** Effacer le titre **C)** Écrire tous les vers sur une ligne
D) Retirer les mots de la Préhistoire

8. Quel groupe peut former une strophe ?
A) Plusieurs vers ensemble **B)** Un seul mot **C)** Un dessin seul **D)** Une lettre seule

Guide pour les parents

Écoutez le poème avec l'enfant et laissez-lui le temps de chercher ses idées.

- Demandez ce qu'il voit, entend ou sent dans la scène préhistorique qu'il imagine.
- Aidez-le à trouver des mots, mais laissez-le choisir et écrire ses propres vers.
- Faites lire le poème à voix haute pour repérer une phrase trop longue ou un mot oublié.

Temps conseillé : ~15 min.

Questions fréquentes

Q. Un poème doit-il toujours rimer ?

R. Non. Les rimes sont possibles, mais un poème peut aussi être beau sans rime.

Q. Combien de vers dois-je écrire ?

R. Commence par quatre vers. Tu peux en écrire plus si tu as des idées.

Q. Puis-je inventer une scène ?

R. Oui. Tu peux imaginer une aventure dans une grotte ou une rencontre avec un mammouth.

Q. À quoi sert le titre ?

R. Le titre annonce le sujet du poème et donne envie de le lire.

Corrigé

Exercice 1 : Les mots importants

1. vers → une ligne du poème *: Chaque ligne d'un poème est un vers.*
2. titre → le nom du poème *: Le titre est placé au-dessus du poème.*
3. rime → des mots qui finissent par le même son *: Il faut écouter les sons de fin.*

Exercice 2 : Vrai ou faux ?

1. Vrai *: Un poème est souvent écrit sur plusieurs lignes.*
2. Faux *: Un poème peut être écrit sans rime.*
3. Vrai *: Une grotte aide à imaginer la Préhistoire.*

Exercice 3 : Les sons qui se ressemblent

1. feu et jeu *: Ces deux mots finissent par le son « eu ».*
2. nuit et bruit *: Ces deux mots finissent par le son « ui ».*
3. grotte et marmotte *: Ces deux mots finissent par le son « otte ».*

Exercice 4 : Le poème mélangé

1. La torche danse / Dans la grotte noire. / Et le feu répond / Sur le mur de pierre. *: Les idées sont regroupées : la torche et la grotte, puis le feu et le mur.*

Exercice 5 : Des mots de la Préhistoire

1. Dans la grotte, les pas résonnent. *: La grotte est un lieu sombre où les sons peuvent résonner.*
2. Le grand mammouth marche dans la neige. *: Le mammouth est un animal souvent imaginé dans la Préhistoire.*
3. La torche éclaire le chemin. *: Une torche donne de la lumière.*

Exercice 6 : Des phrases qui font imaginer

1. B. Le feu mange le bois. *: Cette phrase crée une image dans la tête.*
2. C. Le mammouth géant secoue sa toison. *: Les mots donnent plus de détails.*

Exercice 7 : Ta strophe préhistorique

1. Réponse personnelle. Le texte doit avoir un titre, quatre vers, un sujet sur la Préhistoire et des mots qui aident à imaginer une scène. *: Tu peux ajouter une rime, mais elle n'est pas obligatoire.*

Exercice 8 : Un vers plus vivant

1. Réponse possible : Le vent froid pique les joues. *: Le vers dit comment le froid se fait sentir.*
2. Réponse possible : La flamme orange danse sur les pierres. *: Le vers donne une image plus précise du feu.*

Évaluation : corrigé

1. Un vers est une ligne dans un poème. / 3
2. feu et jeu / 3
3. Réponse possible : Le secret de la grotte. / 2
4. Réponse possible : Le mammouth avance dans la neige. / Ses grands pas font du bruit. / 4
5. Réponse possible : grotte et mammouth. / 2
6. Réponse personnelle. Le travail doit avoir un titre, quatre vers et des mots liés à la Préhistoire. / 6

Quiz : réponses

1. **A) un vers** *: Chaque ligne d'un poème est un vers.*
2. **A) feu et jeu** *: Feu et jeu finissent par le son « eu ».*
3. **A) mammouth** *: Le mammouth est souvent associé à la Préhistoire.*
4. **A) À annoncer le sujet** *: Le titre aide à comprendre de quoi parle le poème.*
5. **C) Non, ce n'est pas obligatoire** *: Les rimes sont possibles, mais elles ne sont pas obligatoires.*
6. **B) La flamme danse sur la pierre.** *: La flamme qui danse aide à imaginer la scène.*
7. **A) Le relire à voix haute** *: Lire à voix haute aide à entendre si le poème est agréable.*
8. **A) Plusieurs vers ensemble** *: Une strophe est un groupe de vers.*

Pour aller plus loin sur lecons-ce2.fr

- **Toutes les fiches de Français CE2** · /francais-ce2/
- **Français** · /francais-ce2/francais-ce2-programme-et-ressources/
- **Poésie « Au cirque » de Jacques Charpentreau en CE2** · /francais-ce2/poesie-ce2/poesie-au-cirque-de-jacques-charpentreau/