L'ÉCOLE BUISSONNIÈRE · FRANÇAIS · POÉSIE · P1

Poésie « Au cirque » de Jacques Charpentreau en CE2 : leçon, exercices et évaluation



CE2 | Difficulté ★★★ | 30 min | Objectif : Poésie « Au cirque » de Jacques Charpentreau | Fiche complète + corrigé

Compétence visée (programme) : Poésie « Au cirque » de Jacques Charpentreau



Nino te résume l'essentiel

- Un poème se lit avec sa voix, ses pauses et ses images.
- Dans « Au cirque », repère les vers, les strophes et les mots qui font penser au spectacle.
- Pour réciter, comprends d'abord ce que tu dis, puis entraîne-toi petit morceau par petit morceau.

La leçon

Entre sous le chapiteau

Lis le titre : « Au cirque ». Il annonce le lieu du poème. Imagine un grand chapiteau. Pense aux lumières, à la musique, aux artistes et au public. Un poème ne raconte pas toujours une histoire entière. Il peut surtout montrer un moment, une image ou une émotion. Le poète choisit ses mots pour faire naître des images dans ta tête. Lis le poème de Jacques Charpentreau dans ton livre ou sur la feuille donnée par ton enseignant. Lis-le une première fois sans t'arrêter à chaque mot difficile. Cherche d'abord l'idée générale. Qui vois-tu ? Que se passe-t-il ? Que ressens-tu ? Tu peux fermer les yeux quelques secondes après ta lecture. Les images du cirque arrivent alors plus facilement. Nino le renard aime explorer les mots comme il explore une piste dans la forêt. Toi aussi, suis les indices du poème.

Les mots de la poésie

Une ligne d'un poème s'appelle un vers. Un groupe de vers séparé par un espace s'appelle une strophe. Le titre est le nom du poème. Le poète est la personne qui a écrit le poème. Ici, le poète est Jacques Charpentreau. Quand tu cites le poème, respecte les mots et l'ordre choisis par le poète.

Regarde la forme du poème

Ce que tu vois	Ce que cela veut dire	Ce que tu fais
Le titre en haut	Il donne une première idée.	Dis ce que tu imagines avant de lire.
Une ligne courte	C'est un vers.	Lis-la sans la couper au milieu.
Un espace entre deux groupes de lignes	Il sépare deux strophes.	Fais une petite pause.
Un mot répété	Le poète veut souvent le faire remarquer.	Entoure-le au crayon.
Un point, une virgule ou un point d'exclamation	La ponctuation aide à lire.	Adapte ta voix au signe.

Comprends avant de mémoriser

Lis chaque strophe lentement. Après chaque strophe, arrête-toi. Dis avec tes mots ce que tu as compris. Tu n'as pas besoin de redire les phrases du poème. Tu peux expliquer simplement. Par exemple, tu peux dire : « Je vois un artiste qui prépare son numéro. » Ou : « J'imagine le public qui regarde avec attention. » Cherche les mots du cirque. Ils peuvent nommer un lieu, un personnage, un objet, un bruit ou un mouvement. Certains mots te font peut-être entendre quelque chose. D'autres te font voir une couleur ou un geste. Souligne les mots importants. Si un mot est difficile, regarde autour de lui. Les autres mots donnent souvent un indice. Tu peux aussi demander son sens. Ne saute pas tout de suite sur le dictionnaire. Essaie d'abord de deviner. Ensuite, vérifie. Comprendre le poème t'aide à le dire avec une voix juste.

Cherche les images du cirque

- Repère les mots qui te font voir la piste, le chapiteau ou le public.
- Écoute dans ta tête les mots qui font penser à la musique, aux applaudissements ou aux bruits.
- Observe les mots qui montrent un mouvement, comme tourner, sauter, courir ou voler.
- Cherche un mot qui te surprend. Explique ce que tu imagines grâce à lui.
- Dessine rapidement, dans ta tête ou sur ton brouillon, une image créée par une strophe.
- Dis quelle strophe tu préfères. Donne une raison simple : un mot, une image ou une émotion.

Le tuyau de Nino

> Pour comprendre un vers, fabrique une image dans ta tête. Si tu vois bien la scène, ta voix saura mieux la raconter. Pense à une petite scène de film. Les mots du poème sont les images et ta voix est la musique.

Lis avec la bonne voix

Une récitation n'est pas une course. Tiens-toi droit. Pose tes deux pieds au sol. Regarde devant toi. Commence calmement. Articule les mots. Ouvre bien la bouche pour que les autres comprennent. Respecte les points et les virgules. Fais une pause courte à une virgule. Fais une pause plus longue à un point ou à la fin d'une strophe. Tu peux aussi ralentir devant un mot important. Si le poème parle d'une surprise, ta voix peut devenir plus vive. S'il montre un moment calme, parle moins fort. Cependant, ne crie pas. Même un artiste de cirque ne crie pas tout le temps. Ta voix doit servir le sens. Ne mets pas la même mélodie sur tous les vers. Écoute les mots. Ils te disent souvent si tu dois parler doucement, avec joie, avec étonnement ou avec mystère.

Apprends par petits morceaux

Découpe le poème en petites parties. Commence par le titre. Lis la première strophe trois fois. Cache ensuite le texte avec ta main. Essaie de la redire. Si un mot manque, regarde seulement ce mot, puis recommence le vers. Quand la première strophe est solide, apprends la suivante. Relie les deux strophes. Continue ainsi jusqu'à la fin. Tu peux utiliser des repères. Un repère est un mot qui te fait penser à la suite. Il peut être le premier mot d'un vers, le nom d'un personnage ou un mot amusant. Écris seulement ces repères sur un petit papier. Ne recopie pas tout le poème. Ton cerveau apprend mieux quand il cherche un peu. Entraîne-toi devant un miroir, devant une peluche ou devant quelqu'un de ta famille. À la fin, récite sans regarder. Si tu te trompes, respire et reprends au dernier repère.

Attention piège !

> Ne coupe pas ta récitation à la fin de chaque vers comme un robot. Fais une pause seulement si le sens ou la ponctuation le demande. Une phrase peut continuer sur le vers suivant. Dans ce cas, enchaîne les deux vers doucement.

Prépare ton passage

- Lis le poème une fois dans ta tête.
- Lis-le une fois à voix haute et articule.
- Colorie les mots importants sur ton brouillon.
- Marque une barre légère aux endroits où tu feras une pause.

- Apprends une strophe, puis ajoute la suivante.
- Récite devant un camarade ou un adulte.
- Écoute un conseil et essaie encore une fois.
- Termine sans te presser et garde une posture calme.

Donne ton avis de lecteur

Après la lecture, tu as le droit d'avoir ton avis. Tu peux aimer un poème parce qu'il est drôle, parce qu'il fait peur un peu, parce qu'il fait rêver ou parce qu'un mot te plaît. Ton avis devient plus clair quand tu ajoutes une raison. Ne dis pas seulement : « J'aime. » Dis plutôt : « J'aime ce poème parce que j'imagine bien le spectacle. » Tu peux aussi dire : « Je préfère telle strophe parce qu'elle me fait penser à une fête. » Ton voisin peut avoir un autre avis. C'est normal. Écoute-le jusqu'au bout. Puis compare vos idées. La poésie permet à chacun de créer ses propres images. Nino te rappelle ceci : il n'y a pas une seule image dans toutes les têtes. Il y a les mots du poète, puis tes images à toi.

Exemples résolus

Trouver les parties d'un poème

Énoncé. Observe un texte de poésie. Tu vois un titre, puis quatre lignes. Un espace apparaît, puis quatre nouvelles lignes.

1. Je repère le nom du texte en haut : c'est le titre.
2. Je compte les lignes du premier groupe : il y a quatre vers.
3. Je vois un espace avant le deuxième groupe.
4. Je comprends que les deux groupes sont deux strophes.

Résultat : Le texte a un titre, huit vers et deux strophes.

Préparer une récitation

Énoncé. Tu dois réciter une strophe. Elle contient une virgule au milieu et un point à la fin.

1. Je lis la strophe à voix haute une première fois.
2. Je fais une pause courte à la virgule.
3. Je termine la phrase et je fais une pause plus longue au point.
4. Je relis en articulant chaque mot.
5. Je cache le texte et je récite avec mes repères.

Résultat : Je récite sans courir et ma voix respecte la ponctuation.

Exprimer son avis

Énoncé. Tu préfères une strophe parce qu'elle te fait imaginer le public sous le chapiteau.

1. Je commence par dire ce que je préfère.
2. J'ajoute le mot « parce que ».
3. J'explique l'image que le poème crée dans ma tête.

Résultat : Phrase possible : « Je préfère cette strophe parce que j'imagine le public sous le grand chapiteau. »

Les tuyaux de Nino



Le tuyau de Nino : les mots-repères
Choisis un mot important au début de chaque vers. Ces petits repères t'aident à retrouver la suite sans regarder le texte.



Le tuyau de Nino : la voix du film
Imagine que tu racontes une scène de cirque à quelqu'un qui ne la voit pas. Ta voix doit lui permettre de voir la scène dans sa tête.



Le tuyau de Nino : trois essais
Fais un premier essai pour lire, un deuxième pour apprendre et un troisième pour dire avec expression. Tu progresseras sans te décourager.

Erreurs fréquentes

Erreur à éviter	Pourquoi	Le bon réflexe
Je m'arrête à la fin de chaque vers.	La phrase peut continuer sur le vers suivant.	Lis d'abord la phrase entière et fais une pause seulement quand le sens ou la ponctuation le demande.
Je récite très vite pour finir.	Les mots deviennent difficiles à comprendre.	Respire entre les strophes et parle assez lentement pour que chaque mot soit entendu.
J'apprends sans avoir compris les mots.	Les vers se mélangent plus facilement dans ta mémoire.	Explique chaque strophe avec tes mots avant de commencer à mémoriser.

Mes exercices

1 Les mots de la poésie ★☆☆

Relie chaque mot à sa bonne explication.

1. Vers
2. Strophe
3. Poète

2 Je vérifie mes idées ★☆☆

Coche vrai ou faux.

1. Le titre donne souvent une première idée du poème.
2. Un vers est un livre entier.
3. Je peux expliquer une strophe avec mes propres mots.

3 Les pauses ★☆☆

Choisis la bonne façon de lire chaque signe.

1. Devant une virgule, je fais…
2. À la fin d'une strophe, je fais…
3. Quand une phrase continue sur le vers suivant, je…

4 Je donne mon avis ★★☆

Complète chaque phrase avec une raison.

1. J'aime le poème « Au cirque » parce que…
2. Je préfère une strophe parce que…

5 Je compte les vers ★★☆

Observe ce texte inventé et réponds.

1. Texte inventé : « La piste brille. / Le rideau s'ouvre. / Les enfants regardent. » Combien y a-t-il de vers ?
2. Dans ce même texte, y a-t-il une ou deux strophes si les trois lignes sont ensemble ?

6 L'image dans ta tête ★★☆

Dessine dans le cadre une image que le titre « Au cirque » te fait imaginer. Ajoute trois étiquettes.

1. Dessine un élément du lieu, un personnage et un objet ou une lumière.

7 Je prépare ma récitation ★★★

Remets les actions dans l'ordre.

1. Actions : réciter sans regarder ; comprendre la strophe ; lire à voix haute ; apprendre avec des mots-repères.

8 Ma mini-poésie de cirque ★★★

Écris trois vers sur le cirque. Utilise un mot qui montre un bruit, un mot qui montre un mouvement et un mot qui montre une lumière.

Écris tes trois vers.

Évaluation

Lis chaque question, puis réponds avec soin.

Barème : 20 points

1. Comment s'appelle une ligne dans un poème ? / 3

2. Comment s'appelle un groupe de vers séparé par un espace ? / 3

3. Que peux-tu faire avant d'apprendre un poème par cœur ? Donne deux actions. / 4

4. Explique comment tu lis une phrase qui continue sur le vers suivant. / 3

5. Écris une phrase pour donner ton avis sur « Au cirque » et donne une raison. / 3

6. Écris deux vers inventés sur le cirque. Utilise un mot qui montre un mouvement. / 4

Quiz de révision

1. Qui a écrit le poème « Au cirque » ?

A) Jacques Charpentreau **B)** Nino le renard **C)** Le public **D)** Un jongleur

2. Comment s'appelle une ligne dans un poème ?

A) Un chapitre **B)** Un vers **C)** Un dessin **D)** Un paragraphe

3. Que sépare souvent un espace dans un poème ?

A) Deux strophes **B)** Deux lettres **C)** Deux titres **D)** Deux livres

4. Que faut-il faire avant d'apprendre un poème ?

A) Le comprendre **B)** Le déchirer **C)** Le cacher tout de suite **D)** Le lire le plus vite possible

5. Comment lis-tu une virgule ?

A) Avec une pause courte **B)** Avec un cri **C)** Sans regarder le texte **D)** En changeant de page

6. Si une phrase continue sur le vers suivant, que fais-tu ?

A) Je m'arrête longtemps **B)** J'enchaîne doucement **C)** Je recommence le poème **D)** Je saute le vers

7. Quel outil aide à mémoriser un vers ?

A) Des mots-repères **B)** Une gomme cassée **C)** Un cartable fermé
D) Une règle de trente centimètres

8. Quelle phrase donne un avis avec une raison ?

A) J'aime. **B)** C'est un poème. **C)** J'aime ce poème parce qu'il me fait imaginer le chapiteau.
D) Le cirque est un mot.

9. Pour être bien compris pendant une récitation, tu dois…

A) Parler très vite **B)** Articuler les mots **C)** Regarder tes chaussures **D)** Oublier la ponctuation

Guide pour les parents

Écoutez l'enfant réciter dans un endroit calme. Encouragez-le d'abord avec ce qui est réussi.

- Demandez-lui d'expliquer chaque strophe avec ses propres mots avant de lui demander de la réciter.
- Faites apprendre une petite partie à la fois. Dites un mot-repère seulement si l'enfant bloque.
- Invitez-le à refaire un essai en parlant moins vite et en respectant les pauses.

Temps conseillé : ~15 min.

Questions fréquentes

Q. Dois-je faire une pause à chaque fin de vers ?

R. Non. Fais une pause si la ponctuation ou le sens de la phrase le demande.

Q. Que faire si j'oublie un mot pendant la récitation ?

R. Respire, pense au dernier mot-repère et reprends calmement. Tu peux regarder le texte puis essayer encore.

Q. Comment savoir si je récite avec expression ?

R. Ta voix doit aider les autres à comprendre l'émotion et les images du poème. Elle ne doit pas rester toujours pareille.

Q. Puis-je donner mon avis sur le poème ?

R. Oui. Dis ce que tu aimes ou ce qui te surprend, puis ajoute une raison.

Corrigé

Exercice 1 : Les mots de la poésie

1. Vers → une ligne d'un poème. *: Un poème est écrit en vers.*
2. Strophe → un groupe de vers séparé des autres groupes. *: Un espace peut séparer les strophes.*
3. Poète → la personne qui écrit le poème. *: Jacques Charpentreau est le poète.*

Exercice 2 : Je vérifie mes idées

1. Vrai. *: Le titre « Au cirque » annonce le lieu.*
2. Faux. *: Un vers est une ligne d'un poème.*
3. Vrai. *: Cela montre que j'ai compris.*

Exercice 3 : Les pauses

1. Une pause courte. *: La phrase continue souvent après la virgule.*
2. Une pause un peu plus longue. *: La strophe forme un groupe de vers.*
3. J'enchaîne les deux vers sans grande pause. *: Je respecte le sens de la phrase.*

Exercice 4 : Je donne mon avis

1. Réponse possible : « J'aime le poème “Au cirque” parce que j'imagine un spectacle plein de mouvements. » *: Ta phrase doit donner une raison.*
2. Réponse possible : « Je préfère une strophe parce qu'elle me fait penser aux lumières du chapiteau. » *: Choisis une image précise.*

Exercice 5 : Je compte les vers

1. Il y a 3 vers. *: Chaque ligne est un vers.*
2. Il y a 1 strophe. *: Les trois vers forment un seul groupe.*

Exercice 6 : L'image dans ta tête

1. Réponse attendue : un dessin lié au cirque avec 3 étiquettes lisibles, par exemple « chapiteau », « artiste » et « projecteur ». *: Ton dessin montre les images créées par le titre.*

Exercice 7 : Je prépare ma récitation

1. 1. Comprendre la strophe. 2. Lire à voix haute. 3. Apprendre avec des mots-repères. 4. Réciter sans regarder. *: Je comprends avant de mémoriser.*

Exercice 8 : Ma mini-poésie de cirque

1. Réponse attendue : 3 lignes sur le cirque, avec un mot de bruit, un mot de mouvement et un mot de lumière. Exemple : « La musique résonne. / L'acrobate tourne très haut. / Un projecteur éclaire la piste. » *: Chaque ligne écrite est un vers.*

Évaluation : corrigé

1. Une ligne dans un poème s'appelle un vers. / 3
2. Un groupe de vers séparé par un espace s'appelle une strophe. / 3
3. Réponse possible : « Je lis le poème à voix haute et j'explique chaque strophe avec mes mots. » / 4
4. « J'enchaîne les deux vers sans grande pause, car la phrase continue. » / 3
5. Réponse possible : « J'aime le poème “Au cirque” parce qu'il me fait imaginer un spectacle. » / 3
6. Réponse attendue : 2 vers sur le cirque avec un mot de mouvement. Exemple : « Le jongleur lance ses balles. / Elles tournent au-dessus de la piste. » / 4

Quiz : réponses

1. **A) Jacques Charpentreau** *: Jacques Charpentreau est le poète.*
2. **B) Un vers** *: Une ligne de poésie s'appelle un vers.*
3. **A) Deux strophes** *: Un espace peut séparer les groupes de vers.*
4. **A) Le comprendre** *: Comprendre aide à mémoriser.*
5. **A) Avec une pause courte** *: La virgule indique souvent une courte pause.*
6. **B) J'enchaîne doucement** *: Je respecte le sens de la phrase.*
7. **A) Des mots-repères** *: Les mots-repères rappellent la suite du texte.*
8. **C) J'aime ce poème parce qu'il me fait imaginer le chapiteau.** *: Le mot « parce que » introduit la raison.*
9. **B) Articuler les mots** *: Articuler aide les autres à entendre chaque mot.*

Pour aller plus loin sur lecons-ce2.fr

- **Toutes les fiches de Français CE2** · /francais-ce2/
- **complément en CE2** · /francais-ce2/grammaire-ce2/complement/
- **« Je le vois » ou « je le voit » en CE2** · /francais-ce2/conjugaison-ce2/je-le-vois-ou-je-le-voit/