L'ÉCOLE BUISSONNIÈRE · FRANÇAIS · POÉSIE · P1

Poésie « Au cirque » de Jacques Charpentreau en CE2 : leçon, exercices et évaluation



CE2 | Difficulté ★★★ | 30 min | Objectif : Poésie « Au cirque » de Jacques Charpentreau | Vidéoprojection

Compétence visée (programme) : Poésie « Au cirque » de Jacques Charpentreau



Nino te résume l'essentiel

- Un poème se lit avec sa voix, ses pauses et ses images.
- Dans « Au cirque », repère les vers, les strophes et les mots qui font penser au spectacle.

- Pour réciter, comprends d'abord ce que tu dis, puis entraîne-toi petit morceau par petit morceau.

La leçon

Entre sous le chapiteau

Lis le titre : « Au cirque ». Il annonce le lieu du poème. Imagine un grand chapiteau. Pense aux lumières, à la musique, aux artistes et au public. Un poème ne raconte pas toujours une histoire entière. Il peut surtout montrer un moment, une image ou une émotion. Le poète choisit ses mots pour faire naître des images dans ta tête. Lis le poème de Jacques Charpentreau dans ton livre ou sur la feuille donnée par ton enseignant. Lis-le une première fois sans t'arrêter à chaque mot difficile. Cherche d'abord l'idée générale. Qui vois-tu ? Que se passe-t-il ? Que ressens-tu ? Tu peux fermer les yeux quelques secondes après ta lecture. Les images du cirque arrivent alors plus facilement. Nino le renard aime explorer les mots comme il explore une piste dans la forêt. Toi aussi, suis les indices du poème.

Les mots de la poésie

Une ligne d'un poème s'appelle un vers. Un groupe de vers séparé par un espace s'appelle une strophe. Le titre est le nom du poème. Le poète est la personne qui a écrit le poème. Ici, le poète est Jacques Charpentreau. Quand tu cites le poème, respecte les mots et l'ordre choisis par le poète.

Regarde la forme du poème

Ce que tu vois	Ce que cela veut dire	Ce que tu fais
Le titre en haut	Il donne une première idée.	Dis ce que tu imagines avant de lire.
Une ligne courte	C'est un vers.	Lis-la sans la couper au milieu.
Un espace entre deux groupes de lignes	Il sépare deux strophes.	Fais une petite pause.
Un mot répété	Le poète veut souvent le faire remarquer.	Entoure-le au crayon.

Un point, une virgule ou un point d'exclamation	La ponctuation aide à lire.	Adapte ta voix au signe.

Comprends avant de mémoriser

Lis chaque strophe lentement. Après chaque strophe, arrête-toi. Dis avec tes mots ce que tu as compris. Tu n'as pas besoin de redire les phrases du poème. Tu peux expliquer simplement. Par exemple, tu peux dire : « Je vois un artiste qui prépare son numéro. » Ou : « J'imagine le public qui regarde avec attention. » Cherche les mots du cirque. Ils peuvent nommer un lieu, un personnage, un objet, un bruit ou un mouvement. Certains mots te font peut-être entendre quelque chose. D'autres te font voir une couleur ou un geste. Souligne les mots importants. Si un mot est difficile, regarde autour de lui. Les autres mots donnent souvent un indice. Tu peux aussi demander son sens. Ne saute pas tout de suite sur le dictionnaire. Essaie d'abord de deviner. Ensuite, vérifie. Comprendre le poème t'aide à le dire avec une voix juste.

Cherche les images du cirque

- Repère les mots qui te font voir la piste, le chapiteau ou le public.
- Écoute dans ta tête les mots qui font penser à la musique, aux applaudissements ou aux bruits.

- Observe les mots qui montrent un mouvement, comme tourner, sauter, courir ou voler.
- Cherche un mot qui te surprend. Explique ce que tu imagines grâce à lui.
- Dessine rapidement, dans ta tête ou sur ton brouillon, une image créée par une strophe.
- Dis quelle strophe tu préfères. Donne une raison simple : un mot, une image ou une émotion.

Le tuyau de Nino

> Pour comprendre un vers, fabrique une image dans ta tête. Si tu vois bien la scène, ta voix saura mieux la raconter. Pense à une petite scène de film. Les mots du poème sont les images et ta voix est la musique.

Lis avec la bonne voix

Une récitation n'est pas une course. Tiens-toi droit. Pose tes deux pieds au sol. Regarde devant toi. Commence calmement. Articule les mots. Ouvre bien la bouche pour que les autres comprennent. Respecte les points et les virgules. Fais une pause courte à une virgule. Fais une pause plus longue à un point ou à la fin d'une strophe. Tu peux aussi ralentir devant un mot important. Si le poème parle d'une surprise, ta voix peut devenir plus vive. S'il montre un moment calme, parle moins fort. Cependant, ne crie pas. Même un artiste de cirque ne crie pas tout le temps. Ta voix doit servir le

sens. Ne mets pas la même mélodie sur tous les vers. Écoute les mots. Ils te disent souvent si tu dois parler doucement, avec joie, avec étonnement ou avec mystère.

Apprends par petits morceaux

Découpe le poème en petites parties. Commence par le titre. Lis la première strophe trois fois. Cache ensuite le texte avec ta main. Essaie de la redire. Si un mot manque, regarde seulement ce mot, puis recommence le vers. Quand la première strophe est solide, apprends la suivante. Relie les deux strophes. Continue ainsi jusqu'à la fin. Tu peux utiliser des repères. Un repère est un mot qui te fait penser à la suite. Il peut être le premier mot d'un vers, le nom d'un personnage ou un mot amusant. Écris seulement ces repères sur un petit papier. Ne recopie pas tout le poème. Ton cerveau apprend mieux quand il cherche un peu. Entraîne-toi devant un miroir, devant une peluche ou devant quelqu'un de ta famille. À la fin, récite sans regarder. Si tu te trompes, respire et reprends au dernier repère.

Attention piège !

Ne coupe pas ta récitation à la fin de chaque vers comme un robot. Fais une pause seulement si le sens ou la ponctuation le demande. Une phrase peut continuer sur le vers suivant. Dans ce cas, enchaîne les deux vers doucement.

Prépare ton passage

- Lis le poème une fois dans ta tête.
- Lis-le une fois à voix haute et articule.
- Colorie les mots importants sur ton brouillon.
- Marque une barre légère aux endroits où tu feras une pause.
- Apprends une strophe, puis ajoute la suivante.
- Récite devant un camarade ou un adulte.
- Écoute un conseil et essaie encore une fois.
- Termine sans te presser et garde une posture calme.

Donne ton avis de lecteur

Après la lecture, tu as le droit d'avoir ton avis. Tu peux aimer un poème parce qu'il est drôle, parce qu'il fait peur un peu, parce qu'il fait rêver ou parce qu'un mot te plaît. Ton avis devient plus clair quand tu ajoutes une raison. Ne dis pas seulement : « J'aime. » Dis plutôt : « J'aime ce poème parce que j'imagine bien le spectacle. » Tu peux aussi dire : « Je préfère telle strophe parce qu'elle me fait penser à une fête. » Ton voisin peut avoir un autre avis. C'est normal. Écoute-le jusqu'au bout. Puis compare vos idées. La poésie permet à chacun de créer ses propres images. Nino te rappelle ceci : il n'y a pas une seule image dans toutes les têtes. Il y a les mots du poète, puis tes images à toi.

Exemples résolus

Trouver les parties d'un poème

Énoncé. Observe un texte de poésie. Tu vois un titre, puis quatre lignes. Un espace apparaît, puis quatre nouvelles lignes.

1. Je repère le nom du texte en haut : c'est le titre.
2. Je compte les lignes du premier groupe : il y a quatre vers.
3. Je vois un espace avant le deuxième groupe.

4. Je comprends que les deux groupes sont deux strophes.

Résultat : Le texte a un titre, huit vers et deux strophes.

Préparer une récitation

Énoncé. Tu dois réciter une strophe. Elle contient une virgule au milieu et un point à la fin.

1. Je lis la strophe à voix haute une première fois.
2. Je fais une pause courte à la virgule.
3. Je termine la phrase et je fais une pause plus longue au point.
4. Je relis en articulant chaque mot.
5. Je cache le texte et je récite avec mes repères.

Résultat : Je récite sans courir et ma voix respecte la ponctuation.

Exprimer son avis

Énoncé. Tu préfères une strophe parce qu'elle te fait imaginer le public sous le chapiteau.

1. Je commence par dire ce que je préfère.
2. J'ajoute le mot « parce que ».
3. J'explique l'image que le poème crée dans ma tête.

Résultat : Phrase possible : « Je préfère cette strophe parce que j'imagine le public sous le grand chapiteau. »

Les tuyaux de Nino



Le tuyau de Nino : les mots-repères

Choisis un mot important au début de chaque vers. Ces petits repères t'aident à retrouver la suite sans regarder le texte.



Le tuyau de Nino : la voix du film

Imagine que tu racontes une scène de cirque à quelqu'un qui ne la voit pas. Ta voix doit lui permettre de voir la scène dans sa tête.



Le tuyau de Nino : trois essais

Fais un premier essai pour lire, un deuxième pour apprendre et un troisième pour dire avec expression. Tu progresseras sans te décourager.

Mes exercices

1 Les mots de la poésie ★★★

Relie chaque mot à sa bonne explication.

1. Vers

2. Strophe

3. Poète

2 Je vérifie mes idées ★★★

Coche vrai ou faux.

1. Le titre donne souvent une première idée du poème.

2. Un vers est un livre entier.

3. Je peux expliquer une strophe avec mes propres mots.

3 Les pauses ★☆☆

Choisis la bonne façon de lire chaque signe.

1. Devant une virgule, je fais…

2. À la fin d'une strophe, je fais…

3. Quand une phrase continue sur le vers suivant, je…