L'ÉCOLE BUISSONNIÈRE · FRANÇAIS · POÉSIE · P2

Poésie sur l'homme de la Préhistoire en CE2 : leçon, exercices et évaluation



CE2 | Difficulté ★★★ | 30 min | Objectif : Poésie sur l'homme de la Préhistoire | Fiche complète + corrigé

Compétence visée (programme) : Poésie sur l'homme de la Préhistoire



Nino te résume l'essentiel

- Un poème raconte ou décrit avec des mots choisis.
- Un vers est une ligne du poème.
- Avec Nino, imagine la vie d'un enfant de la Préhistoire.

La leçon

Un poème pour voyager très loin

La Préhistoire est une époque très ancienne. Les hommes ne vivaient pas dans des maisons comme aujourd'hui. Ils pouvaient habiter sous un abri de roche ou dans une grotte. Ils allumaient un feu. Ils chassaient, pêchaient et cueillaient des plantes. Ils fabriquaient aussi des outils. Un poème sur cette époque te permet d'imaginer ces moments. Tu peux entendre le crépitement du feu. Tu peux voir les ombres sur les murs. Tu peux sentir le vent froid dehors. Le poème ne donne pas toutes les explications comme un documentaire. Il choisit surtout des images et des mots qui font rêver. Tu peux écrire sur un enfant qui regarde le feu. Tu peux parler d'une chasse, d'une peinture sur la roche ou d'un repas partagé. Tu n'as pas besoin d'avoir vécu cette époque pour écrire. Observe une image, ferme les yeux et imagine. Nino le renard part avec toi sur les traces anciennes.

Les mots utiles

Un poème est un texte écrit pour faire imaginer, ressentir ou rêver. Un vers est une ligne du poème. Une strophe est un petit groupe de vers séparé des autres groupes. Une rime arrive lorsque deux fins de vers se ressemblent à l'oreille.

Cherche des idées dans ton sac d'explorateur

Ce que tu imagines	Mots que tu peux utiliser	Détail à ajouter
Un feu	flamme, fumée, braise, chaleur	Le feu danse dans la nuit.
Une grotte	roche, mur, ombre, entrée	Une chauve-souris dort au plafond.
Une chasse	pas, trace, forêt, silence	Les chasseurs marchent sans bruit.
Une peinture	ocre, main, animal, dessin	Une main rouge reste sur la paroi.
Le froid	vent, peau, nuit, hiver	Le vent souffle devant l'abri.

Lis les vers comme une petite musique

Quand tu lis un poème, va doucement. Regarde d'abord le titre. Il te donne souvent une première idée. Puis lis chaque vers à voix basse. Arrête-toi à la fin de la ligne. Tu peux ensuite relire le poème à voix haute. Écoute

les mots qui reviennent. Écoute les sons qui se ressemblent. Dans le vers « La flamme éclaire la pierre », les mots font voir une scène. Dans le vers « Un enfant écoute la rivière », tu imagines peut-être un garçon ou une fille près de l'eau. Les deux fins, « pierre » et « rivière », se ressemblent. Elles riment. Les rimes ne sont pas obligatoires dans tous les poèmes. Tu peux écrire un joli poème sans rimes. Tu dois surtout choisir des mots qui racontent bien ce que tu imagines. Si tu écris des rimes, garde des phrases qui ont du sens. Ne choisis pas un mot seulement parce qu'il rime.

Le tuyau de Nino

> Lis ton vers à voix haute. Si tu butes sur les mots ou si la phrase ne veut rien dire, change un mot. Ton oreille t'aide à améliorer ton poème.

Prépare ton poème en quatre pas

- Choisis un moment : le réveil dans la grotte, une chasse, un feu ou une peinture.
- Note cinq mots de ton idée sur ton brouillon.
- Ajoute ce que tu vois, ce que tu entends ou ce que tu ressens.
- Écris quatre à six vers, avec des phrases courtes.
- Relis et remplace les mots trop vagues, comme « truc » ou « bien ».
- Recopie ton poème proprement en gardant un vers par ligne.

Fais apparaître une image dans la tête

Dans un poème, les détails sont très importants. Compare ces deux phrases : « Il y a un feu. » Puis : « Le feu rouge saute sur la roche. » La deuxième phrase aide mieux à voir la scène. Elle donne une couleur et un mouvement au feu. Tu peux aussi utiliser tes oreilles. Au lieu d'écrire « On entend un bruit », écris « Le bois crépite dans le foyer ». Tu peux parler de ton corps. « Mes mains cherchent la chaleur » montre mieux le froid que « J'ai froid ». Tu peux même donner une action à une chose qui ne bouge pas. Par exemple : « La lune regarde les chasseurs. » Bien sûr, la lune ne regarde pas vraiment. C'est une image pour rendre le poème plus vivant. Choisis une ou deux images simples. Trop d'images différentes peuvent embrouiller ton lecteur. Reste près de ton idée principale. Si ton poème parle du feu, parle surtout de sa lumière, de sa chaleur et de la nuit autour.

Construis des rimes seulement si elles t'aident

Une rime se trouve à la fin de deux vers. Tu dois écouter les sons, pas seulement regarder les lettres. « Nuit » et « bruit » riment parce que tu entends le même son à la fin. « Pierre » et « rivière » riment aussi. Tu peux placer une rime dans deux vers qui se suivent. Par exemple : « Sous la roche arrive la nuit. / Près du feu, j'écoute un bruit. » Tu peux aussi faire rimer le premier vers avec le troisième, puis le deuxième avec le quatrième. Cette façon est possible si tu arrives à garder des phrases claires. Mais au CE2, deux rimes qui se suivent sont souvent plus faciles à trouver. Si tu ne trouves pas de rime, ne t'inquiète pas. Écris d'abord un bon vers. Cherche ensuite un mot proche. Pour « feu », tu peux essayer « jeu », « bleu » ou « lieu ». Vérifie toujours que ton nouveau vers parle encore de la Préhistoire.

Attention piège !

> Ne confonds pas une ligne et une phrase. Dans un poème, un vers peut être une phrase entière. Il peut aussi être seulement une partie de phrase. Garde tout de même une idée facile à comprendre quand tu relis les vers ensemble.

Écris comme un petit explorateur

Tu peux choisir qui parle dans ton poème. Tu peux dire « je » et devenir un enfant de la Préhistoire. Exemple : « Je serre une peau contre mon cou. » Tu peux aussi raconter avec « il » ou « elle ». Exemple : « Elle trace un bison sur le mur. » Enfin, tu peux parler directement au feu : « Petit feu, garde-nous au chaud. » Choisis une seule manière de parler et garde-la dans tout le poème. Si tu commences avec « je », évite de passer soudainement à « il ». Pense aussi au titre. Un titre court donne envie de lire. Tu peux écrire « La grotte », « Nuit de feu », « La main rouge » ou « Les traces dans la neige ». Mets une majuscule au début de chaque

phrase complète. Termine les phrases par un point, un point d'exclamation ou un point d'interrogation quand cela t'aide. Pour finir, vérifie trois choses : ton poème parle bien de la Préhistoire, chaque vers est lisible et les mots choisis font imaginer une scène. Tu peux être fier de ton voyage dans le temps.

Un petit poème modèle

Nuit froide dans la grotteLe feu danse sur la roche.Ma mère prépare la marmite,Une ombre passe et s'approche.Je regarde un bison peint.Sa grande corne brille un peu.Demain, je suivrai son chemin,Mais ce soir, je reste près du feu.

Exemples résolus

Trouver les vers et les rimes

Énoncé. Lis ces lignes : « La lune éclaire la pierre. / Mon frère écoute la rivière. » Trouve le nombre de vers et les mots qui riment.

1. Je compte les lignes : il y a deux lignes.
2. Chaque ligne est un vers.
3. Je regarde la fin des deux vers : « pierre » et « rivière ».
4. Je les lis à voix haute. Les sons de fin se ressemblent.

Résultat : Il y a 2 vers. Les mots « pierre » et « rivière » riment.

Améliorer un vers

Énoncé. Transforme la phrase « Il y a un feu dans la grotte » pour qu'elle fasse mieux imaginer la scène.

1. Je cherche ce que je peux voir : la lumière et les flammes.
2. Je choisis un mot précis : « rouge ».
3. J'ajoute une action : le feu « danse ».
4. Je garde l'idée de la grotte.

Résultat : Le feu rouge danse dans la grotte.

Écrire deux vers qui riment

Énoncé. Écris deux vers sur la nuit avec les mots « nuit » et « bruit ».

1. Je place « nuit » à la fin du premier vers.
2. Je place « bruit » à la fin du second vers.
3. Je vérifie que les deux vers parlent de la même scène.
4. Je lis les deux vers à voix haute.

Résultat : Sous la roche arrive la nuit. / Près du feu, j'écoute un bruit.

Les tuyaux de Nino



Le tuyau de Nino : les trois yeux

Regarde ton poème avec tes yeux d'explorateur. Cherche une couleur, un mouvement et un petit détail. Ton lecteur verra mieux la scène.



Le tuyau de Nino : la lecture chuchotée
Chuchote ton poème avant de le recopier. Tu entendras les mots qui sonnent bien et les phrases trop longues.



Le tuyau de Nino : le panier de mots
Avant d'écrire, prépare un panier de mots : feu, roche, trace, nuit, bison. Tu auras des idées sous la patte.

Erreurs fréquentes

Erreur à éviter	Pourquoi	Le bon réflexe
J'écris tous les vers à la suite comme une longue phrase.	On ne voit plus les lignes du poème.	Passe à la ligne après chaque vers.
Je choisis un mot qui rime, mais mon vers ne veut plus rien dire.	La rime ne doit pas remplacer une idée claire.	Écris d'abord une phrase qui a du sens, puis cherche une rime possible.
Je parle d'un téléphone ou d'une voiture dans ma grotte.	Ces objets ne correspondent pas à la vie préhistorique.	Choisis plutôt le feu, les pierres, les peaux, les outils ou les peintures.

Mes exercices

1 Les lignes du poème ★☆☆

Compte les vers de chaque extrait.

1. « Le feu brille. / La nuit arrive. »
2. « Une main rouge sur le mur. / Un grand bison dans le jour. / L'enfant regarde sans parler. »

2 Le bon panier de mots ★☆☆

Choisis les mots qui peuvent servir dans un poème sur la Préhistoire.

1. Quel mot peux-tu choisir ? a. tablette b. braise c. autobus d. robot
2. Quel mot peux-tu choisir ? a. bison b. télévision c. ascenseur d. console

3 Les sons qui se ressemblent ★☆☆

Relie chaque mot à un mot qui rime avec lui.

1. nuit : feu, bruit, pierre
2. feu : bleu, main, froid
3. pierre : rivière, bison, trace

4 Des mots plus précis ★★☆

Transforme chaque phrase en ajoutant un détail qui fait imaginer la scène.

1. Il y a un feu.
2. On entend un bruit.

5 Le poème remis en ordre ★★☆

Remets les vers dans un ordre qui raconte la soirée près du feu.

1. A. Mes mains cherchent la chaleur. B. La nuit tombe devant la grotte. C. Le feu crépite et nous éclaire.

6 Vrai ou faux ? ★★☆

Indique vrai ou faux.

1. Une strophe est un groupe de vers.
2. Tous les poèmes doivent avoir des rimes.
3. Un vers est une ligne du poème.

7 Deux vers pour la grotte ★★★

Complète le second vers avec un mot qui rime et qui garde du sens.

1. Dans la grotte arrive la nuit. / Près du feu, j'écoute un _____.
2. Le feu éclaire la pierre. / J'entends chanter la _____.

8 Ton voyage préhistorique ★★★

Écris un poème de quatre vers sur le feu, la grotte ou une peinture sur roche.

Usage classe et famille autorisé

Ton poème doit avoir un titre, quatre vers et au moins deux mots précis de la Préhistoire.

Évaluation

Réponds avec soin. Relis chaque question avant d'écrire.

Barème : 20 points

1. Explique ce qu'est un vers. / 3

2. Dans « La flamme éclaire la pierre. / Mon frère écoute la rivière. », écris les deux mots qui riment. / 3

3. Entoure le mot qui convient à la Préhistoire : robot, braise, autobus. / 2

4. Améliore la phrase « Il y a une grotte » en ajoutant un détail. / 3

5. Écris deux vers sur la nuit. Fais rimer les mots de fin si tu peux. / 4

6. Écris un titre et quatre vers sur un moment de la Préhistoire. / 5

Quiz de révision

1. Qu'est-ce qu'un vers ?

A) Une ligne du poème **B)** Le titre du poème **C)** Un dessin **D)** Un livre entier

2. Quels mots riment ?

A) feu et main **B)** nuit et bruit **C)** roche et bison **D)** trace et froid

3. Quel mot convient à un poème sur la Préhistoire ?

A) Téléphone **B)** Braise **C)** Métro **D)** Ordinateur

4. Que peux-tu faire avant d'écrire ton poème ?

A) Noter des mots sur ton idée **B)** Supprimer toutes les lignes **C)** Écrire sans relire
D) Choisir des mots au hasard

5. Les rimes sont-elles obligatoires ?

A) Oui, toujours **B)** Non, jamais **C)** Non, elles sont possibles mais pas obligatoires
D) Oui, seulement dans le titre

6. Quelle phrase fait le mieux imaginer le feu ?

A) Il y a un feu. **B)** Le feu rouge danse sur la roche. **C)** Le feu est là. **D)** Je vois quelque chose.

7. Quelle fin complète le mieux ce vers ? « Dans la grotte arrive la nuit. / Près du feu, j'écoute un … »

A) bruit **B)** bison **C)** mur **D)** feu

8. Que dois-tu faire entre deux vers ?

A) Passer à la ligne **B)** Ajouter un calcul **C)** Dessiner un écran **D)** Écrire le même mot

Guide pour les parents

Lisez le poème avec l'enfant, sans chercher une réponse parfaite.

- Demandez-lui ce qu'il voit, entend ou ressent dans la scène.
- Aidez-le à trouver des mots précis en montrant une image de grotte, de feu ou de peinture.
- Faites-lui relire ses vers à voix haute et laissez-le choisir les changements.

Temps conseillé : ~15 min.

Questions fréquentes

Q. Est-ce qu'un poème doit toujours rimer ?

R. Non. Les rimes sont possibles, mais elles ne sont pas obligatoires. Ton poème doit surtout être clair et faire imaginer une scène.

Q. Combien de vers dois-je écrire ?

R. Écris au moins quatre vers. Tu peux en écrire davantage si tu gardes la même idée.

Q. Puis-je écrire « je » dans mon poème ?

R. Oui. Tu peux imaginer que tu es un enfant de la Préhistoire.

Q. Que puis-je faire si je ne trouve pas de rime ?

R. Garde ton vers sans rime. Cherche d'abord des mots qui racontent bien ton idée.

Corrigé

Exercice 1 : Les lignes du poème

1. 2 vers *: Chaque ligne est un vers.*
2. 3 vers *: Il y a trois lignes.*

Exercice 2 : Le bon panier de mots

1. b. braise *: Une braise peut rester dans un feu.*
2. a. bison *: Le bison peut apparaître dans une peinture sur roche.*

Exercice 3 : Les sons qui se ressemblent

1. nuit → bruit *: Les deux mots finissent par le son « ui ».*
2. feu → bleu *: Les deux mots finissent par le son « eu ».*
3. pierre → rivière *: Les deux mots ont une fin qui se ressemble à l'oreille.*

Exercice 4 : Des mots plus précis

1. Réponse possible : « Le feu rouge danse dans la nuit. » *: Ajoute une couleur ou une action.*
2. Réponse possible : « Le bois crépite dans le foyer. » *: Nomme le bruit que tu imagines.*

Exercice 5 : Le poème remis en ordre

1. B, C, A *: La nuit arrive, puis le feu éclaire, puis les mains cherchent sa chaleur.*

Exercice 6 : Vrai ou faux ?

1. Vrai *: Des vers peuvent être regroupés en strophes.*
2. Faux *: Un poème peut être réussi sans rimes.*
3. Vrai *: Chaque ligne écrite est un vers.*

Exercice 7 : Deux vers pour la grotte

1. bruit *: « Nuit » et « bruit » riment.*
2. rivière *: « Pierre » et « rivière » riment.*

Exercice 8 : Ton voyage préhistorique

1. Réponse attendue : un titre et quatre vers sur le même sujet. Le poème contient au moins deux mots comme « feu », « grotte », « roche », « bison », « trace », « peau » ou « braise ». Les vers sont séparés par des retours à la ligne. *: Tu peux ajouter une rime, mais elle n'est pas obligatoire.*

Évaluation : corrigé

1. Un vers est une ligne dans un poème. / 3
2. Les mots qui riment sont « pierre » et « rivière ». / 3
3. braise / 2
4. Réponse possible : « Une grotte sombre s'ouvre dans la roche. » / 3
5. Réponse possible : « Sous la roche arrive la nuit. / Près du feu, j'écoute un bruit. » / 4
6. Réponse attendue : un titre adapté et quatre vers séparés. Le texte parle de la Préhistoire et contient des détails précis. / 5

Quiz : réponses

1. **A) Une ligne du poème** *: Un vers est une ligne écrite dans un poème.*
2. **B) nuit et bruit** *: « Nuit » et « bruit » se terminent par un son qui se ressemble.*
3. **B) Braise** *: Une braise est un morceau de feu encore chaud.*
4. **A) Noter des mots sur ton idée** *: Un panier de mots aide à trouver des idées.*
5. **C) Non, elles sont possibles mais pas obligatoires** *: Un poème peut faire imaginer une scène sans rimes.*
6. **B) Le feu rouge danse sur la roche.** *: La phrase donne une couleur et une action.*
7. **A) bruit** *: « Bruit » rime avec « nuit » et la phrase garde du sens.*
8. **A) Passer à la ligne** *: Chaque vers occupe sa propre ligne.*

Pour aller plus loin sur lecons-ce2.fr

- **Toutes les fiches de Français CE2** · /francais-ce2/
- **Autant** · /francais-ce2/autant-definition-et-emploi/
- **Les océans et les continents - Lecture pluridisciplinaire en CE2** · /francais-ce2/les-oceans-et-les-continents-lecture-pluridisciplinaire/