L'ÉCOLE BUISSONNIÈRE · FRANÇAIS · POÉSIE · P2

Poésie sur l'homme de la Préhistoire en CE2 : leçon, exercices et évaluation



CE2 | Difficulté ★★★ | 30 min | Objectif : Poésie sur l'homme de la Préhistoire | Vidéoprojection

Compétence visée (programme) : Poésie sur l'homme de la Préhistoire



Nino te résume l'essentiel

- Un poème raconte ou décrit avec des mots choisis.
- Un vers est une ligne du poème.
- Avec Nino, imagine la vie d'un enfant de la Préhistoire.

La leçon

Un poème pour voyager très loin

La Préhistoire est une époque très ancienne. Les hommes ne vivaient pas dans des maisons comme aujourd'hui. Ils pouvaient habiter sous un abri de roche ou dans une grotte. Ils allumaient un feu. Ils chassaient, pêchaient et cueillaient des plantes. Ils fabriquaient aussi des outils. Un poème sur cette époque te permet d'imaginer ces moments. Tu peux entendre le crépitement du feu. Tu peux voir les ombres sur les murs. Tu peux sentir le vent froid dehors. Le poème ne donne pas toutes les explications comme un documentaire. Il choisit surtout des images et des mots qui font rêver. Tu peux écrire sur un enfant qui regarde le feu. Tu peux parler d'une chasse, d'une peinture sur la roche ou d'un repas partagé. Tu n'as pas besoin d'avoir vécu cette époque pour écrire. Observe une image, ferme les yeux et imagine. Nino le renard part avec toi sur les traces anciennes.

Les mots utiles

> Un poème est un texte écrit pour faire imaginer, ressentir ou rêver. Un vers est une ligne du poème. Une strophe est un petit groupe de vers séparé des autres groupes. Une rime arrive lorsque deux fins de vers se ressemblent à l'oreille.

Cherche des idées dans ton sac d’explorateur

Ce que tu imagines	Mots que tu peux utiliser	Détail à ajouter
Un feu	flamme, fumée, braise, chaleur	Le feu danse dans la nuit.
Une grotte	roche, mur, ombre, entrée	Une chauve-souris dort au plafond.
Une chasse	pas, trace, forêt, silence	Les chasseurs marchent sans bruit.
Une peinture	ocre, main, animal, dessin	Une main rouge reste sur la paroi.
Le froid	vent, peau, nuit, hiver	Le vent souffle devant l’abri.

Lis les vers comme une petite musique

Quand tu lis un poème, va doucement. Regarde d’abord le titre. Il te donne souvent une première idée. Puis lis chaque vers à voix basse. Arrête-toi à la fin de la ligne. Tu peux ensuite relire le poème à voix haute. Écoute les mots qui reviennent. Écoute les sons qui se ressemblent. Dans le vers « La flamme éclaire la pierre », les mots font voir une scène. Dans le vers « Un enfant écoute la rivière », tu imagines peut-être un garçon ou une fille près de l’eau. Les deux fins, « pierre » et « rivière », se

ressemblent. Elles riment. Les rimes ne sont pas obligatoires dans tous les poèmes. Tu peux écrire un joli poème sans rimes. Tu dois surtout choisir des mots qui racontent bien ce que tu imagines. Si tu écris des rimes, garde des phrases qui ont du sens. Ne choisis pas un mot seulement parce qu'il rime.

Le tuyau de Nino

> Lis ton vers à voix haute. Si tu butes sur les mots ou si la phrase ne veut rien dire, change un mot. Ton oreille t'aide à améliorer ton poème.

Prépare ton poème en quatre pas

- Choisis un moment : le réveil dans la grotte, une chasse, un feu ou une peinture.
- Note cinq mots de ton idée sur ton brouillon.
- Ajoute ce que tu vois, ce que tu entends ou ce que tu ressens.
- Écris quatre à six vers, avec des phrases courtes.
- Relis et remplace les mots trop vagues, comme « truc » ou « bien ».
- Recopie ton poème proprement en gardant un vers par ligne.

Fais apparaître une image dans la tête

Dans un poème, les détails sont très importants. Compare ces deux phrases : « Il y a un feu. » Puis : « Le feu rouge saute sur la roche. » La deuxième phrase aide mieux à voir la scène. Elle donne une couleur et un mouvement au feu. Tu peux aussi utiliser tes oreilles. Au lieu d'écrire « On entend un bruit », écris « Le bois crépite dans le foyer ». Tu peux parler de ton corps. « Mes mains cherchent la chaleur » montre mieux le froid que « J'ai froid ». Tu peux même donner une action à une chose qui ne bouge pas. Par exemple : « La lune regarde les chasseurs. » Bien sûr, la lune ne regarde pas vraiment. C'est une image pour rendre le poème plus vivant. Choisis une ou deux images simples. Trop d'images différentes peuvent embrouiller ton lecteur. Reste près de ton idée principale. Si ton poème parle du feu, parle surtout de sa lumière, de sa chaleur et de la nuit autour.

Construis des rimes seulement si elles t'aident

Une rime se trouve à la fin de deux vers. Tu dois écouter les sons, pas seulement regarder les lettres. « Nuit » et « bruit » riment parce que tu entends le même son à la fin. « Pierre » et « rivière » riment aussi. Tu peux placer une rime dans deux vers qui se suivent. Par exemple : « Sous la roche arrive la nuit. / Près du feu, j'écoute un bruit. » Tu peux aussi faire rimer le premier vers avec le troisième, puis le deuxième avec le quatrième. Cette façon est possible si tu arrives à garder des

phrases claires. Mais au CE2, deux rimes qui se suivent sont souvent plus faciles à trouver. Si tu ne trouves pas de rime, ne t'inquiète pas. Écris d'abord un bon vers. Cherche ensuite un mot proche. Pour « feu », tu peux essayer « jeu », « bleu » ou « lieu ». Vérifie toujours que ton nouveau vers parle encore de la Préhistoire.

Attention piège !

Ne confonds pas une ligne et une phrase. Dans un poème, un vers peut être une phrase entière. Il peut aussi être seulement une partie de phrase. Garde tout de même une idée facile à comprendre quand tu relis les vers ensemble.

Écris comme un petit explorateur

Tu peux choisir qui parle dans ton poème. Tu peux dire « je » et devenir un enfant de la Préhistoire. Exemple : « Je serre une peau contre mon cou. » Tu peux aussi raconter avec « il » ou « elle ». Exemple : « Elle trace un bison sur le mur. » Enfin, tu peux parler directement au feu : « Petit feu, garde-nous au chaud. » Choisis une seule manière de parler et garde-la dans tout le poème. Si tu commences avec « je », évite de passer soudainement à « il ». Pense aussi au titre. Un titre court donne envie de lire. Tu peux écrire « La grotte », « Nuit de feu », « La main rouge » ou « Les traces

dans la neige ». Mets une majuscule au début de chaque phrase complète. Termine les phrases par un point, un point d'exclamation ou un point d'interrogation quand cela t'aide. Pour finir, vérifie trois choses : ton poème parle bien de la Préhistoire, chaque vers est lisible et les mots choisis font imaginer une scène. Tu peux être fier de ton voyage dans le temps.

Un petit poème modèle

Nuit froide dans la grotteLe feu danse sur la roche.Ma mère prépare la marmite,Une ombre passe et s'approche.Je regarde un bison peint.Sa grande corne brille un peu.Demain, je suivrai son chemin,Mais ce soir, je reste près du feu.

Exemples résolus

Trouver les vers et les rimes

Énoncé. Lis ces lignes : « La lune éclaire la pierre. / Mon frère écoute la rivière. » Trouve le nombre de vers et les mots qui riment.

1. Je compte les lignes : il y a deux lignes.
2. Chaque ligne est un vers.

3. Je regarde la fin des deux vers : « pierre » et « rivière ».

4. Je les lis à voix haute. Les sons de fin se ressemblent.

Résultat : Il y a 2 vers. Les mots « pierre » et « rivière » riment.

Améliorer un vers

Énoncé. Transforme la phrase « Il y a un feu dans la grotte » pour qu'elle fasse mieux imaginer la scène.

1. Je cherche ce que je peux voir : la lumière et les flammes.

2. Je choisis un mot précis : « rouge ».

3. J'ajoute une action : le feu « danse ».

4. Je garde l'idée de la grotte.

Résultat : Le feu rouge danse dans la grotte.

Écrire deux vers qui riment

Énoncé. Écris deux vers sur la nuit avec les mots « nuit » et « bruit ».

1. Je place « nuit » à la fin du premier vers.
2. Je place « bruit » à la fin du second vers.
3. Je vérifie que les deux vers parlent de la même scène.
4. Je lis les deux vers à voix haute.

Résultat : Sous la roche arrive la nuit. / Près du feu, j'écoute un bruit.

Les tuyaux de Nino



Le tuyau de Nino : les trois yeux

Regarde ton poème avec tes yeux d'explorateur. Cherche une couleur, un mouvement et un petit détail. Ton lecteur verra mieux la scène.



Le tuyau de Nino : la lecture chuchotée

Chuchote ton poème avant de le recopier. Tu entendras les mots qui sonnent bien et les phrases trop longues.



Le tuyau de Nino : le panier de mots

Avant d'écrire, prépare un panier de mots : feu, roche, trace, nuit, bison. Tu auras des idées sous la patte.

Mes exercices

1 Les lignes du poème ★☆☆

Compte les vers de chaque extrait.

1. « Le feu brille. / La nuit arrive. »

2. « Une main rouge sur le mur. / Un grand bison dans le jour. / L'enfant regarde sans parler. »

2 Le bon panier de mots ★☆☆

Choisis les mots qui peuvent servir dans un poème sur la Préhistoire.

1. Quel mot peux-tu choisir ? a. tablette b. braise c. autobus d. robot

2. Quel mot peux-tu choisir ? a. bison b. télévision c. ascenseur d. console

3 Les sons qui se ressemblent ★☆☆

Relie chaque mot à un mot qui rime avec lui.

1. nuit : feu, bruit, pierre

2. feu : bleu, main, froid

3. pierre : rivière, bison, trace