

La poésie d'automne en CE2 : lire, dire et écrire un poème



CE2

Difficulté ★★★



35 min

Objectif : écrire une poésie d'automne

Vidéoprojection

Compétence visée (programme) : Poésies sur l'automne



Nino te résume l'essentiel

- ▶ En automne, les poèmes parlent souvent du vent, des feuilles, de la pluie et des couleurs.
- ▶ Un poème est écrit en vers, parfois rangés en strophes.
- ▶ Choisis des mots précis et fais entendre ta poésie avec ta voix.

La leçon

I Entrons dans la saison des feuilles

L'automne est une saison pleine de choses à observer. Les feuilles changent de couleur. Certaines tombent et font un tapis sur le sol. Le vent souffle dans les arbres. La pluie frappe parfois aux vitres. Le matin, tu peux voir du brouillard. Au goûter, tu peux manger une pomme, une poire ou une châtaigne. Tous ces petits détails peuvent devenir les mots d'un poème. Un poème ne raconte pas toujours une longue histoire. Il cherche souvent à faire imaginer une scène. Il peut aussi faire ressentir une émotion. Un poème sur l'automne peut être joyeux, calme, mystérieux ou un peu triste. Il peut parler d'une feuille qui danse, d'un nuage gris ou d'un écureuil pressé. Il n'existe pas une seule bonne idée. Observe autour de toi et laisse les mots arriver. Quand tu lis un poème, imagine un petit film dans ta tête. De quelle couleur sont les feuilles ? Le vent est-il doux ou fort ? Entends-tu les gouttes de pluie ? Ces images t'aident à comprendre les mots. Elles t'aident aussi à mieux dire le poème.

I Reconnais la forme d'un poème

Un poème est souvent écrit en petites lignes. Chaque ligne s'appelle un vers. Un vers ne va pas forcément jusqu'au bout de la page. Il peut être très court. Plusieurs vers réunis forment une strophe. Entre deux strophes, il y a souvent une ligne vide. Regarde cet exemple :
Le vent pousse les nuages
Sur le toit de la maison.
Une feuille fait un voyage
Jusqu'au bord du vieux gazon.
Ce texte a quatre vers. Il forme une strophe. Les mots « maison » et « gazon » se ressemblent à la fin. On dit qu'ils riment. Les rimes donnent une musique au poème. Mais attention : un poème peut exister sans rimes. Tu peux écrire de beaux vers même si les derniers mots ne se ressemblent pas. Ne coupe pas une phrase au hasard pour fabriquer un poème. Choisis des vers qui font une image ou qui donnent un rythme. Lis-les à voix haute. Si les mots sonnent bien et que l'image est claire, ton vers peut rester ainsi.

I Cherche des mots d'automne

Ce que tu observes	Des mots pour le dire	Une phrase poétique
Les feuilles	jaunes, rouges, brunes, sèches, légères	Les feuilles rouges tournent dans l'air.

Le vent	souffle, court, siffle, pousse, secoue	Le vent secoue les branches.
La pluie	tombe, goutte, clapote, brille, mouille	La pluie dessine des ronds dans les flaques.
Le ciel	gris, bleu pâle, nuageux, lourd, lumineux	Un nuage gris cache le soleil.
Les animaux	écureuil, hérisson, oiseau, escargot	Le petit hérisson cherche un abri.

Lis le poème comme un explorateur

- Lis une première fois sans t'arrêter. Cherche le sujet du poème.
- Lis une deuxième fois. Entoure les mots qui parlent de l'automne.
- Ferme les yeux un instant. Imagine le lieu, les couleurs et les sons.
- Cherche les mots que tu ne connais pas. Demande leur sens ou regarde dans un dictionnaire.
- Repère les vers qui te plaisent. Dis pourquoi ils te plaisent.
- Relis doucement. Respecte les virgules, les points et les lignes du poème.

I Les mots utiles

Un vers est une ligne de poème. Une strophe est un groupe de vers. Une rime est une ressemblance de sons à la fin de deux vers. Le rythme est la musique des mots quand tu les lis. Une image poétique fait voir, entendre ou ressentir quelque chose dans ta tête. Par exemple, « la pluie tambourine sur le toit » fait entendre la pluie.

I Dis ton poème à voix haute

Réciter ne veut pas dire parler très vite. Réciter, c'est faire entendre le poème. Tiens-toi droit. Regarde devant toi. Respire tranquillement avant de commencer. Dis les mots assez fort pour qu'on les entende. Tu n'as pas besoin de crier. Fais une petite pause à la fin d'un vers. Fais une pause un peu plus longue entre deux strophes. Si le poème parle d'un vent violent, tu peux mettre un peu plus de force dans ta voix. S'il parle d'une feuille légère, tu peux parler plus doucement. Ta voix doit aider les personnes qui écoutent à imaginer la scène. Apprends petit morceau par petit morceau. Lis deux vers plusieurs fois. Cache-les et essaie de les redire. Vérifie ensuite avec le texte. Ajoute deux autres vers. Si tu oublies un mot, ne panique pas. Respire, regarde le début du vers suivant et recommence calmement. Tu progresses à chaque essai.

I Écris tes propres vers

Pour écrire une poésie d'automne, commence par choisir une scène simple. Tu peux choisir la cour de l'école après la pluie. Tu peux imaginer une promenade avec ta famille. Tu peux regarder un arbre depuis ta fenêtre. Ne cherche pas tout de suite des mots compliqués. Cherche d'abord ce que tu vois, ce que tu entends et ce que tu ressens. Écris une petite liste : feuilles, vent, bottes, flaque, nuage, pomme, écureuil. Ajoute des actions : tomber, courir, briller, craquer, souffler, sauter. Puis assemble tes idées. Par exemple : « Mes bottes sautent dans la flaque. » Tu peux transformer cette phrase : « Dans la flaque, mes bottes font clap clap. » Le deuxième vers fait davantage entendre le son. Tu peux aussi donner une action humaine à une chose. On dit alors que l'on fait comme si cette chose était vivante. Tu peux écrire : « Le vent chuchote dans les arbres. » Bien sûr, le vent ne parle pas vraiment. Mais cette phrase aide à l'imaginer. Tu peux écrire : « La feuille danse sur le chemin. » La feuille ne danse pas avec des pieds. Pourtant, elle bouge comme une danseuse. Écris quatre vers pour commencer. Tu peux faire une seule strophe. Relis chaque vers à voix haute. Vérifie qu'il parle bien de ta scène. Tu peux ajouter des rimes si tu trouves des mots qui vont bien ensemble. Par exemple : chemin et matin. Ne choisis pas un mot seulement pour sa rime. Le mot doit aussi avoir du sens dans ton poème.

I Le tuyau de Nino

Renard explorateur, je regarde avec mes oreilles aussi ! Pour trouver une idée, écoute les sons de l'automne : le « crac » des feuilles, le « ploc » des gouttes, le « fff » du vent. Écris ces petits sons dans tes vers. Ils donnent de la vie à ton poème.

I Relis et améliore ton poème

Quand tu as fini, relis ton poème doucement. Vérifie d'abord les mots. Chaque mot doit être lisible et bien écrit. Mets une majuscule au début de chaque phrase. Mets un point quand une phrase est terminée. Dans un poème, tu peux aussi choisir une ponctuation qui aide à lire. Une virgule marque une courte pause. Un point d'exclamation peut montrer la surprise ou la joie. Ensuite, vérifie les images. Remplace un mot trop vague par un mot plus précis. Au lieu d'écrire « une belle feuille », tu peux écrire « une feuille jaune et froissée ». Au lieu d'écrire « il y a du vent », tu peux écrire « le vent plie les herbes ». Ton lecteur verra mieux ta scène. Enfin, lis ton poème à quelqu'un. Écoute si un vers est difficile à dire. Tu peux changer un mot ou raccourcir le vers. Un poème n'est pas une course. Prends le temps de chercher les mots qui te ressemblent.

! Attention piège !

Ne pense pas qu'un poème doit absolument rimer. Les rimes sont possibles, mais elles ne sont pas obligatoires. Choisis toujours un mot qui raconte bien ton idée. Un mot qui rime mais qui ne veut rien dire dans ton poème n'est pas un bon choix.

! Exemples résolus

Trouver les vers et les rimes

Énoncé. Observe ce court poème : « La pluie frappe au carreau. / Le chat dort près du feu. / Dehors, le vent se faufile. / Une feuille tourne et file. »

1. Compte les lignes du poème. Il y a quatre lignes.
2. Chaque ligne est un vers. Le poème a donc quatre vers.
3. Écoute la fin des deuxième et troisième vers : « feu » et « faufile » ne riment pas.
4. Écoute la fin des troisième et quatrième vers : « faufile » et « file » se ressemblent.

Résultat : Le poème a quatre vers. Les mots « faufile » et « file » riment.

Améliorer une phrase

Énoncé. Transforme la phrase « Les feuilles tombent. » pour en faire un vers plus vivant.

1. Cherche la couleur ou le mouvement des feuilles.
2. Ajoute un mot qui aide à imaginer la scène.
3. Lis ton nouveau vers à voix haute.

Résultat : Réponse possible : « Les feuilles dorées tournent et tombent. »

Écrire une petite strophe

Énoncé. Écris quatre vers sur une flaque dans la cour.

1. Choisis des mots : flaque, pluie, bottes, rond, cour.
2. Écris un premier vers qui montre le lieu.
3. Ajoute un son ou une action dans les autres vers.
4. Relis les quatre vers pour vérifier qu'ils parlent tous de la même scène.

Résultat : Réponse possible : « Dans la cour dort une flaque. / La pluie y fait des ronds. / Mes bottes sautent : ploc, ploc ! / L'eau brille sous le soleil. »

Les tuyaux de Nino



Le tuyau de Nino : les trois yeux

Cherche trois choses : une couleur, un son et un mouvement. Par exemple : rouge, crac, tourner. Tu as déjà de quoi écrire un vers.



Le tuyau de Nino : la lecture chuchotée

Lis ton poème une fois en chuchotant. Tu entends mieux les mots qui accrochent ou qui manquent.



Le tuyau de Nino : le film dans ta tête

Si tu vois un petit film en lisant ton vers, ton lecteur pourra sûrement l'imaginer aussi.

Mes exercices

1 Les lignes du poème ★★

Compte les vers de chaque poème.

1. « Le vent souffle. / La porte bouge. / La pluie tombe. »
2. « Une pomme rouge / tombe du panier. / Mon chien la regarde / sans la manger. »

2 Les mots de la saison ★★

Classe chaque mot dans la bonne colonne : automne ou pas automne.

1. feuille, flaque, vent, bonnet de laine
2. plage, château de sable, pastèque, crème solaire

3 Les mots qui chantent ensemble ★★

Relie les mots qui riment.

1. matin — chemin

2. feuille — écureuil

3. pluie — nuit