



portrait en CE2 : leçon, exercices et évaluation

CE2

Difficulté ★★★



30 min

Objectif : portrait

Version dys

Prénom :

Date :

Compétence visée (programme) : Comprendre, s'entraîner et réussir sur : portrait.

Nino te résume l'essentiel

- Un portrait montre une personne, surtout son visage.
- Observe bien les formes, les couleurs et les détails avant de dessiner.
- Nino te le souffle : ton dessin n'a pas besoin d'être parfait pour être réussi.

La leçon

Qu'est-ce qu'un portrait ?

Un portrait est une image qui représente une personne. Il peut montrer seulement le visage. Il peut aussi montrer la tête, les épaules et le haut du corps. Un portrait peut être peint, dessiné, photographié ou sculpté. À l'école, tu peux faire un portrait avec des crayons, de la peinture, des papiers collés ou même de l'argile. Le but est de faire reconnaître une personne. Tu peux dessiner ton camarade, une personne de ta famille ou un personnage inventé. Quand tu dessines ton propre visage, cela s'appelle un autoportrait. Regarde une photo de classe. Tu y vois beaucoup de portraits. Chaque visage est différent. Les yeux, les cheveux, le sourire et les vêtements donnent des indices sur chaque personne.

Le mot à connaître

Le portrait montre une personne. L'autoportrait montre l'artiste lui-même. Pour faire un autoportrait, regarde-toi dans un petit miroir ou observe une photo de toi.

Regarde avant de tracer

Avant de dessiner, prends le temps d'observer. Tes yeux sont des détectives. Ils cherchent les formes et les détails. Regarde la forme générale de la tête. Est-elle plutôt ronde, longue ou ovale ? Un ovale ressemble un peu à un œuf posé debout. Observe ensuite les cheveux. Sont-ils courts, longs, bouclés, lisses ou attachés ? Regarde les sourcils. Sont-ils fins, épais, droits ou arrondis ? Observe aussi la bouche. Est-elle fermée, souriante ou ouverte ? Tu n'as pas besoin de mesurer avec une règle. Tu peux comparer avec tes yeux. Par exemple, demande-toi si les deux oreilles sont à la même hauteur. Demande-toi si les yeux sont très près ou assez loin l'un de l'autre. Plus tu regardes, plus ton portrait ressemble à ton modèle.

Cherche ces détails sur le visage

- La forme du visage : rond, ovale, long ou carré.
- La ligne des cheveux : haute, basse, droite ou en pointe.
- Les yeux : grands, petits, ronds, allongés, clairs ou foncés.
- Le nez : court, long, fin ou large.
- La bouche : lèvres fines, lèvres épaisses, sourire ou bouche fermée.
- Les signes particuliers : lunettes, taches de rousseur, grain de beauté, boucle d'oreille ou frange.

Construis ton visage pas à pas

Commence doucement au crayon à papier. N'appuie pas trop fort. Ainsi, tu pourras effacer une ligne si elle ne te plaît pas. Trace d'abord une grande forme ovale au milieu de ta feuille. Laisse un peu de place tout autour. Cette forme est la tête. Trace ensuite une ligne légère de haut en bas au milieu du visage. Elle t'aide à placer le nez et la bouche. Trace une autre ligne légère de gauche à droite. Elle t'aide à placer les yeux. Dessine les deux yeux sur cette ligne. Ne les place pas trop près du haut du crâne. Ajoute les sourcils au-dessus. Dessine le nez sous les yeux. Puis ajoute la bouche sous le nez. Place les oreilles sur les côtés de la tête. Elles commencent souvent près de la ligne des yeux et descendent vers le nez. Cette remarque aide surtout quand le visage est vu de face. Si le visage est tourné, les formes changent un peu. Termine avec les cheveux, le cou, les épaules et les vêtements.

Dans quel ordre dessiner ?

Étape	Ce que tu fais	Pourquoi
1	Trace la forme de la tête.	Tu trouves la place du visage.

2	Ajoute des lignes légères pour te guider.	Tu places mieux les yeux, le nez et la bouche.
3	Dessine les yeux, le nez, la bouche et les oreilles.	Le visage devient reconnaissable.
4	Ajoute les cheveux, le cou et les épaules.	Ton personnage prend sa place dans la feuille.
5	Colorie et ajoute quelques détails.	Tu rends ton portrait plus personnel.

Le tuyau de Nino

Dessine d'abord très léger. Imagine que ton crayon marche sur la pointe des pattes. Quand les formes te plaisent, repasse seulement les lignes importantes.

Donne une expression à ton portrait

Un portrait peut montrer une émotion. Les yeux, les sourcils et la bouche aident beaucoup. Pour un visage joyeux, la bouche peut monter aux coins. Les yeux peuvent sembler plus ouverts. Pour un visage triste, les coins de la bouche peuvent descendre. Les sourcils peuvent se rapprocher un peu. Pour un visage surpris, les yeux et la bouche peuvent être plus ouverts. Regarde ton visage dans un miroir. Fais une tête joyeuse, puis une tête étonnée. Tu vois que ton visage bouge. Choisis une expression simple. Ne change pas tout à la fois. Deux ou trois détails suffisent. Tu peux aussi raconter quelque chose avec le décor. Une personne avec un ballon dans la cour semble peut-être jouer. Une personne avec un livre dans sa chambre semble peut-être lire. Le décor reste derrière le visage. Il ne doit pas cacher la personne.

Choisis les couleurs et les matières

Les couleurs peuvent ressembler à la réalité. Tu peux choisir des cheveux bruns, noirs, blonds, roux ou gris. Tu peux aussi inventer. Un visage violet ou des cheveux bleus sont possibles dans une création artistique. Dans ce cas, choisis tes couleurs avec une idée. Peut-être veux-tu montrer un rêve, une fête ou un personnage magique. Avec les crayons de couleur, fais des traits dans le même sens pour remplir une zone. Avec les feutres, commence par les petites zones. Avec la peinture, utilise peu d'eau pour garder des couleurs visibles. Tu peux découper des morceaux de papier pour faire les cheveux ou les vêtements. Cette technique s'appelle le collage. Mélanger plusieurs matières peut rendre ton portrait original. Par exemple, dessine le visage au crayon et colle de la laine pour les cheveux.

■ Attention piège !

Ne dessine pas les yeux tout en haut de la tête. Sur un visage vu de face, les yeux sont plutôt vers le milieu de la tête. N'oublie pas que le front se trouve au-dessus des yeux.

■ Rends ton portrait personnel

Un bon portrait ne copie pas forcément chaque petit détail. Il choisit ce qui est important. Si ton camarade porte toujours des lunettes rouges, ajoute-les. Si ta sœur a des cheveux très bouclés, montre les boucles. Si tu fais ton autoportrait, tu peux choisir ton pull préféré ou ton jeu préféré dans le décor. Pense aussi au fond. Un fond blanc est possible. Tu peux aussi dessiner une couleur, des rayures, des étoiles, une fenêtre ou un paysage. Fais attention à ne pas remplir tout l'espace avec trop de petits objets. Le visage doit rester facile à voir. À la fin, éloigne un peu ta feuille. Regarde ton dessin comme si tu le découvrais. Vérifie que les yeux sont deux, que le nez est sous les yeux et que la bouche est sous le nez. Ajoute un détail si besoin. Puis signe ton œuvre discrètement dans un coin.

■ Parle de ton travail

Quand ton portrait est terminé, tu peux expliquer tes choix. Tu peux dire : « J'ai dessiné mon grand-père parce qu'il raconte des histoires. » Tu peux dire : « J'ai choisi un fond jaune parce que cela me fait penser au soleil. » Tu peux aussi dire : « J'ai ajouté des lunettes pour que l'on reconnaisse mon personnage. » Il n'existe pas un seul portrait réussi. Chaque dessin peut être différent. Certains portraits sont très réalistes. D'autres sont remplis de couleurs étonnantes ou de formes amusantes. L'important est d'observer, d'essayer et de faire des choix. Si une ligne n'est pas comme tu veux, efface-la ou transforme-la. Les artistes recommencent souvent. Toi aussi, tu as le droit de chercher.

■ À retenir

Pour un portrait vu de face, commence par la forme de la tête. Place ensuite les éléments du visage avec des lignes légères. Observe les détails qui rendent la personne unique.

■ Exemples résolus

Dessiner le portrait de Lila

Énoncé. Lila est face à toi. Elle a un visage ovale, des cheveux longs et une paire de lunettes.

1. Trace un ovale léger au milieu de la feuille.

2. Trace une ligne verticale et une ligne horizontale pour te guider.
3. Dessine deux yeux sur la ligne horizontale.
4. Ajoute le nez et la bouche sous les yeux.
5. Dessine les lunettes autour des yeux.
6. Ajoute les cheveux longs, le cou et les épaules.

Résultat : Le portrait montre un visage ovale, des lunettes visibles et de longs cheveux.

Créer un autoportrait joyeux

Énoncé. Tu veux te dessiner avec un grand sourire et ton pull préféré.

1. Observe ton visage dans un miroir.
2. Trace la forme de ta tête au crayon léger.
3. Place les yeux, le nez et la bouche.
4. Dessine une bouche dont les coins montent pour montrer la joie.
5. Ajoute tes cheveux et les détails de ton visage.
6. Dessine les épaules et colorie ton pull préféré.

Résultat : Ton autoportrait te montre avec une expression joyeuse et un détail qui te ressemble.

Mes exercices

1 Reconnaître un portrait ★★★

Choisis les images qui peuvent être des portraits.

1. Une photo du visage de ton frère.
2. Un dessin de ton chat seul.
3. Un dessin de toi devant un miroir.

2 Les mots utiles ★★★

Relie chaque mot à sa bonne explication.

1. Portrait
2. Autoportrait
3. Collage

3 Les étapes dans l'ordre ★★★

Remets les étapes dans l'ordre en écrivant 1, 2, 3 et 4.

1. Ajouter les cheveux et les épaules.
2. Tracer la forme de la tête.
3. Dessiner les yeux, le nez et la bouche.
4. Tracer des lignes légères pour se guider.

4 Les bons gestes ★★★

Écris vrai ou faux.

1. Je peux observer un miroir pour faire mon autoportrait.
2. Je dois dessiner le fond avant le visage.
3. Je peux ajouter des lunettes pour reconnaître une personne.
4. Un portrait doit toujours avoir des cheveux bleus.

5 Placer les éléments du visage ★★★



Complète les phrases avec : yeux, nez, bouche.

1. Sur un visage vu de face, je dessine les _____ plutôt vers le milieu de la tête.

.....

2. Je dessine le _____ sous les yeux.

3. Je dessine la _____ sous le nez.

6 Mon portrait guidé ★★★

Dessine dans le cadre un portrait vu de face. Trace une tête, deux yeux, un nez, une bouche, des cheveux et des épaules.

1. Réalise ton dessin dans le cadre.

7 Montrer une émotion ★★★

Explique comment tu dessinerais un visage joyeux.

Écris une ou deux phrases.

.....

.....

.....

8 Un détail qui raconte ★★★

Dessine un portrait dans le cadre et ajoute deux détails qui aident à reconnaître la personne.

1. Ajoute par exemple des lunettes, une frange, une casquette, des boucles ou un pull rayé.

Évaluation

Réponds aux questions puis réalise le dessin demandé avec soin.

Barème : 20 points

1. Explique ce qu'est un portrait. / 3

2. Comment appelle-t-on le portrait que tu fais de toi-même ? / 2

.....

3. Cite deux éléments du visage à observer avant de dessiner. / 2
.....
4. Où places-tu les yeux sur un visage vu de face ? / 3
.....
5. Explique pourquoi il est utile de dessiner légèrement au début. / 3
.....
6. Dans un cadre, dessine un portrait vu de face avec une expression joyeuse. / 5
.....
7. Ajoute un détail personnel à ton portrait et nomme-le. / 2
.....

Les tuyaux de Nino



Le tuyau de Nino : les yeux détectives

Regarde ton modèle pendant quelques secondes avant chaque nouveau détail. Tes yeux remarquent mieux la forme des cheveux ou le sourire.



Le tuyau de Nino : le crayon léger

Fais d'abord des traits fins. Tu peux les corriger sans laisser de grosses marques.



Le tuyau de Nino : un détail qui raconte

Ajoute un détail important, comme une casquette, des lunettes ou un pull rayé. Il aide à reconnaître la personne.

Pour aller plus loin sur lecons-ce2.fr

- › Toutes les fiches d'Arts plastiques CE2 · [/arts-ce2/](https://lecons-ce2.fr/arts-ce2/)
- › couleurs primaires en CE2 · [/arts-ce2/pratiques-artistiques-ce2/couleurs-primaires/](https://lecons-ce2.fr/pratiques-artistiques-ce2/couleurs-primaires/)
- › Créer une œuvre de land art en CE2 · [/arts-ce2/la-representation-du-monde-ce2/le-land-art/](https://lecons-ce2.fr/la-representation-du-monde-ce2/le-land-art/)