Premiers repères d'histoire de la musique et compositeurs célèbres en CE2 : leçon, exercices et évaluation

CE2 · Difficulté ★★★ · 30 min · Objectif : Premiers repères d'histoire de la musique et compositeurs célèbres · Fiche élève

Prénom : ..... **Date :** .....

Compétence visée (programme) : Commencer à situer des œuvres dans le temps

Nino te résume l'essentiel

- Nino te fait voyager dans le temps avec des musiques très anciennes.
- Vivaldi, Mozart et Saint-Saëns ont vécu à des époques différentes.
- Écoute les instruments et le rythme pour mieux reconnaître une œuvre.

La leçon

Voyage dans le temps avec Nino

La musique a une histoire. Des personnes ont écrit des musiques il y a très longtemps. Ces personnes sont des compositeurs. Un compositeur imagine une musique. Il peut écrire sa musique sur une partition. Ensuite, des musiciens jouent cette musique avec leurs instruments. Aujourd'hui, tu peux écouter des chansons récentes. Tu peux aussi écouter une musique écrite il y a plusieurs centaines d'années. Nino le renard aime faire ce voyage. Il tend l'oreille et cherche des indices. Une musique peut être douce, rapide, lente, joyeuse ou inquiétante. Elle peut raconter une histoire sans utiliser de paroles. Quand tu écoutes, tu peux imaginer une scène. Tu peux penser à la pluie, à une fête, à un animal ou à un voyage. Pour commencer à situer une œuvre dans le temps, tu n'as pas besoin de retenir beaucoup de dates. Tu dois surtout comprendre l'ordre. Certaines musiques ont été écrites avant d'autres. Vivaldi a vécu avant Mozart. Mozart a vécu avant Saint-Saëns. C'est déjà un premier repère important.

Les mots à connaître

Un compositeur est une personne qui crée une musique. Une œuvre est une musique créée par un compositeur. Un musicien joue ou chante une œuvre. Un orchestre est un grand groupe de musiciens qui jouent ensemble. Une partition est une feuille où la musique est écrite avec des signes.

Trois compositeurs à placer dans le temps

Compositeur	Repère dans le temps	Une œuvre connue	Ce que tu peux entendre
Antonio Vivaldi	Il est né en 1678. Il a vécu il y a très longtemps.	Les Quatre Saisons	Souvent un violon très présent.

Wolfgang Amadeus Mozart	Il est né en 1756. Il a vécu après Vivaldi.	La Petite Musique de nuit	Des instruments qui jouent une mélodie claire.
Camille Saint-Saëns	Il est né en 1835. Il a vécu après Mozart.	Le Carnaval des animaux	Des sons qui peuvent faire penser à des animaux.

Antonio Vivaldi et les saisons

Antonio Vivaldi est un compositeur italien. Il a vécu avant Mozart et avant Saint-Saëns. Une de ses œuvres les plus connues s'appelle Les Quatre Saisons. Cette œuvre contient des musiques pour le printemps, l'été, l'automne et l'hiver. En écoutant, tu peux chercher ce que la musique te fait imaginer. Dans le printemps, tu peux entendre des sons vifs. Ils peuvent te faire penser à des oiseaux. Dans l'été, la musique peut devenir plus agitée. Elle peut rappeler un orage. En hiver, certains sons peuvent faire penser au vent ou au froid. Il n'existe pas une seule image obligatoire dans ta tête. Tu peux dire ce que tu entends et ce que cela te fait penser. Mais appuie-toi sur la musique. Par exemple, tu peux dire : « J'entends des notes rapides. Elles me font penser à la pluie qui tombe. » Vivaldi écrivait beaucoup pour le violon. Le violon est un instrument à cordes. Il peut jouer des sons doux, rapides ou très vifs. Quand le violon joue une mélodie devant les autres instruments, écoute-le bien.

Écoute Vivaldi comme un explorateur

- Ferme les yeux quelques secondes et écoute le début.
- Repère si la musique est plutôt lente ou plutôt rapide.
- Cherche le son du violon.
- Dis si la musique te fait penser à une saison.
- Compare ton idée avec les sons que tu as entendus.

Mozart, un compositeur après Vivaldi

Wolfgang Amadeus Mozart est né en 1756. Il a vécu après Vivaldi. Il a commencé à faire de la musique quand il était enfant. Il est devenu un grand compositeur. Il a écrit des œuvres pour des instruments, pour des chanteurs et pour des orchestres. Une œuvre connue de Mozart est La Petite Musique de nuit. Son titre parle de la nuit. Pourtant, la musique ne fait pas forcément peur. Elle peut sembler élégante, joyeuse ou calme. À l'écoute, essaie de repérer une mélodie. Une mélodie est un air que tu peux fredonner. Par exemple, après avoir écouté un passage, tu peux essayer de le chanter avec « la la la ». Si tu reconnais le même air qui revient, tu as trouvé une mélodie répétée. Mozart a aussi écrit des œuvres pour le piano. Le piano possède des touches noires et blanches. Il peut jouer seul ou avec d'autres instruments. Quand tu compares Vivaldi et Mozart, ne cherche pas seulement qui est le meilleur. Cherche ce qui est différent. Le rythme est-il pareil ? Entends-tu le même instrument ? La musique te fait-elle imaginer la même scène ?

Le tuyau de Nino

Pour remettre les compositeurs dans l'ordre, lis les années de naissance. Quand l'année est plus petite, le compositeur est né plus tôt. Cette astuce marche ici, car nous comparons les années de naissance des mêmes trois compositeurs.

Saint-Saëns et le défilé des animaux

Camille Saint-Saëns est né en 1835. Il a vécu après Mozart. Il est donc le plus récent des trois compositeurs étudiés. Une de ses œuvres s'appelle Le Carnaval des animaux. Un carnaval est une grande fête avec des costumes et un défilé. Dans cette œuvre, chaque morceau peut faire penser à un animal. Tu peux entendre des sons lourds pour l'éléphant. Tu peux entendre des sons rapides pour des poissons. Tu peux aussi reconnaître le piano, le violon ou d'autres instruments. La musique n'imite pas toujours exactement les cris des animaux. Elle peut surtout donner une impression. Pour parler de ce que tu entends, utilise des mots précis. Dis : rapide, lent, grave, aigu, fort ou doux. Un son grave est bas, comme une grosse voix. Un son aigu est haut, comme une petite voix. Si un son est fort, il est puissant. S'il est doux, il est moins puissant. Ces mots

t'aident à comparer deux extraits. Par exemple : « Le premier extrait est plus rapide. Le second a des sons plus graves. »

La méthode pour comparer deux musiques

- Écoute un premier extrait sans parler.
- Choisis un ou deux mots pour le décrire.
- Écoute le second extrait.
- Cherche une ressemblance, comme un rythme rapide.
- Cherche une différence, comme un instrument ou une vitesse différente.
- Dis une phrase complète : « Les deux musiques sont rapides, mais la première me semble plus douce. »

Attention piège !

Ne confonds pas le compositeur et le musicien. Vivaldi, Mozart et Saint-Saëns ont créé des œuvres. Les musiciens que tu écoutes aujourd'hui jouent souvent leurs œuvres. Une même œuvre peut être jouée par des musiciens différents.

Garder des repères simples

Tu peux maintenant raconter un petit morceau de l'histoire de la musique. Commence par Vivaldi. Il est né en 1678 et il a écrit Les Quatre Saisons. Puis place Mozart. Il est né en 1756 et il a écrit La Petite Musique de nuit. Enfin, place Saint-Saëns. Il est né en 1835 et il a écrit Le Carnaval des animaux. Tu n'as pas besoin de réciter toutes ces dates sans erreur. Elles servent de repères. Le plus important est de savoir dire qui a vécu avant et qui a vécu après. Sur une ligne du temps, place le plus ancien à gauche. Place le plus récent à droite. Écouter une œuvre, c'est aussi observer avec ses oreilles. Nino te conseille de prendre ton temps. Écoute une première fois pour le plaisir. Écoute une deuxième fois pour chercher les instruments, le rythme ou les images. Petit à petit, tu deviendras un vrai explorateur de musiques.

Exemples résolus

Remettre les compositeurs dans l'ordre

Énoncé. Range Vivaldi, Mozart et Saint-Saëns du plus ancien au plus récent.

1. Je lis les années de naissance : 1678, 1756 et 1835.
2. Je cherche la plus petite année : 1678.
3. Je place ensuite 1756, puis 1835.

Résultat : Vivaldi, puis Mozart, puis Saint-Saëns.

Décrire une musique d'animaux

Énoncé. Tu entends une musique avec des sons très graves et assez lents. Elle te fait penser à un grand animal. Que peux-tu dire ?

1. Je repère les mots entendus : graves et lents.
2. Je choisis un animal grand et lourd.
3. Je fais une phrase qui parle de la musique.

Résultat : Je peux dire : « La musique est lente et grave. Elle me fait penser à un éléphant. »

Mes exercices

1 La file du temps ★★★

Range les compositeurs du plus ancien au plus récent.

1. Saint-Saëns, Vivaldi, Mozart .....

2 Les bonnes paires ★★★

Relie chaque compositeur à son œuvre.

1. Vivaldi .....
2. Mozart .....
3. Saint-Saëns .....

3 Vrai ou faux ? ★★★

Coche vrai ou faux.

1. Mozart a vécu après Vivaldi.
2. Saint-Saëns a composé Les Quatre Saisons.
3. Un compositeur crée une musique.

4 Les mots de l'écoute ★★★

Choisis le mot qui convient le mieux.

1. Une grosse voix produit un son… grave ou aigu ? .....
2. Une petite voix produit un son… grave ou aigu ? .....
3. Une musique qui court comme au jeu du loup est plutôt… rapide ou lente ? .....

5 Dessine la ligne du temps ★★★

Trace une ligne du temps dans le cadre. Place Vivaldi à gauche, Mozart au milieu et Saint-Saëns à droite.

1. Ajoute les années 1678, 1756 et 1835 près des bons noms. .....

6 Deux musiques, deux indices ★★★

Complète chaque phrase avec les mots proposés : rapide, lent, grave, aigu.

1. Des notes qui se suivent très vite : le rythme est ___. .....
2. Un son bas, comme celui d'une grosse voix : le son est ___. .....

7 Parle comme un musicien explorateur ★★★

Écris une phrase pour décrire une musique imaginaire avec les mots rapide et aigu.

Ta phrase doit dire comment est la musique et ce qu'elle te fait imaginer.

.....

.....

8 Justifie ton choix ★★★

Explique pourquoi Vivaldi se place avant Mozart.

Écris une phrase complète avec les années.

Évaluation

Lis, observe et réponds avec soin.

Barème : 20 points

1. Range Vivaldi, Mozart et Saint-Saëns du plus ancien au plus récent. ..... / 4
2. Relie Vivaldi à son œuvre connue. ..... / 3
3. Relie Mozart à son œuvre connue. ..... / 3
4. Relie Saint-Saëns à son œuvre connue. ..... / 3
5. Explique ce qu'est un compositeur. ..... / 3
6. Écris une phrase pour décrire une musique lente et grave. ..... / 4

Les tuyaux de Nino

Le tuyau de Nino : la file du temps
Imagine une file. Vivaldi arrive d'abord. Mozart arrive après lui. Saint-Saëns arrive en dernier.

Le tuyau de Nino : les oreilles détectives
Cherche un indice à chaque écoute : un violon, un rythme rapide, un son grave ou une mélodie qui revient.

Le tuyau de Nino : une phrase utile
Pour comparer, commence par : « Les deux musiques sont..., mais... ».

Pour aller plus loin sur lecons-ce2.fr

- **Toutes les fiches d'Éducation musicale CE2** · /arts-ce2/
- **Composer une petite musique avec un début et une fin en CE2** · /arts-ce2/explorer-et-imaginer-ce2/creer-une-composition-simple-avec-introduction-et-coda/
- **hauteur en CE2** · /arts-ce2/musique-ce2/hauteur/