



pulsation en CE2 : leçon, exercices et évaluation

CE2

Difficulté ★★★



30 min

Objectif : pulsation

Fiche complète + corrigé

Compétence visée (programme) : Suivre la pulsation d'une musique avec les mains ou les pieds, sans accélérer.



Nino te résume l'essentiel

- ▶ La pulsation est un battement régulier dans la musique.
- ▶ Tu peux suivre la pulsation avec tes mains, tes pieds ou ta tête.
- ▶ Nino te rappelle de garder le même rythme, même quand les paroles changent.

La leçon

La pulsation, c'est quoi ?

La pulsation est le battement régulier que tu entends dans une musique. Elle revient toujours à la même vitesse pendant un passage. Elle ressemble aux pas que tu fais en marchant. Un pas, puis un autre pas, puis encore un autre pas. Tu peux aussi penser au tic-tac d'une horloge. Le tic-tac revient régulièrement. En musique, la pulsation aide les musiciens et les chanteurs à avancer ensemble. Quand tu écoutes une chanson, essaie de taper doucement dans tes mains. Si tes tapes restent régulières, tu suis sans doute la pulsation. Certaines musiques ont une pulsation lente. Elles donnent envie de marcher doucement. D'autres musiques ont une pulsation rapide. Elles donnent envie de courir ou de danser vite. La pulsation peut continuer même quand personne ne chante. Elle reste présente dans la musique, comme un petit chemin que les sons suivent.

Mot à retenir

Pulsation : battement régulier qui aide à suivre la musique. Tu peux la marquer avec un geste répété, comme taper dans tes mains ou poser ton pied au sol.

Écoute avec ton corps

Ton corps peut t'aider à sentir la pulsation. Commence par écouter quelques secondes sans bouger. Puis choisis un geste simple. Tu peux taper une fois sur tes genoux. Tu peux frapper doucement dans tes mains. Tu peux hocher la tête. Tu peux aussi poser un pied au sol. Garde toujours le même geste. Ne tape pas très fort. Le but est d'écouter la musique en même temps. Imagine que tu marches avec Nino le renard dans la cour. Vos pas doivent rester ensemble. Si Nino fait un pas pendant que tu en fais deux, vous ne marchez plus au même rythme. En musique, c'est pareil. Quand ta main tape trop vite ou trop lentement, elle quitte la pulsation. Arrête-toi alors un instant. Écoute de nouveau. Repars sur le battement que tu entends.

Des gestes pour garder le battement

- Tape doucement une main sur l'autre : clap, clap, clap.
- Pose un pied au sol à chaque battement.
- Tape sur tes genoux sans faire trop de bruit.
- Balance doucement tes épaules de gauche à droite.
- Fais un petit pas à chaque pulsation si tu as de la place.
- Compte dans ta tête : un, deux, trois, quatre, puis recommence.

La pulsation n'est pas la chanson entière

Attention, la pulsation n'est pas tout ce que tu entends. Dans une chanson, il y a des paroles, une mélodie et parfois des instruments. Certains sons sont longs. D'autres sont très courts. Pourtant, la pulsation peut rester régulière dessous. Imagine une comptine. Tu peux chanter un mot long, comme « bonjour », puis un mot court, comme « toi ». Les mots n'ont pas la même durée. Mais tes mains peuvent continuer à taper régulièrement. C'est cela qui compte. La mélodie peut monter ou descendre. La pulsation, elle, reste comme une suite de battements. Dans certains moments très calmes, elle est plus difficile à entendre. Écoute alors la basse, le tambour ou le mouvement général de la chanson. Tu peux aussi regarder les autres élèves. Si tout le groupe tape ensemble, tu peux retrouver le bon battement.

Ne confonds pas ces mots

Mot	Ce que c'est	Exemple
Pulsation	Un battement régulier.	Tu tapes sur tes genoux : clap, clap, clap.
Rythme	La façon dont les sons longs et courts se placent.	Tu dis : cho-co-lat, puis bon-bon.
Silence	Un moment sans son.	Tu ne tapes pas, mais tu continues à compter dans ta tête.
Tempo	La vitesse de la pulsation.	Une marche lente ou une danse très rapide.

Le tuyau de Nino

Imagine que tu tiens une balle invisible. À chaque pulsation, la balle rebondit une fois dans ta main. Si les rebonds sont espacés pareil, tu gardes la pulsation. Si un rebond arrive trop tôt, ralentis et écoute.

Une méthode en quatre petits gestes

Pour trouver la pulsation d'une musique, suis ces étapes. D'abord, écoute sans taper. Cherche le battement qui revient régulièrement. Ensuite, pose un doigt sur ta table ou sur ton genou. Marque doucement ce battement. Puis vérifie que tes gestes sont espacés de la même façon. Tu peux compter dans ta tête : un, deux, trois, quatre. Enfin, continue pendant plusieurs secondes. Si tu arrives à garder le même geste du début à la fin, tu as réussi. Si la musique accélère vraiment, tes gestes peuvent accélérer aussi. Dans ce cas, suis la nouvelle vitesse. Mais si la musique garde la même vitesse, ne change pas la tienne parce qu'un instrument joue beaucoup de notes. Une guitare peut faire plusieurs sons entre deux pulsations. Tes mains ne doivent pas copier tous les sons de la guitare. Elles doivent garder le battement régulier.

Entraîne-toi avec des mots

- Dis « pa-pa » en tapant une fois à chaque syllabe. Tes tapes peuvent être régulières.
- Dis « cho-co-lat » en gardant trois tapes régulières.
- Dis « an-ni-ver-saire » et continue à taper même si le mot est long.
- Prononce « bon-bon » très vite, mais garde des tapes lentes si elles étaient lentes au départ.
- Fais une pause après un mot. Pendant la pause, garde la pulsation dans ta tête.
- Répète une petite phrase : « Nino marche dans la cour. » Pose un pied à chaque battement.

Attention piège !

Ne tape pas une fois pour chaque mot seulement. Les mots ne donnent pas toujours la pulsation. Dans « cho-co-lat », tu peux entendre trois syllabes, mais la musique peut avoir un autre battement. Écoute d'abord la musique. Ensuite, choisis le battement régulier.

■ Quand la pulsation change

Souvent, une chanson garde la même pulsation pendant un moment. Tu peux alors taper toujours à la même vitesse. Parfois, le début est calme et la suite devient plus rapide. Écoute bien ce changement. Si tous les battements se rapprochent, le tempo accélère. Si les battements s'éloignent, le tempo ralentit. Dans les deux cas, adapte doucement ton geste. Ne saute pas plusieurs battements. Ne fais pas non plus deux tapes d'un coup pour rattraper les autres. Reprends tranquillement sur le prochain battement. En classe, regarde le geste de l'enseignant ou de l'enseignante. Il peut montrer la pulsation avec sa main. Tu peux aussi écouter un camarade qui garde bien le battement. Petit à petit, tes oreilles et ton corps apprendront à le trouver seuls.

■ Réussir avec les autres

La pulsation sert beaucoup quand la classe chante ensemble. Elle permet à chacun de commencer et de continuer au bon moment. Si une partie de la classe va trop vite, les voix se mélangent moins bien. Si chacun suit la même pulsation, la chanson paraît plus claire. Quand tu joues d'un instrument de la classe, écoute aussi les autres. Ton instrument ne doit pas couvrir les voix. Il doit aider le groupe à rester ensemble. Tu peux commencer par faire une pulsation très simple avec deux claves ou avec tes mains. Reste attentif jusqu'à la fin. Même si tu connais déjà la chanson, continue d'écouter. Nino te le chuchote : un bon explorateur de musique avance avec son équipe, pas devant elle.

■ La règle à garder

Quand la musique garde la même vitesse, marque des battements espacés de la même façon. Si la vitesse de la musique change vraiment, écoute le nouveau battement et adapte ton geste.

■ Exemples résolus

Des claquements réguliers

Énoncé. Lina entend : clap... clap... clap... clap. Les claquements sont toujours espacés pareil. Que peut-elle faire ?

1. Étape 1 : Lina écoute les claquements.
2. Étape 2 : Elle remarque que l'espace entre chaque clap est pareil.
3. Étape 3 : Elle tape une fois sur ses genoux à chaque clap.

Résultat : Lina suit la pulsation avec des gestes réguliers.

Des paroles rapides

Énoncé. Dans une chanson, le chanteur dit très vite : « cho-co-lat, bon-bon ». Le tambour continue : boum... boum... boum. Que dois-tu suivre pour garder la pulsation ?

1. Étape 1 : Les paroles ont des syllabes rapides.
2. Étape 2 : Le tambour donne des battements réguliers.
3. Étape 3 : Tu tapes une fois à chaque boum.

Résultat : Tu suis le tambour, car il marque la pulsation.

Une musique qui ralentit

Énoncé. Au début, Hugo tape vite. À la fin, les battements de la musique deviennent plus espacés. Que doit faire Hugo ?

1. Étape 1 : Hugo écoute les battements qui s'éloignent.
2. Étape 2 : Il comprend que la musique ralentit.
3. Étape 3 : Il espace davantage ses tapes.

Résultat : Hugo ralentit son geste pour suivre la nouvelle pulsation.

Les tuyaux de Nino



Le tuyau de Nino : les pas invisibles

Imagine des pas invisibles dans la musique. Pose ton pied une fois pour chaque pas. Tes pas doivent rester réguliers.



Le tuyau de Nino : le ballon qui rebondit

Fais rebondir une balle imaginaire dans ta main. Un rebond égale une pulsation. Des rebonds réguliers t'aident à rester avec la musique.



Le tuyau de Nino : écoute avant d'agir

Écoute quelques battements avant de taper. Tes oreilles trouvent le chemin, puis tes mains le suivent.

Erreurs fréquentes

Erreur à éviter	Pourquoi	Le bon réflexe
Je tape à chaque syllabe des paroles.	Les syllabes et la pulsation ne vont pas toujours à la même vitesse.	Écoute le battement régulier de la musique avant de taper.
Je tape de plus en plus vite sans raison.	Tu peux être entraîné par des sons très rapides.	Reprends un geste calme et écoute si la musique a vraiment accéléré.
Je m'arrête pendant un silence.	Le silence ne fait pas toujours disparaître la pulsation.	Continue à compter les battements dans ta tête.

Mes exercices

1 Le battement régulier ★★★

Choisis la suite qui peut être une pulsation régulière.

1. Quelle suite est régulière ?

2 Vrai ou faux ? ★★★

Lis chaque phrase et écris vrai ou faux.

1. La pulsation est un battement régulier.
2. Je dois taper le plus fort possible pour suivre la pulsation.
3. La pulsation peut être marquée avec les pieds.

3 Les mots de la musique ★★★

Associe chaque mot à la bonne explication.

1. Pulsation
2. Silence
3. Tempo

4 Choisir un geste ★★★

Complète chaque phrase avec le mot qui convient : mains, pieds ou genoux.

1. Pour suivre une pulsation sans bruit, je peux taper sur mes _____.
2. Pour suivre une chanson en marchant, je peux utiliser mes _____.
3. Pour faire des claps, j'utilise mes _____.

5 Dessine les battements ★★★

Dessine six ronds bien espacés dans le cadre. Chaque rond représente une pulsation régulière.

1. Représente six pulsations régulières.

6 Que fais-tu ? ★★★

Choisis la meilleure action dans chaque situation.

1. Les paroles vont très vite, mais le tambour fait boum... boum... boum. Que fais-tu ?
2. Tu ne sais plus quand taper. Que fais-tu ?

7 Explique à Nino ★★★

Explique à Nino comment tu peux garder la pulsation d'une chanson.

Écris une ou deux phrases.

8 Régulier ou pas régulier ? ★★★

Classe chaque situation dans la bonne colonne : pulsation régulière ou pas pulsation régulière.

1. clap... clap... clap... clap, avec le même espace à chaque fois

2. clap-clap... clap..... clap-clap-clap
3. Un pas calme à chaque battement d'une marche

Évaluation

Lis, choisis ou écris la bonne réponse. Travaille calmement comme Nino l'explorateur.

Barème : 20 points

1. Écris ce qu'est la pulsation. / 4
2. Vrai ou faux : la pulsation peut être marquée avec les pieds. / 2
3. Choisis la bonne suite : clap... clap... clap... clap ou clap-clap... clap..... clap-clap. / 3
4. Les paroles vont vite, mais le tambour fait des bous réguliers. Dis ce que tu dois suivre. / 3
5. Écris un geste que tu peux faire pour suivre la pulsation. / 2
6. Explique ce que tu fais si tu perds la pulsation. / 3
7. Dessine quatre ronds qui représentent quatre pulsations régulières. / 3

Quiz de révision

1. La pulsation est...

- A) un battement régulier B) une parole très longue C) un dessin de musique D) un instrument

2. Quel geste peut aider à suivre la pulsation ?

- A) Taper dans les mains B) Fermer son cahier C) Écrire son prénom D) Tourner le dos à la musique

3. Si les battements sont tous espacés pareil, ils sont...

- A) réguliers B) silencieux C) cachés D) mélangés

4. Les paroles vont très vite. Que dois-tu écouter pour trouver la pulsation ?

- A) Le battement régulier B) Chaque lettre des paroles C) La couleur de la salle
D) Le bruit des feuilles

5. Que peux-tu faire pendant un court silence dans une chanson ?

- A) Compter les battements dans ma tête B) Courir dans la classe C) Parler avec un voisin
D) Taper au hasard

6. Le tempo, c'est...

- A) la vitesse de la pulsation B) la couleur d'un instrument C) le nom d'une chanson
D) la place du public

7. Si la musique ralentit vraiment, tu dois...

- A) espacer davantage tes gestes B) taper deux fois plus vite C) arrêter d'écouter
D) faire beaucoup de bruit

8. Quelle suite montre une pulsation régulière ?

- A) boum... boum... boum... boum B) boum-boum..... boum... boum-boum C) boum..... boum-boum-boum
D) boum-boum-boum..... boum

9. Pourquoi la pulsation aide-t-elle une classe qui chante ?

- A) Elle aide tout le groupe à rester ensemble B) Elle rend les cartables plus légers
C) Elle remplace les paroles D) Elle coupe la musique

Guide pour les parents

Écoutez une chanson connue avec votre enfant. Cherchez ensemble le battement qui revient régulièrement.

- Tapez doucement dans les mains pendant quelques secondes. Gardez le même espace entre les tapes.
- Changez de geste : mains, genoux ou pas. Votre enfant doit garder le même battement.

- Si votre enfant se trompe, arrêtez-vous, écoutez de nouveau et reprenez sans le presser.

Temps conseillé : ~10 min.

Questions fréquentes

Q. La pulsation est-elle toujours rapide ?

R. Non. Elle peut être lente, moyenne ou rapide. Elle dépend de la vitesse de la musique.

Q. Dois-je taper très fort ?

R. Non. Tape doucement pour continuer à bien écouter la musique.

Q. Que faire si je perds la pulsation ?

R. Arrête ton geste un instant. Écoute les battements réguliers. Reprends sur le prochain battement.

Q. Est-ce que les paroles donnent toujours la pulsation ?

R. Non. Les paroles peuvent aller vite ou lentement. Écoute surtout le battement régulier.

Corrigé

Exercice 1 : Le battement régulier

1. clap... clap... clap... clap : Les claps sont espacés de la même façon.

Exercice 2 : Vrai ou faux ?

1. Vrai : Elle revient régulièrement dans la musique.
2. Faux : Tu peux taper doucement pour mieux écouter.
3. Vrai : Un pas régulier peut suivre le battement.

Exercice 3 : Les mots de la musique

1. Battement régulier. : Elle aide à avancer avec la musique.
2. Moment sans son. : Tu peux continuer à compter dans ta tête.
3. Vitesse de la pulsation. : Il peut être lent ou rapide.

Exercice 4 : Choisir un geste

1. genoux : Ce geste est discret.
2. pieds : Chaque pas peut marquer un battement.
3. mains : Un clap se fait avec les mains.

Exercice 5 : Dessine les battements

1. Six ronds alignés et espacés de façon régulière, par exemple : ○ ○ ○ ○ ○ ○. : Les espaces entre les ronds doivent être semblables.

Exercice 6 : Que fais-tu ?

1. Je tape une fois à chaque boum. : Le tambour marque ici le battement régulier.
2. J'arrête un instant et j'écoute. : Tu peux reprendre sur le prochain battement.

Exercice 7 : Explique à Nino

1. Réponse attendue : « J'écoute d'abord le battement régulier. Puis je tape doucement dans mes mains à chaque battement, en gardant le même espace entre mes tapes. » : Ta réponse doit parler de l'écoute et d'un geste régulier.

Exercice 8 : Régulier ou pas régulier ?

1. Pulsation régulière : Les battements reviennent de la même façon.
2. Pas une pulsation régulière : Les espaces changent tout le temps.
3. Pulsation régulière : Les pas suivent un battement répété.

Évaluation : corrigé

1. La pulsation est un battement régulier dans la musique. / 4
2. Vrai / 2
3. clap... clap... clap... clap / 3
4. Je dois suivre les boums réguliers du tambour. / 3
5. Réponse possible : je tape doucement dans mes mains à chaque battement. / 2
6. J'arrête mon geste un instant, j'écoute les battements réguliers, puis je reprends. / 3
7. Quatre ronds alignés et espacés régulièrement, par exemple : ○ ○ ○ ○. / 3

Quiz : réponses

1. A) un battement régulier : La pulsation revient régulièrement dans la musique.
2. A) Taper dans les mains : Tu peux marquer chaque battement avec tes mains.
3. A) réguliers : Une pulsation régulière garde le même espace entre les battements.
4. A) Le battement régulier : Les paroles ne donnent pas toujours la pulsation.
5. A) Compter les battements dans ma tête : La pulsation peut continuer même pendant un silence.
6. A) la vitesse de la pulsation : Le tempo peut être lent ou rapide.
7. A) espacer davantage tes gestes : Des battements plus éloignés montrent que la musique ralentit.
8. A) boum... boum... boum... boum : Dans la première suite, les boums sont régulièrement espacés.
9. A) Elle aide tout le groupe à rester ensemble : Le même battement permet aux chanteurs d'avancer ensemble.

Pour aller plus loin sur lecons-ce2.fr

- › [Toutes les fiches d'Éducation musicale CE2](#) · [/arts-ce2/](#)
- › [rythme en CE2](#) · [/arts-ce2/musique-ce2/rythme/](#)
- › [timbre en CE2](#) · [/arts-ce2/musique-ce2/timbre/](#)