Pulsation, tempo et polyrythmies simples en CE2 : leçon, exercices et évaluation

CE2 | Difficulté ★★☆ | ⏱ 30 min | Objectif : Pulsation, tempo et polyrythmies simples | Éco-encre (N&B)

Prénom : ..... **Date :** .....

Compétence visée (programme) : Repérer, reproduire et superposer des formules rythmiques simples

Nino te résume l'essentiel

- La pulsation est le battement régulier qui guide la musique.
- Le tempo dit si la musique avance vite ou lentement.
- Pour jouer deux rythmes ensemble, garde ta pulsation et écoute ton groupe.

La leçon

Le battement caché de la musique

Écoute une chanson que tu connais bien. Tu peux souvent taper ton pied de façon régulière. Ce battement régulier s'appelle la pulsation. Il revient encore et encore, comme les pas quand tu marches. Tu peux aussi penser au tic-tac d'une horloge. Les battements se suivent à la même vitesse. Dans une musique, la pulsation aide tous les musiciens à rester ensemble. Nino le renard aime la chercher avec sa patte. Il tape : tap, tap, tap, tap. Même si un chanteur fait des sons longs ou courts, la pulsation continue. Elle ne s'arrête pas.

Mot important : la pulsation

La pulsation est un battement régulier dans la musique. Tu peux la marquer avec tes mains, tes pieds ou un instrument.

Le rythme ne fait pas toujours pareil

Le rythme, lui, est la façon de placer des sons et des silences sur la pulsation. Il peut changer. Tu peux frapper une fois sur chaque pulsation. Tu fais alors un rythme très régulier. Tu peux aussi frapper deux fois entre deux pulsations. Le rythme devient plus rapide, mais la pulsation ne change pas. Imagine que tu marches vers la cour. Tes pas sont réguliers. Ce sont les pulsations. Pendant ce temps, tu peux dire ton prénom vite ou lentement. Les mots changent de rythme. Tes pas, eux, restent réguliers.

Ne confonds pas les mots

Mot	Ce que cela veut dire	Exemple
Pulsation	Le battement régulier.	Tu tapes une fois par seconde : tap, tap, tap.
Rythme	Les sons placés sur ou entre les battements.	Tu fais tap-tap, puis tap.
Tempo	La vitesse de la pulsation.	Tes taps sont lents ou rapides.
Silence	Un moment où tu ne fais pas de son.	Tu gardes les mains calmes pendant un battement.

Le tempo : lent, moyen ou rapide

Le tempo indique la vitesse de la pulsation. Si tu tapes doucement et avec de grands espaces, le tempo est lent. Si tu tapes très vite, le tempo est rapide. Entre les deux, le tempo est moyen. Dans une berceuse, le tempo est souvent lent. Dans une ronde de la cour, il peut être moyen. Dans une danse très vive, il peut être rapide. Attention : jouer fort ne veut pas dire jouer vite. Jouer doucement ne veut pas dire jouer lentement. Le volume et la vitesse sont deux choses différentes. Pour reconnaître le tempo, écoute surtout la vitesse des battements réguliers.

Attention piège !

> Ne change pas de tempo parce que ton rythme est difficile. Si tes mains vont trop vite, reviens à la pulsation avec ton pied. Ton pied peut rester régulier pendant que tes mains jouent leur rythme.

Prépare ton corps avant de jouer

- Tiens-toi droit ou assieds-toi bien stable.
- Écoute quatre pulsations avant de commencer.
- Marque la pulsation avec ton pied ou un petit mouvement de tête.
- Regarde le chef de groupe ou la personne qui donne le départ.
- Commence seulement au signal.
- Garde tes oreilles ouvertes jusqu'à la fin.

Jouer une formule rythmique

Une formule rythmique est un petit rythme que tu répètes. Par exemple, sur quatre pulsations, tu peux jouer : clap, clap, clap, clap. Tu peux aussi jouer : clap-clap, clap-clap, clap-clap, clap-clap. Dans le premier exemple, tu frappes une fois par pulsation. Dans le deuxième, tu frappes deux fois pendant chaque pulsation. Pour t'entraîner, compte dans ta tête : 1, 2, 3, 4. Recommence plusieurs fois. Si tu perds le rythme, ne t'arrête pas longtemps. Retrouve la prochaine pulsation et reprends calmement.

Exemple avec des mots

> Dis « cho-co-lat » sur trois pulsations. Puis dis « pa-pi-llon » plus vite, tout en gardant les mêmes trois pulsations avec ton pied. Les mots peuvent aller plus vite que ton pied.

Deux rythmes en même temps

Quand deux groupes jouent deux rythmes différents en même temps, ils créent une polyrythmie simple. Ce grand mot veut dire : plusieurs rythmes ensemble. Le groupe A peut frapper une fois sur chaque pulsation. Le groupe B peut frapper deux fois sur chaque pulsation. Les deux groupes commencent et terminent ensemble. Le résultat peut sembler compliqué, mais chaque enfant ne joue qu'une seule partie. Ton travail est de garder ta partie. N'essaie pas de copier toutes les mains autour de toi. Écoute surtout la pulsation commune.

La méthode de Nino pour réussir à plusieurs

- Choisis ta partie : une frappe ou deux frappes par pulsation.
- Entraîne-toi seul pendant quatre pulsations.
- Recommence en gardant ton pied régulier.
- Écoute l'autre groupe sans abandonner ta partie.
- Joue les deux parties ensemble pendant huit pulsations.
- Arrête-toi au même signal que les autres.

Un exemple dans la classe

Formez deux groupes. Le premier groupe tape dans ses mains une fois à chaque pulsation : clap, clap, clap, clap. Le second groupe tape deux fois à chaque pulsation : clap-clap, clap-clap, clap-clap, clap-clap. Commencez lentement. Un élève ou l'enseignant peut marquer la pulsation avec un tambourin. Après quelques essais, gardez le même tempo sans tambourin. Si le deuxième groupe accélère, tout le monde peut

s'arrêter, écouter quatre pulsations, puis recommencer. Dans une polyrythmie simple, il vaut mieux jouer moins vite et rester ensemble.

Règle pour jouer ensemble

> Quand tous les joueurs suivent la même pulsation et le même tempo, deux rythmes différents peuvent être joués ensemble. Si chacun change de vitesse, les rythmes ne restent plus ensemble.

Les silences ont aussi leur place

Un silence n'est pas un oubli. C'est un moment prévu où tu ne frappes pas. Pendant un silence, la pulsation continue dans ta tête ou dans ton pied. Par exemple, sur quatre pulsations, tu peux jouer : clap, silence, clap, silence. Tes mains restent immobiles pendant les silences. Ne rajoute pas de son pour remplir le vide. Dans un groupe, les silences rendent le rythme plus clair. Ils permettent aussi d'entendre mieux les autres. Nino dit que le silence est comme une petite cachette dans la musique : il est calme, mais il compte.

Écoute, recommence et progresse

Tu n'as pas besoin de réussir tout de suite. Commence avec quatre pulsations lentes. Puis joue huit pulsations. Change ensuite de rôle avec un camarade. Essaie la partie avec une frappe, puis la partie avec deux frappes. Tu comprendras mieux le travail de l'autre groupe. Tu peux aussi inventer un rythme simple avec des claquements de doigts, des frappes sur les cuisses ou des taps sur la table. Respecte toujours le matériel et les oreilles des autres. Le plus important est de rester attentif, régulier et joyeux de jouer avec ton équipe.

Exemples résolus

Trouver la pulsation

Énoncé. Nino entend quatre battements réguliers : boum, boum, boum, boum. Il doit les marquer avec son pied.

1. Écoute les battements qui reviennent de la même façon.
2. Pose un pied au sol sur chaque boum.
3. Garde le même espace entre les mouvements.

Résultat : Nino fait quatre mouvements réguliers avec son pied. Il marque la pulsation.

Jouer deux parties ensemble

Énoncé. Le groupe A fait une frappe par pulsation. Le groupe B fait deux frappes par pulsation. Ils jouent pendant quatre pulsations.

1. Le groupe A prépare : clap, clap, clap, clap.
2. Le groupe B prépare : clap-clap, clap-clap, clap-clap, clap-clap.
3. Les deux groupes écoutent le même départ.
4. Chaque groupe garde sa partie jusqu'à la quatrième pulsation.

Résultat : Le groupe A fait quatre frappes. Le groupe B fait huit frappes. Les deux groupes restent sur la même pulsation.

Garder un silence

Énoncé. Tu dois jouer sur quatre pulsations : clap, silence, clap, silence.

1. Frappe dans tes mains sur la première pulsation.
2. Garde les mains calmes sur la deuxième pulsation.
3. Frappe sur la troisième pulsation.
4. Garde encore les mains calmes sur la quatrième pulsation.

> **Résultat :** Tu as joué deux frappes et deux silences sans perdre la pulsation.

Mes exercices

1 La pulsation régulière ★☆☆

Choisis la suite qui peut représenter une pulsation régulière.

1. Quelle suite est régulière ?

2 Les bons mots ★☆☆

Associe chaque mot à sa bonne explication.

1. Pulsation .....
2. Tempo .....
3. Silence .....

3 Écoute la vitesse ★☆☆

Écris le mot qui convient : lent ou rapide.

1. Les battements sont très espacés. .....
2. Les battements se suivent très vite. .....

4 Dessine ta formule ★★☆

Dessine un rond pour une frappe et une barre pour un silence dans les quatre cases du cadre.

1. Représente : frappe, silence, frappe, silence. .....

5 Une ou deux frappes ★★☆

Complète chaque réponse avec le bon nombre de frappes.

1. Tu joues une frappe sur chacune des quatre pulsations. Tu fais ___ frappes. .....
2. Tu joues deux frappes sur chacune des quatre pulsations. Tu fais ___ frappes. .....

6 Jouer avec les autres ★★☆

Écris vrai ou faux.

1. Dans une polyrythmie simple, chaque groupe peut avoir un rythme différent. .....
2. Pour rester ensemble, chacun peut choisir son propre tempo. .....
3. Un silence est un moment où tu ne frappes pas. .....

7 Prépare le jeu ★★★

Remets les actions dans l'ordre pour jouer deux rythmes ensemble.

1. Actions à ranger : jouer avec les deux groupes ; écouter la pulsation ; s'entraîner seul ; commencer au signal. .....

8 Crée une petite polyrythmie ★★★

Écris une partie A et une partie B pour quatre pulsations. Utilise seulement les mots frappe et silence.

Ta partie A doit contenir quatre actions. Ta partie B doit être différente et contenir quatre actions.

Évaluation

Lis chaque situation. Réponds avec soin, puis joue les rythmes demandés avec tes mains ou sur tes cuisses.

Barème : 20 points

1. Explique ce qu'est la pulsation. ..... / 3
2. Écris le mot qui indique la vitesse de la musique : pulsation, tempo ou silence. ..... / 2
3. Écris lent ou rapide : les battements arrivent presque sans espace. ..... / 2
4. Écris combien de frappes tu fais avec deux frappes sur chacune des quatre pulsations. ..... / 3
5. Complète : frappe, silence, frappe, ___. ..... / 2
6. Explique comment deux groupes peuvent jouer des rythmes différents ensemble. ..... / 4
7. Joue quatre pulsations régulières avec ton pied. Frappe une fois par pulsation avec tes mains. ..... / 4

Les tuyaux de Nino

Le tuyau de Nino : le pied-guide
Fais avancer ton pied comme une petite horloge. Même si tes mains font un rythme compliqué, ton pied garde les battements réguliers.

Le tuyau de Nino : pense à ta mission
Dans un groupe, ta mission est de garder ta partie. Écoute les autres, mais ne change pas ton rythme pour les imiter.

Le tuyau de Nino : commence lentement
Joue lentement avant de jouer vite. Quand le rythme est régulier, tu peux essayer un tempo plus rapide.

Pour aller plus loin sur lecons-ce2.fr

- **Toutes les fiches d'Éducation musicale CE2** · /arts-ce2/
- **Improviser avec sa voix ou des instruments en CE2** · /arts-ce2/explorer-et-imaginer-ce2/improviser-avec-sa-voix-ou-des-instruments/
- **Reconnaître les instruments de l'orchestre en CE2** · /arts-ce2/ecouter-comparer-ce2/les-familles-d-instruments-de-l-orchestre/