timbre en CE2 : leçon, exercices et évaluation

CE2 | Difficulté ★★☆ | ⏱ 30 min | Objectif : timbre | Éco-encre (N&B)

Prénom : ..... **Date :** .....

Compétence visée (programme) : Identifier un instrument ou une voix grâce à son timbre, la couleur du son.

Nino te résume l'essentiel

- Le timbre est la couleur d'un son.
- Le timbre aide à reconnaître une voix ou un instrument.
- Nino te conseille d'écouter attentivement le début et la fin du son.

La leçon

La couleur des sons

En musique, un son peut être grave ou aigu. Il peut aussi être fort ou doux. Mais il possède encore une autre qualité : son timbre. Le timbre est la couleur du son. Bien sûr, tu ne vois pas cette couleur avec tes yeux. Tu l'entends avec tes oreilles. Le timbre permet de reconnaître qui ou quoi fait le son. Imagine que tu entends ton père t'appeler depuis une autre pièce. Tu reconnais souvent sa voix sans le voir. Tu connais son timbre. À l'école, tu peux aussi reconnaître la voix de ta maîtresse ou d'un camarade. Chaque voix a une couleur sonore particulière.

Le mot important

> Le timbre est ce qui permet de reconnaître une voix, un objet ou un instrument grâce à sa façon de sonner.

Même note, sons différents

Deux instruments peuvent jouer la même note. Pourtant, ils ne sonnent pas pareil. Une flûte peut jouer un do. Un piano peut aussi jouer un do. La note est la même. Elle peut être jouée avec la même force. Mais tu entends une différence. La flûte a un son qui semble souvent léger et soufflé. Le piano a un son où l'on entend une petite attaque au début. Cette différence vient du timbre. Pour comparer les timbres, il faut écouter des sons qui jouent la même note, à peu près au même volume. Sinon, tu risques de comparer la hauteur ou la force au lieu de comparer la couleur du son.

Des sons et leur timbre

Ce que tu entends	Ce qui fait le son	Des mots pour le décrire
Une voix qui chante	Une personne	douce, grave, claire
Un son soufflé	Une flûte	léger, fin, aérien
Un son avec des cordes pincées	Une guitare	rond, sec, chaleureux
Un son qui résonne après avoir été frappé	Un piano	clair, brillant, résonnant

Un son qui vibre très longtemps	Une cloche	métallique, brillant, long

Écoute comme un explorateur

Pour reconnaître un timbre, installe-toi dans le calme. Ferme les yeux si cela t'aide. Écoute le début du son. Est-il sec, doux, soufflé ou frappé ? Écoute ensuite le son qui continue. Disparaît-il vite ? Reste-t-il longtemps ? Une cloche continue souvent de vibrer après le coup. Un tambour s'arrête souvent plus vite. Écoute aussi si le son semble venir de cordes, d'air, de métal ou d'une peau tendue. Tu n'as pas besoin d'avoir toujours raison dès la première écoute. Tu peux écouter une deuxième fois. Les bons musiciens écoutent avec attention. Ils comparent les indices avant de répondre.

Les questions à te poser

- Est-ce une voix humaine ou un instrument ?
- Le son est-il soufflé, pincé, frappé ou frotté ?
- Le son est-il plutôt métallique, doux, sec ou résonnant ?
- Le son s'arrête-t-il vite ou dure-t-il longtemps ?
- Quel instrument ou quelle voix connais-tu qui sonne ainsi ?

Le tuyau de Nino

> Écoute d'abord le tout premier instant du son. C'est souvent là que l'instrument donne son indice. Une guitare pince. Un tambour frappe. Une flûte souffle.

Les familles de sons

Tu peux classer les instruments selon la façon dont ils produisent un son. Les instruments à vent font entendre l'air. La flûte et la trompette en font partie. Les instruments à cordes utilisent des cordes. La guitare et le violon en ont. Avec une guitare, les cordes sont pincées. Avec un violon, les cordes sont frottées avec un archet. Les percussions sont frappées, secouées ou grattées. Le tambour, le triangle et les maracas sont des percussions. Cette famille donne des indices sur le timbre. Pourtant, elle ne suffit pas toujours. Un triangle et un tambour sont tous les deux des percussions, mais leurs timbres sont très différents.

La voix a aussi un timbre

La voix est un instrument très spécial. Tu l'as toujours avec toi. Chaque personne a un timbre différent. Une voix peut être grave ou aiguë. Elle peut aussi être claire, rauque, douce ou forte. Le timbre ne dit pas si une voix chante juste. Il dit comment cette voix sonne. Dans une chanson, plusieurs enfants peuvent chanter la même mélodie. Si tu écoutes bien, tu peux parfois reconnaître un camarade. Son timbre reste le sien. Quand une personne est enrhumée, sa voix peut changer un peu pendant quelque temps. Son timbre semble alors plus bouché ou plus rauque.

Attention piège !

> Ne confonds pas le timbre et le volume. Un son fort n'a pas forcément un timbre différent d'un son doux. Si la même flûte joue la même note plus fort, son timbre reste celui d'une flûte.

Des mots pour raconter ce que tu entends

Quand tu parles d'un timbre, choisis des mots précis. Tu peux dire qu'un son est métallique, comme une petite cloche ou un triangle. Tu peux dire qu'il est boisé, comme certains sons de clarinette. Tu peux dire qu'il est soufflé, comme une flûte. Un son peut être rond et doux, comme une guitare jouée calmement. Il peut être sec et court, comme deux crayons que tu tapes l'un contre l'autre. Ces mots racontent ton écoute. Ils ne sont pas des réponses magiques. Tu dois surtout expliquer ce que tu as entendu. Par exemple : « Je pense que c'est une cloche car le son est métallique et il dure longtemps. »

La méthode en quatre pas

- Écoute le son une première fois sans parler.
- Cherche des indices : soufflé, pincé, frappé, métallique ou résonnant.

- Compare avec des sons que tu connais à l'école, à la maison ou dans les chansons.
- Donne ta réponse avec une petite phrase : « Je pense que c'est… car… »

T'entraîner dans la vie de tous les jours

Tu peux exercer tes oreilles partout. À la maison, écoute le bruit d'une cuillère contre un verre, puis contre une assiette. Les deux objets ne donnent pas le même timbre. Dans la cour, écoute un ballon qui rebondit et une porte qui se ferme. En classe, compare le bruit d'une feuille froissée avec celui d'un livre posé sur la table. Tu peux même inventer un petit jeu avec un adulte. Ferme les yeux. L'adulte fait sonner un objet sans danger. Essaie de deviner l'objet et décris son timbre. Nino aime ce jeu : ses oreilles de renard cherchent les indices les plus petits.

À retenir

Le timbre est la couleur d'un son. Il permet de reconnaître une voix, un objet ou un instrument, même quand tu ne le vois pas.

Exemples résolus

Reconnaître une cloche

Énoncé. Tu entends un son brillant, métallique et très long après un petit coup. Quel objet peut produire ce son ?

1. Je cherche les indices dans la description.
2. Le mot « métallique » me fait penser à un objet en métal.
3. Le son dure longtemps après le coup.
4. Une cloche produit souvent ce type de son.

Résultat : Le son peut être celui d'une cloche. Son timbre est métallique et résonnant.

Choisir entre la flûte et le tambour

Énoncé. Tu entends un son léger qui semble fait avec de l'air. Est-ce plutôt une flûte ou un tambour ?

1. Je repère l'indice « fait avec de l'air ».
2. La flûte est un instrument à vent.
3. Le tambour est frappé avec la main ou une baguette.
4. Le son décrit semble soufflé et léger.

Résultat : C'est plutôt une flûte, car son timbre est soufflé.

Expliquer une réponse

Énoncé. Tu entends des cordes pincées. Le son est doux et s'arrête assez vite. Quel instrument reconnais-tu ?

1. Je cherche un instrument qui possède des cordes.
2. Les cordes sont pincées.
3. Une guitare se joue souvent avec des cordes pincées.
4. Son timbre peut être doux et assez court.

Résultat : Je pense que c'est une guitare, car j'entends des cordes pincées et un son doux.

Mes exercices

1 Le mot juste ★☆☆

Choisis la bonne réponse.

1. Le timbre est... .....

2. Le timbre permet de reconnaître... .....

2 Vrai ou faux ? ★☆☆

Écris vrai ou faux.

1. Une cloche peut avoir un timbre métallique. .....

2. Le volume et le timbre veulent toujours dire la même chose. .....

3. Une guitare et une flûte peuvent avoir des timbres différents. .....

3 Les bons indices ★☆☆

Associe chaque description à l'instrument qui convient le mieux.

1. Son soufflé et léger : flûte, tambour ou triangle. .....

2. Son frappé et profond : tambour, guitare ou flûte. .....

3. Son métallique qui résonne : triangle, guitare ou voix. .....

4 Les mots de la musique ★★☆

Complète chaque phrase avec le mot qui convient : timbre, volume, voix.

1. Le _____ permet de reconnaître une flûte. .....

2. Le _____ indique si le son est fort ou doux. .....

3. Je reconnais la _____ de mon frère quand il m'appelle. .....

5 Parle comme un détective ★★☆

Explique quel objet ou instrument peut produire chaque son.

Tu entends un son métallique qui dure longtemps.

.....

.....

.....

Tu entends un son fait avec de l'air et très léger.

.....

.....

.....

6 Comment le son est-il produit ? ★★☆

Classe chaque instrument dans la bonne famille.

1. Flûte : vent, cordes ou percussion ? .....
2. Guitare : vent, cordes ou percussion ? .....
3. Tambour : vent, cordes ou percussion ? .....
4. Triangle : vent, cordes ou percussion ? .....

7 Ne confonds pas tout ★★★

Réponds avec une phrase complète.

Une flûte et un piano jouent la même note. Peuvent-ils avoir des timbres différents ? Justifie.

.....

.....

.....

Une guitare joue moins fort. Son timbre change-t-il forcément ? Justifie.

.....

.....

.....

8 La devinette sonore de Nino ★★★

Écris une devinette sur le timbre d'un instrument ou d'un objet.

Écris deux indices sur un son, puis donne la réponse.

Évaluation

Lis chaque question. Réponds avec soin. Écris une phrase complète quand cela est demandé.

Barème : 20 points

1. Explique avec tes mots ce qu'est le timbre. ..... / 4
2. Entoure la bonne réponse : un son métallique qui résonne peut être produit par une flûte, une cloche ou une voix. ..... / 2
3. Écris vrai ou faux : le volume indique si un son est fort ou doux. ..... / 2
4. Écris vrai ou faux : une guitare et un tambour ont toujours le même timbre. ..... / 2
5. Classe la flûte, la guitare et le tambour dans les familles vent, cordes et percussion. ..... / 3

6. Tu entends un son léger, soufflé et fait avec de l'air. Quel instrument reconnais-tu ? Justifie. / 4

.....

7. Une même flûte joue la même note une fois doucement et une fois très fort. Le timbre change-t-il forcément ? Justifie. ..... / 3

Les tuyaux de Nino

Le tuyau de Nino : le premier indice
Écoute le début du son. Une attaque pincée peut faire penser à la guitare. Une attaque frappée peut faire penser au tambour.

Le tuyau de Nino : les yeux fermés
Ferme les yeux pendant l'écoute. Tu penseras moins à l'image de l'instrument et plus au son.

Le tuyau de Nino : parle comme un détective
Dis : « Je pense que c'est… car le son est… ». Ton oreille cherche alors des preuves.

Pour aller plus loin sur lecons-ce2.fr

- **Toutes les fiches d'Éducation musicale CE2** · /arts-ce2/
- **Pulsation, tempo et polyrythmies simples en CE2** · /arts-ce2/explorer-et-imaginer-ce2/pulsation-tempo-et-polyrythmies-simples/
- **Chanter en canon et avec un ostinato vocal en CE2** · /arts-ce2/chanter-ce2/chanter-en-canon-et-avec-un-ostinato-vocal/