Toutes les ressources : Histoire des arts en CE2 : leçon, exercices et évaluation

CE2 | Difficulté ★★★ | 30 min | Objectif : Toutes les ressources : Histoire des arts | Fiche élève

Prénom : ..... **Date :** .....

Compétence visée (programme) : Observer une œuvre d'art et la décrire avec les mots justes.

Nino te résume l'essentiel

- Une œuvre d'art est une création faite par une personne ou par plusieurs personnes.
- Observe bien avant de donner ton avis sur une œuvre.
- Nino explore avec toi les couleurs, les formes, les objets et les histoires cachées.

La leçon

Partons à la rencontre des œuvres

Une œuvre d'art est une création. Elle peut être faite avec de la peinture, de la pierre, du bois, du tissu, des sons ou des images. Une peinture accrochée dans un musée est une œuvre d'art. Une statue sur une place peut aussi être une œuvre d'art. Une chanson, un film ou une danse peuvent également être des œuvres d'art. L'histoire des arts t'aide à regarder ces créations avec attention. Tu apprends à voir ce qui est devant tes yeux. Tu cherches aussi à comprendre ce que l'artiste a voulu montrer. L'artiste est la personne qui crée l'œuvre. Parfois, plusieurs artistes travaillent ensemble. Par exemple, des musiciens peuvent jouer ensemble dans un orchestre. Un architecte peut imaginer un bâtiment avec d'autres personnes. Tu n'as pas besoin de tout savoir tout de suite. Commence par observer calmement. Ton regard devient peu à peu plus précis.

Le mot important

Observer, c'est regarder très attentivement. Tu regardes les détails. Tu ne dis pas seulement : « C'est joli. » Tu peux dire : « Je vois un grand arbre vert, une petite maison rouge et un ciel gris. » Décrire ce que tu vois aide les autres à imaginer l'œuvre.

Des œuvres très différentes

Type d'œuvre	Ce que tu peux rencontrer	Ce que tu peux observer
Une peinture	Un portrait, un paysage, une scène de famille	Les couleurs, les personnages, le décor
Une sculpture	Une statue en pierre, en métal ou en bois	La matière, la taille, la forme
Un bâtiment	Un château, une église, un pont, une école	Les fenêtres, les murs, le toit, les décorations
Une musique	Une chanson, un concert, une mélodie	Les instruments, le rythme, l'ambiance

Une photographie	Une photo de famille ou de paysage	Le cadrage, la lumière, les personnes

Regarde comme un explorateur

- Prends le temps de regarder l'œuvre en silence.
- Dis ce que tu vois vraiment. Ne devine pas trop vite.
- Cherche les couleurs qui reviennent souvent.
- Repère les formes : rondes, carrées, grandes ou petites.
- Observe les personnages. Que font-ils ? Que semblent-ils ressentir ?
- Regarde le décor. Est-ce une maison, une rue, une forêt ou un jardin ?
- Cherche les petits détails : un animal, un jouet, une fleur ou une ombre.
- Donne ensuite ton avis avec une phrase complète.

Décrire sans inventer

Quand tu décris une œuvre, commence par ce que tu vois. Imagine une peinture avec une fille, un chien et une table. Tu peux dire : « Je vois une fille assise près d'une table. Un chien est à côté d'elle. » Cette phrase décrit l'image. Tu peux ensuite donner une idée, mais utilise des mots prudents. Dis : « Je pense que la fille attend son goûter. » Tu ne peux pas être certain si l'artiste ne l'a pas expliqué. Il faut donc faire la différence entre ce que tu observes et ce que tu imagines. Une bonne phrase commence souvent par « Je vois ». Une autre peut commencer par « Je remarque ». Pour ton avis, tu peux dire : « J'aime cette œuvre parce que les couleurs sont vives. » Tu peux aussi ne pas aimer une œuvre. Explique alors ton choix avec respect : « Je préfère les couleurs plus claires, car cette image me semble sombre. »

Le tuyau de Nino

> Mes yeux de renard cherchent d'abord trois choses : les couleurs, les personnages et les détails. Fais comme moi. Si tu ne sais pas quoi dire, choisis une couleur et raconte où tu la vois. Tu auras déjà commencé ta description.

Chercher des indices sur le passé

Une œuvre peut raconter un moment du passé. Une vieille photographie peut montrer les vêtements portés autrefois. Une peinture peut montrer un marché, une fête ou un travail. Un bâtiment ancien peut garder des traces de son histoire. Regarde les objets. Vois-tu une voiture, une charrette, une lampe, un téléphone ou un jeu ? Regarde aussi les habits. Les personnes portent-elles un chapeau, une robe longue, un uniforme ou des baskets ? Ces éléments sont des indices. Ils peuvent t'aider à comprendre l'époque représentée. Attention : une œuvre ne montre pas toujours la vraie vie de tout le monde. L'artiste peut inventer une scène ou choisir seulement certains détails. Pour parler du passé, utilise une phrase simple : « Cette image semble ancienne, car je ne vois pas d'objets modernes. » Le mot « semble » est important. Il montre que tu fais une hypothèse.

Utilise les mots de l'histoire des arts

- L'artiste crée une œuvre.
- L'œuvre est la création que tu regardes ou que tu écoutes.
- Le musée est un lieu où l'on peut voir des œuvres.
- Le portrait montre surtout une personne.
- Le paysage montre un lieu, comme la mer, une ville ou une campagne.
- La matière est ce qui sert à fabriquer une œuvre : bois, pierre, métal ou tissu.
- Le décor est ce qui entoure les personnages.
- Le titre donne souvent une première idée sur l'œuvre.

Construis ta phrase

Pour parler de...	Tu peux dire...
Ce que tu vois	Je vois une grande maison au fond de l'image.

Un détail	Je remarque un chat près de la fenêtre.
Une idée	Je pense que la famille prépare une fête.
Ton avis	J'aime cette œuvre parce que les couleurs sont joyeuses.
Une question	Je me demande pourquoi le personnage regarde le ciel.

Écouter et regarder avec respect

Dans un musée, une exposition ou devant une œuvre à l'école, reste attentif. Ne touche une œuvre que si un adulte te l'autorise. Certaines œuvres sont fragiles. Garde une petite distance avec les tableaux et les statues. Parle doucement pour ne pas gêner les autres visiteurs. Si une œuvre te surprend, prends le temps de la regarder. Elle peut être étrange, très ancienne, très grande ou faite avec des objets inattendus. Ton avis a de la valeur, mais écoute aussi celui des autres. Deux élèves peuvent regarder la même peinture et ressentir des choses différentes. L'un peut trouver le ciel triste. L'autre peut le trouver calme. Les deux peuvent expliquer leur idée. L'important est de parler avec des mots précis et respectueux.

Attention piège !

Ne confonds pas le titre et ce que tu vois. Le titre peut aider, mais regarde toujours l'œuvre par toi-même. Si le titre parle d'un jardin et que tu vois aussi une maison, un vélo et un enfant, raconte tous ces détails.

Garde la trace de ton enquête

Après avoir observé une œuvre, tu peux remplir une petite carte d'identité. Écris le titre si tu le connais. Note le nom de l'artiste si tu le connais aussi. Indique le type d'œuvre : peinture, sculpture, photo, musique ou bâtiment. Ajoute ensuite trois détails observés. Enfin, écris ton avis dans une phrase. Par exemple : « Je préfère cette sculpture parce qu'elle semble bouger. » Tu peux aussi dessiner un détail qui t'a marqué. Ce dessin n'a pas besoin d'être parfait. Il sert à garder un souvenir de ton observation. Nino et toi devenez alors de vrais explorateurs des arts. Vous regardez, vous décrivez, vous cherchez des indices et vous partagez vos idées.

Exemples résolus

Décrire une peinture

Énoncé. Tu regardes une peinture. Tu vois une grande table, deux enfants, un gâteau et une fenêtre ouverte.

1. Commence par dire ce que tu vois : « Je vois deux enfants près d'une grande table. »
2. Ajoute un détail : « Je remarque un gâteau sur la table. »
3. Donne une idée prudente : « Je pense que les enfants préparent un goûter. »
4. Ajoute ton avis : « J'aime cette peinture parce qu'elle me semble joyeuse. »

Résultat : Tu as décrit l'œuvre, puis tu as donné ton idée et ton avis.

Trouver des indices dans une photographie

Énoncé. Sur une photographie, tu vois une famille devant une maison. Il y a une charrette et une lampe à huile. Tu ne vois ni voiture ni écran.

1. Repère les objets : la charrette et la lampe à huile sont des indices.
2. Cherche les objets absents : tu ne vois pas de voiture ni d'écran.
3. Formule une hypothèse avec prudence.
4. Explique ton idée avec un indice précis.

Résultat : Tu peux écrire : « Cette photographie semble ancienne, car je vois une charrette et une lampe à huile. »

Mes exercices

1 Reconnais les œuvres ★★★

Choisis le bon type d'œuvre.

1. Une statue en bois est…
2. Une image qui montre surtout le visage d'une personne est…
3. Une création faite avec des sons et des instruments est…

2 Observe avec soin ★★★

Écris vrai ou faux.

1. Observer une œuvre, c'est la regarder attentivement. .....
2. Dans un musée, tu peux toucher toutes les œuvres. .....
3. Deux personnes peuvent avoir des avis différents sur une même peinture. .....

3 Relie les mots ★★★

Relie chaque mot à sa bonne explication.

1. Artiste .....
2. Musée .....
3. Matière .....

4 Décris ce que tu vois ★★★

Complète les phrases avec les mots qui conviennent.

1. Sur une peinture, tu vois un garçon avec un cerf-volant dans un parc. Complète : « Je ___ un garçon dans un parc. » .....
2. Complète : « Je ___ un cerf-volant rouge dans le ciel. » .....
3. Complète : « Je ___ que le garçon joue après l'école. » .....

5 Cherche les indices ★★★

Explique pourquoi cette image semble ancienne.

Tu vois une rue avec une charrette, des personnes portant de longs manteaux et une lampe à huile.

.....

.....

.....

6 Prépare la carte d'identité d'une œuvre ★★★

Complète la carte d'identité de cette œuvre imaginaire.

1. Titre : Le goûter au jardin. Type : peinture. On y voit une table jaune, trois enfants et un chat noir. Écris le type d'œuvre et trois détails. .....

2. Écris un avis complet sur cette œuvre. .....

7 Dessine comme un observateur ★★★

Dessine dans le cadre une œuvre imaginaire avec une maison, un arbre, un enfant et un petit détail surprenant. Écris ensuite une phrase pour décrire ton dessin.

1. Ton dessin doit montrer la maison, l'arbre, l'enfant et un détail surprenant. .....
2. Écris une phrase qui commence par « Je vois ». .....

8 Donne ton avis avec respect ★★★

Transforme chaque phrase en une phrase respectueuse et expliquée.

1. « Cette sculpture est nulle. » .....
2. « Cette peinture est belle. » .....

Évaluation

Lis chaque question. Réponds avec soin et écris des phrases complètes quand cela est demandé.

Barème : 20 points

1. Écris ce qu'est une œuvre d'art. ..... / 3
2. Cite deux types d'œuvres d'art. ..... / 2
3. Explique la différence entre « je vois » et « je pense que ». ..... / 4
4. Une image montre une charrette et une lampe à huile. Écris une phrase pour expliquer pourquoi elle semble ancienne. ..... / 4
5. Tu regardes une peinture avec une mer bleue, un bateau blanc et un soleil orange. Écris deux phrases pour la décrire. ..... / 4
6. Écris un avis respectueux sur cette peinture et explique ton choix. ..... / 3

Les tuyaux de Nino

Le tuyau de Nino : les trois yeux
Imagine que tu as trois yeux de renard. Le premier cherche les couleurs. Le deuxième cherche les personnages. Le troisième cherche les petits détails.

Le tuyau de Nino : la phrase en deux morceaux
Dis d'abord ce que tu vois. Dis ensuite ce que tu penses. Exemple : « Je vois un bateau. Je pense qu'il part en voyage. »

Le tuyau de Nino : le mot parce que
Pour donner ton avis, ajoute « parce que ». Ton idée devient plus claire : « J'aime cette photo parce que la lumière est douce. »

Pour aller plus loin sur lecons-ce2.fr

- **Toutes les fiches d'Histoire CE2** · /histoire-geo-ce2/
- **lire une carte en CE2** · /histoire-geo-ce2/lire-une-carte-ce2/
- **Arts du quotidien en CE2** · /histoire-geo-ce2/arts-du-quotidien/