



Une œuvre par jour en CE2 : leçon, exercices et évaluation

CE2

Difficulté ★★★

30 min

Objectif : Une œuvre par jour

Éco-encre (N&B)

Prénom :

Date :

Compétence visée (programme) : Une œuvre par jour



Nino te résume l'essentiel

- ▶ Chaque jour, observe une œuvre avec attention, comme un explorateur.
- ▶ Décris ce que tu vois avant de dire ce que tu ressens.
- ▶ Nino te rappelle qu'il n'existe pas un seul avis sur une œuvre.

La leçon

Regarder une œuvre, c'est explorer

Une œuvre d'art est une création faite par une personne. Elle peut être une peinture, un dessin, une sculpture, une photo, une affiche ou un bâtiment. Certaines œuvres sont très anciennes. D'autres ont été créées il y a peu de temps. Chaque œuvre raconte quelque chose à sa manière. Elle peut montrer une personne, un animal, une maison, un paysage ou une scène imaginaire. Elle peut aussi ne pas montrer d'objet reconnaissable. Dans ce cas, tu peux voir surtout des formes, des traits et des couleurs. Observer une œuvre ne veut pas dire regarder très vite. Prends le temps de chercher les petits détails. Tes yeux se promènent dans l'image. Tu peux commencer par le centre, puis regarder les coins. Imagine que tu es un renard explorateur avec Nino. Tu cherches des indices. Tu remarques ce qui est grand, petit, clair, sombre, proche ou loin. Tu n'as pas besoin de tout connaître pour commencer. Tu dois d'abord bien regarder.

Les premiers indices à chercher

- Regarde le sujet. Que vois-tu ? Par exemple : une fille, un chat, une forêt ou une rue.
- Cherche les couleurs. Sont-elles vives comme un ballon rouge, ou douces comme un ciel gris ?
- Observe les formes. Vois-tu des ronds, des carrés, des lignes droites ou des lignes qui tournent ?
- Repère la lumière. Une partie est-elle claire ? Une autre est-elle sombre ?
- Cherche les détails. Il peut y avoir une fenêtre ouverte, une fleur, une ombre ou un petit personnage.
- Regarde la place des éléments. Qu'est-ce qui est devant ? Qu'est-ce qui semble être derrière ?
- Demande-toi si l'œuvre paraît calme, joyeuse, étrange, triste ou pleine d'énergie.

Des mots utiles pour décrire

Ce que tu observes	Les mots que tu peux employer	Exemple
Les couleurs	clair, foncé, vif, pâle, chaud, froid	Le manteau est bleu foncé.
Les lignes	droite, courbe, fine, épaisse	Les branches forment des lignes fines.
La taille	grand, petit, immense, minuscule	Le chien paraît petit près de la porte.

La place	au centre, en haut, en bas, à gauche, à droite	Le soleil est en haut à droite.
L'impression	calme, gai, mystérieux, inquiétant	Les nuages donnent une impression mystérieuse.

■ Décrire avant de donner ton avis

Quand tu regardes une œuvre, commence par dire ce que tu vois vraiment. C'est une description. Tu peux dire : « Je vois trois maisons. » Tu peux aussi dire : « Il y a un grand arbre au centre. » Ensuite, tu peux expliquer ce que l'œuvre te fait ressentir. C'est ton avis. Tu peux dire : « Cette image me semble calme. » Ou bien : « Les couleurs sombres me font penser à la nuit. » Ton avis peut être différent de celui d'un camarade. C'est normal. Mais ton avis doit s'appuyer sur un détail de l'œuvre. Ne dis pas seulement : « J'aime. » Ajoute pourquoi. Par exemple : « J'aime cette peinture parce que les couleurs sont très vives. » Si tu n'aimes pas, tu peux aussi parler avec respect : « Je n'aime pas beaucoup cette sculpture parce que ses formes me paraissent étranges. » Tu n'as pas besoin d'avoir le même avis que Nino, que ton enseignant ou que ta famille.

■ Une méthode en quatre pas

- Premier pas : regarde l'œuvre en silence. Laisse tes yeux chercher les éléments importants.
- Deuxième pas : nomme ce que tu vois. Utilise des mots précis : personnage, arbre, fond, ombre, ligne ou couleur.
- Troisième pas : choisis un détail. Décris sa couleur, sa taille et sa place dans l'œuvre.
- Quatrième pas : donne ton avis avec le mot « parce que ». Relie ton avis à ce que tu as observé.
- Tu peux former une phrase complète : « Cette œuvre me paraît joyeuse parce que je vois beaucoup de jaune et d'orange. »
- Si tu ne reconnais pas un élément, dis simplement ce qu'il te fait penser. Par exemple : « Cette forme ronde me fait penser à une roue. »

■ Le tuyau de Nino

Pour trouver des détails, regarde l'œuvre trois fois. La première fois, cherche le sujet. La deuxième fois, cherche les couleurs. La troisième fois, cherche un tout petit élément. Tu verras souvent quelque chose que tu n'avais pas vu au début.

■ Comprendre quelques informations sur l'œuvre

Près d'une œuvre, tu peux parfois lire une petite étiquette. Elle donne des informations importantes. Le titre est le nom de l'œuvre. Le nom de l'artiste est le nom de la personne qui l'a créée. La date indique quand elle a été réalisée. La technique explique avec quoi l'artiste a travaillé. Une peinture peut être faite avec de la peinture à l'huile, de l'aquarelle ou de la gouache. Une sculpture peut être en bois, en pierre, en métal ou en argile. Ces informations t'aident à mieux comprendre l'œuvre. Par exemple, si une sculpture est en pierre, tu peux imaginer que l'artiste a dû travailler longtemps pour la creuser ou la tailler. Si une image est une photographie, l'artiste a choisi un moment précis à montrer. Même sans connaître toutes les informations, tu peux déjà observer, décrire et ressentir.

■ Attention piège !

Ne confonds pas ce que tu vois et ce que tu imagines. « Je vois un personnage avec un chapeau » est une observation. « Ce personnage rentre de l'école » est une idée possible, mais tu ne peux pas en être sûr si l'œuvre ne le montre pas.

■ Faire vivre l'œuvre dans ta tête

Une œuvre peut te rappeler un souvenir ou inventer une histoire dans ta tête. Une peinture de goûter peut te faire penser à un gâteau partagé en famille. Une sculpture d'animal peut te rappeler ton animal préféré. Tu peux imaginer ce qui s'est passé juste avant la scène. Tu peux aussi imaginer ce qui arrivera après. Fais bien la différence entre l'œuvre et ton imagination. Commence par une phrase qui décrit : « Je vois une barque sur

l'eau. » Puis ajoute une phrase d'imagination : « J'imagine qu'elle part vers une île. » Dessiner après avoir observé aide aussi à mieux regarder. Essaie de reproduire une ligne, une forme ou une couleur importante. Tu ne dois pas copier parfaitement. Cherche surtout à montrer ce que tu as remarqué. Chaque jour, une œuvre peut devenir une nouvelle aventure avec Nino.

Exemples résolus

Décrire une peinture de parc

Énoncé. Tu observes une peinture avec un grand arbre vert au centre, deux enfants en bas à gauche et un soleil jaune en haut.

1. Étape 1 : je nomme ce que je vois. Je vois un arbre, deux enfants et un soleil.
2. Étape 2 : je précise les couleurs et la place. L'arbre est vert au centre. Le soleil est jaune en haut.
3. Étape 3 : j'ajoute mon avis avec une raison.

Résultat : Cette peinture me paraît joyeuse parce que le soleil est jaune et les enfants jouent dehors.

Séparer observation et imagination

Énoncé. Tu vois une sculpture en métal qui représente un oiseau aux ailes ouvertes.

1. Étape 1 : je dis seulement ce qui est visible. Je vois un oiseau en métal.
2. Étape 2 : j'ajoute un détail visible. Ses ailes sont ouvertes.
3. Étape 3 : si j'invente une histoire, je commence par « j'imagine ».

Résultat : Je vois une sculpture en métal qui représente un oiseau aux ailes ouvertes. J'imagine qu'il va s'envoler.

Mes exercices

1 Je reconnais une observation ★★★

Choisis les phrases qui disent seulement ce que l'on voit.

1. Quelle phrase est une observation ? A. Le garçon est triste. B. Je vois un garçon avec un pull rouge. C. Le garçon va rentrer chez lui. D. Le garçon cherche son chat.
2. Quelle phrase est une observation ? A. Le bateau part en voyage. B. Le bateau a peur de la tempête. C. Je vois un bateau sur l'eau. D. Le bateau rentre au port.

2 Je choisis des mots précis ★★★

Complète chaque phrase avec le mot qui convient.

1. Le soleil est en haut à _____ de l'image.
2. Les nuages gris donnent une impression _____.
3. Les traits du dessin sont très _____, comme des chemins qui tournent.

3 Je distingue les bonnes idées ★★★

Écris vrai ou faux.

1. Je peux donner mon avis sur une œuvre.
2. Une œuvre d'art est toujours une peinture.
3. Je peux chercher les couleurs et les détails dans une œuvre.

4 Je lis les informations ★★★

Associe chaque information à son explication.

1. Titre
2. Artiste
3. Technique

5 Je donne mon avis ★★★

Écris une phrase pour donner ton avis et explique-le avec « parce que ».

Une image montre un jardin avec beaucoup de fleurs roses, jaunes et rouges.

.....

.....

.....

Une image montre une rue vide, sombre, avec de grands nuages gris.

.....

.....

6 Je dessine ce que j'observe ★★★

Dans le cadre, dessine une maison avec une grande porte au centre, une petite fenêtre à gauche et un soleil en haut à droite.

1. Place tous les éléments au bon endroit dans ton dessin.

7 Je décris une œuvre imaginaire ★★★

Écris trois phrases pour décrire l'œuvre. Utilise « Je vois », « Je remarque » et « Je pense que ».

L'œuvre montre un énorme poisson bleu au centre, de petites bulles blanches et un fond violet.

8 Je sépare ce que je vois et ce que j'imagine ★★★

Classe chaque phrase dans la bonne colonne : observation ou imagination.

1. Je vois une fille avec un parapluie jaune.
2. La fille rentre peut-être chez sa grand-mère.
3. J'imagine que la pluie vient de commencer.

Évaluation

Lis chaque question. Réponds avec soin. Utilise des mots précis.

Barème : 20 points

1. Cite deux formes possibles d'œuvres d'art. / 3
2. Dans une image, un chat noir est assis en bas à gauche. Écris une phrase d'observation. / 3
3. Écris une phrase qui donne ton avis sur une image pleine de jaune et d'orange. Utilise « parce que ». / 4
4. Explique la différence entre une observation et une imagination. / 4
5. Relie le mot « artiste » à sa bonne définition. / 2
6. Une sculpture est faite en bois. Quel mot de l'étiquette donne cette information ? / 2
7. Écris un détail que tu pourrais chercher en regardant une œuvre une deuxième fois. / 2

Les tuyaux de Nino



Le tuyau de Nino : les yeux voyageurs

Fais voyager tes yeux du haut vers le bas, puis de gauche à droite. Tu oubieras moins de détails.



Le tuyau de Nino : le mot parce que

Quand tu donnes ton avis, ajoute « parce que ». Ton idée devient plus claire et plus solide.



Le tuyau de Nino : une phrase à la fois

Commence par « Je vois ». Continue par « Je remarque ». Termine par « Je pense que ». C'est facile à retenir.

Pour aller plus loin sur lecons-ce2.fr

- › **Toutes les fiches d'Arts plastiques CE2** · [arts-ce2/](/arts-ce2/)
- › **Pixel art en CE2** · [arts-ce2/pixel-art-en-ce2/](/arts-ce2/pixel-art-en-ce2/)
- › **collage en CE2** · [arts-ce2/pratiques-artistiques-ce2/collage/](/arts-ce2/pratiques-artistiques-ce2/collage/)