Créer du volume en arts plastiques en CE2 : leçon, exercices et évaluation

CE2 | Difficulté ★★★ | 35 min | Objectif : créer du volume | Fiche élève

Prénom : ..... **Date :** .....

Compétence visée (programme) : Fabriquer un objet en volume par pliage, assemblage ou modelage, et l'observer sous plusieurs angles.

Nino te résume l'essentiel

- Le volume est un objet qui a une hauteur, une largeur et une profondeur.
- Tu peux créer du volume en pliant, collant, assemblant ou modelant des matières.
- Nino le renard t'encourage : regarde ton objet de plusieurs côtés.

La leçon

Le volume, c'est quoi ?

Un dessin sur une feuille est souvent plat. Il a une hauteur et une largeur. Il reste posé sur la feuille. Un objet en volume prend aussi de la place vers l'avant ou vers l'arrière. Cette place s'appelle la profondeur. Une balle, une boîte de céréales, une tasse et un doudou sont des objets en volume. Tu peux les regarder de face, de côté, d'en haut et parfois d'en dessous. Ils ne montrent pas toujours la même forme selon l'endroit où tu te places. En arts plastiques, tu peux fabriquer un objet en volume. Tu peux aussi donner une impression de volume dans un dessin. Par exemple, tu peux dessiner une ombre sous une pomme. La pomme semble alors moins plate. Aujourd'hui, tu vas surtout apprendre à construire un objet qui sort de la feuille ou qui tient debout.

Plat, en relief ou en volume ?

Ce que tu vois	Comment le reconnaître	Exemple
Une image plate	Elle reste sur la feuille. Tu ne peux pas regarder derrière.	Un dessin de maison.
Un relief	Une partie dépasse un peu de la feuille ou du support.	Des pétales collés qui se soulèvent.
Un volume	L'objet a plusieurs faces. Il peut souvent tenir debout.	Une maison faite avec une petite boîte.

Un mot important : la profondeur

La profondeur est la place prise par un objet vers l'arrière. Une boîte n'est pas seulement haute et large. Elle va aussi du devant vers le fond. C'est pour cela qu'elle est en volume.

Observe avec tes mains et tes yeux

Avant de fabriquer, observe un objet simple. Prends une gomme, une boîte vide ou un rouleau en carton. Pose-le sur la table. Regarde-le de face. Tourne-le doucement. Que vois-tu maintenant ? Tu peux voir un autre côté.

Tu peux voir une face cachée. Passe un doigt sur ses bords. Certains objets ont des coins. D'autres sont ronds. Une petite boîte ressemble à un cube ou à un pavé. Un rouleau ressemble à un tube. Une boule de pâte à modeler est ronde. Tu n'as pas besoin de connaître tous les noms compliqués. Tu dois surtout remarquer les formes. Demande-toi : est-ce que l'objet roule ? Est-ce qu'il tient debout ? Est-ce qu'il a des faces plates ? Ces questions t'aident à choisir le bon matériel. Une boule de papier peut devenir une tête. Un rouleau peut devenir un tronc d'arbre. Une boîte peut devenir une voiture ou une maison.

Le petit vocabulaire du constructeur

- Support : ce qui porte ta création, comme une feuille épaisse ou un carton.
- Assembler : réunir plusieurs morceaux pour fabriquer un seul objet.
- Coller : fixer deux morceaux avec de la colle.
- Plier : courber un papier en marquant une ligne avec les doigts.
- Modeler : donner une forme à une matière molle, comme la pâte à modeler.
- Équilibre : ce qui permet à ton objet de ne pas tomber.

Choisis une matière qui peut changer de forme

Tu peux créer du volume avec des matières de récupération. Elles ont déjà une forme utile. Garde une petite boîte propre, un bouchon, un rouleau de papier, du carton fin ou du papier froissé. Tu peux aussi utiliser de la pâte à modeler, du papier aluminium ou des morceaux de tissu. Chaque matière ne se travaille pas de la même façon. Le papier peut être plié, roulé, froissé ou découpé. Le carton peut servir de base solide. La pâte à modeler peut être pressée, roulée et aplatie. Le papier aluminium garde assez bien les traces de tes doigts. Pour une création qui doit tenir debout, commence par une base large et stable. Par exemple, colle un rouleau au milieu d'un carton. Avant d'ajouter des détails, vérifie que le rouleau ne tombe pas. Si ton objet penche, ajoute une autre pièce à la base ou utilise une boîte plus large. Travaille avec peu de colle. Trop de colle fait glisser les morceaux et mouille le papier.

Le tuyau de Nino

> Pour savoir si ton objet est solide, pose-le sur la table et enlève doucement tes mains. S'il reste debout, tu peux continuer. S'il tombe, renforce sa base avant de décorer.

Construis ton volume pas à pas

Commence par imaginer ton objet. Tu peux vouloir fabriquer un animal, un robot, une fleur géante, une ville ou un véhicule. Fais un petit croquis. Un croquis est un dessin rapide qui donne une idée. Il n'a pas besoin d'être parfait. Ensuite, choisis la partie principale. Pour un robot, une boîte peut devenir le corps. Pour un animal, une boule de papier peut devenir la tête. Pour une fleur, un rouleau peut devenir la tige. Ajoute les autres parties une par une. Fixe d'abord les grandes parties. Ajoute ensuite les petites parties, comme les oreilles, les roues, les yeux ou les fenêtres. Vérifie souvent l'équilibre. Regarde ton travail de face et de côté. Une oreille peut sembler bien placée de face, mais être trop loin derrière quand tu regardes de côté. Enfin, décore sans cacher toute la forme. Une couleur peut montrer une face. Des lignes peuvent montrer des briques sur une maison. Des papiers de textures différentes peuvent rendre une création plus intéressante.

Les gestes dans le bon ordre

- Imagine ton objet et fais un petit croquis.
- Prépare le support et les grandes pièces.
- Assemble les grandes pièces avec soin.
- Teste si la création tient debout.
- Ajoute les détails seulement quand la base est solide.
- Observe ton objet de plusieurs côtés avant de ranger.

Donne une impression de volume sur une feuille

Tu peux aussi faire croire qu'un dessin est en volume, même s'il reste plat. Pour cela, observe la lumière. Quand une lampe éclaire une balle, un côté est plus clair. L'autre côté est plus sombre. L'ombre au sol montre aussi que la balle est posée quelque part. Dans un dessin, colorie doucement une partie plus foncée

seulement si tu as choisi d'où vient la lumière. Par exemple, si la lumière vient de la gauche, le côté droit de l'objet peut être plus sombre. Cette règle est utile seulement si la lumière vient bien d'un seul côté dans ton dessin. Tu peux aussi dessiner un bord visible. Sur une boîte, tu vois souvent la face de devant et une face de côté. Trace les lignes des bords avec soin. Ne colorie pas tout de la même façon. Les changements de couleur, les ombres et les bords aident l'œil à voir la profondeur.

Attention piège !

Un objet collé sur une feuille n'est pas toujours un volume. S'il dépasse un peu mais reste fixé à la feuille, c'est souvent un relief. Un volume peut être regardé tout autour.

Présente ta création comme un artiste

Quand ton travail est terminé, prends un petit moment pour l'observer. Tourne autour de lui ou tourne doucement le support. Cherche ce qui fonctionne bien. Peut-être que ton robot tient debout grâce à ses grandes roues. Peut-être que les ailes de ton oiseau donnent une belle impression de mouvement. Tu peux aussi repérer une chose à améliorer. Une pièce est-elle mal collée ? Une couleur cache-t-elle un détail ? Répare calmement si c'est possible. Pour parler de ton travail, utilise des phrases simples. Tu peux dire : « J'ai fabriqué un dragon avec un rouleau et du papier froissé. » Tu peux ajouter : « J'ai plié le papier pour faire les ailes. » Tu peux aussi expliquer : « Ma base est large, alors le dragon tient debout. » Il n'existe pas une seule bonne création. Ton idée peut être différente de celle d'un camarade. Ce qui compte est de chercher, d'essayer et de faire des choix.

Exemples résolus

Fabriquer un petit robot

Énoncé. Tu veux fabriquer un robot qui tient debout avec une petite boîte, deux bouchons et du papier.

1. Choisis la petite boîte pour faire le corps du robot.
2. Pose la boîte sur sa face la plus large pour qu'elle soit stable.
3. Colle un bouchon de chaque côté ou en bas pour ajouter des détails.
4. Découpe deux bandes de papier et plie-les pour faire les bras.
5. Regarde le robot de face et de côté pour vérifier que les bras sont bien fixés.

Résultat : Le robot est un objet en volume, car il prend de la place et peut être regardé de plusieurs côtés.

Transformer une fleur plate en relief

Énoncé. Tu as dessiné une fleur sur un carton. Tu veux que ses pétales se soulèvent.

1. Découpe des pétales dans du papier.
2. Plie légèrement chaque pétale au milieu.
3. Mets de la colle seulement à la base de chaque pétale.
4. Colle les bases autour du cœur de la fleur.
5. Laisse les bouts des pétales se lever.

Résultat : La fleur est en relief, car les pétales dépassent du carton, mais ils restent fixés au support.

Mes exercices

1 Plat ou volume ? ★★★

Indique si chaque objet est plat ou en volume.

1. Une balle. .....
2. Un dessin de ballon sur une feuille. .....
3. Une boîte à goûter. .....

2 Relief ou volume ? ★★★

Choisis le bon mot : relief ou volume.

1. Des pétales en papier sont collés sur un carton et leurs bouts se soulèvent. .....
2. Un animal est fabriqué avec une boîte et des rouleaux. .....

3 Les mots de l'atelier ★★★

Complète chaque phrase avec le bon mot : support, assembler ou profondeur.

1. Le carton qui porte ma création est le _____. .....
2. Réunir une boîte et un rouleau, c'est les _____. .....
3. La place prise vers l'arrière s'appelle la _____. .....

4 Construis dans le bon ordre ★★★

Remets les actions dans l'ordre avec les nombres 1, 2, 3 et 4.

1. Ajouter les yeux et les oreilles d'un animal. .....
2. Choisir une boîte pour le corps. .....
3. Vérifier que l'animal tient debout. .....
4. Coller la tête sur le corps. .....

5 Dessine une boîte en volume ★★★

Dessine une boîte en montrant la face de devant et une face de côté. Ajoute une ombre au sol.

1. Ton dessin doit montrer une face de devant, une face de côté et une ombre. .....

6 Choisis le bon matériel ★★★

Associe chaque projet au matériel le plus utile.

1. Faire le corps d'un robot qui tient debout. .....
2. Faire une tête ronde pour un personnage. .....
3. Faire une tige de fleur. .....

7 Fais tenir le château ★★★

Explique comment aider un château en boîtes à tenir debout.

Le château est très haut et tombe sur le côté.

.....

.....

.....

8 Imagine ta création en volume ★★★

Dessine puis nomme une création en volume avec au moins trois matériaux. Écris comment elle tient debout.

Choisis par exemple une ville, un animal, un véhicule ou un personnage.

Évaluation

Réponds avec soin. Observe les objets et utilise les mots appris. **Barème : 20 points**

1. Écris si une petite balle est plate ou en volume. ..... / 3
2. Écris le mot qui signifie : « réunir plusieurs morceaux ». ..... / 3
3. Explique pourquoi une boîte est en volume. ..... / 4
4. Indique si des formes collées sur un carton et un peu soulevées font un relief ou un volume. ..... / 3
5. Écris une solution pour qu'un objet en boîtes tienne mieux debout. ..... / 3
6. Dessine une boîte avec une face de devant, une face de côté et une ombre. ..... / 4

Les tuyaux de Nino

Le tuyau de Nino : la grande base
Pour faire tenir une création, choisis une base plus large que le haut. Une boîte posée à plat est souvent plus stable qu'une boîte posée sur un petit bord.

Le tuyau de Nino : tourne autour
Fais comme un renard explorateur. Regarde ton travail de face, de côté et d'en haut. Tu verras les morceaux qui dépassent ou qui manquent.

Le tuyau de Nino : commence simple
Fabrique d'abord une forme facile, comme une boule, un tube ou une boîte. Ajoute les détails après.

Pour aller plus loin sur lecons-ce2.fr

- **Toutes les fiches d'Arts plastiques CE2** · /arts-ce2/
- **La photographie** · /arts-ce2/la-representation-du-monde-ce2/la-photographie-cadrage-et-point-de-vue/
- **Créer à la manière d'un artiste moderne en CE2** · /arts-ce2/la-representation-du-monde-ce2/creer-a-la-maniere-d-un-artiste-moderne/